

01062  
2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**MANUEL CABALLERO: PRECURSOR  
DEL PERIODISMO MODERNO.  
HISTORIA Y PERIODISMO (1876-1889).**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Tesis

que para optar el grado de:

**Maestra en Historia**

Presenta:

**Laura Edith Bonilla de León**

Asesor: Dr. Fernando Curiel Defossé



FILOSOFÍA  
Y LETRAS  
UNAM

México, D.F.

2002

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Reconozco en este espacio el empeño y el tiempo que el Dr. Fernando Curiel dedicó a este trabajo. Asimismo agradezco la oportunidad que me brindó de participar en su seminario de investigación, que sin duda enriqueció ampliamente el conocimiento sobre este tema

Debo agradecer a Leopoldo por su compañía y solidaridad en la realización de esta tesis, sin él no habría emprendido esta aventura.

Y agradezco a Luis Felipe por ser cómplice incondicional en este trabajo, pero sobre todo por ser mi amigo

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

# ÍNDICE

TES  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# ÍNDICE

---

## INTRODUCCIÓN

I

## CAPÍTULO UNO

### Periodismo, liberalismo y progreso

1.1 Caballero andante de la pluma	1
1.2 Situación del periodismo	4
1.3 El periodismo de Caballero y el pensamiento de su época	11
1.4 El desarrollo económico en el porfirato	22
1.5 El desarrollo del periodismo con nuevas tecnologías	27

## CAPÍTULO DOS

### La interpretación periodística y el contexto

2.1 La gacetilla	36
2.2 La crónica	40
2.3 El boletín y el artículo	56
2.3.1 La reelección no será gobierno Sebastián Lerdo de Tejada	61
2.3.2 Un hombre grande para un país grande. Porfirio Díaz	67
2.3.3 Gobierno de retroceso	76
2.3.4 Equilibrio entre el poder y la sociedad Trinidad Garcia de la Cadena	78
2.3.5 Unión para la fuerza	82

## CAPÍTULO TRES

### El negocio de la información

3.1 La influencia norteamericana	97
3.2 El objetivo del periodismo segun Manuel Caballero	103
3.3 Los temas tratados por Manuel Caballero en los periódicos	112

FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## **CAPÍTULO CUATRO**

### **El editor de publicaciones periódicas**

4.1 El director de periódicos	132
4.1.1 <i>La Gaceta Electoral</i>	136
4.1.2 <i>El Noticioso</i>	140
4.1.3 <i>El Eco Universal</i>	166
4.1.4 <i>El Mercurio Occidental</i>	178
4.2 El Álbum y los Almanagues	182
4.2.1 <i>La Joya del Viajero 1880</i>	183
4.2.2 <i>Álbum Queretano 1882</i>	185
4.2.3 <i>Primer Almanaque Histórico, Artístico y Monumental 1883</i>	188

## **CAPÍTULO CINCO**

### **Los géneros periodísticos**

5.1 La entrevista	197
5.2 El reportaje	205
5.2.1 La demostración de la verdad	209
5.2.2 La descripción detallada	213
5.2.3 La audacia del periodista	215
5.2.4 La narración de la muerte	216
5.2.5 La nota roja	218

**CONCLUSIONES** 225

**BIBLIOHEMEROGRAFÍA** 235

**ANEXOS** 253

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Manuel Caballero es uno de los muchos personajes mexicanos del siglo XIX (1849-1926) que ha suscitado opiniones divergentes. Se le ha considerado un periodista innovador y visionario o "cómplice" del gobierno porfirista.

Es precisamente esta percepción la que en un primer acercamiento hace de Manuel Caballero una figura atractiva para conocer su amplia actividad profesional con el fin de ofrecer elementos que expliquen cuál fue su participación en el periodismo de su época y sus aportaciones a éste.

Nuestro tema tiene su antecedente en dos trabajos que han estudiado la trayectoria de este periodista. Uno es el de Irma Lombardo, *De la opinión a la noticia*, y otro es el de Fernando Curiel, *Tarda necrofilia, itinerario de la segunda Revista Azul*. En el libro de Lombardo se analiza a Caballero como el primer reportero mexicano e iniciador del reportaje, y fue la base que nos permitió continuar en el tema. En el segundo trabajo se presenta a Manuel Caballero en el periodismo de inicios del siglo XX y como editor de la segunda *Revista Azul*, así como el enfrentamiento que tuvo con el grupo del Ateneo de la Juventud.

Al igual que Lombardo, Felipe Gálvez en su artículo "Centenario del reportaje moderno" lo califica como el introductor de este género en México; sin embargo, los puntos de vista del autor, ameritan precisión a sus consideraciones, como veremos en su oportunidad.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Sobre Manuel Caballero han escrito: Emmanuel CARBALLO, *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*, México, Universidad de Guadalajara, Xali Reloj de sol, 1991, 363 p; Fernando CURIEL *Tarda necrofilia. Itinerario de la segunda Revista Azul*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas. 1996, 141 p; Felipe GÁLVEZ, quien publicó el artículo "Centenario del reportaje moderno" en *Contenido* (octubre de 1987), p 54-57; Irma LOMBARDO, *De la opinión a la noticia*, México, editorial kiosco, 1992, 251 p. y ; Gabriel ZAID en el artículo 'López Velarde ateneísta' en *Vuelta* núm 180 (noviembre de 1991) p 15-25

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Los estudios referidos han aportado valiosa información respecto a Manuel Caballero y sus contribuciones al periodismo mexicano; no obstante, se han centrado en la comprensión de los hechos y sus consecuencias; pero no abundan en sus causas, por lo que aún quedan muchos puntos imprecisos respecto al personaje y su entorno. Así que desde el enfoque de una disciplina como la historia, podré definir, explicar y comprender los enlaces y discontinuidades que generan los acontecimientos; en este caso, en el área del periodismo y por ende en la cultura en México.

Por tanto, la presente investigación se plantea como un trabajo histórico acerca del quehacer profesional de un personaje que aportó elementos importantes para la construcción del periodismo mexicano en el momento que éste se incorporó al proceso de la modernidad. Se funda en el supuesto de que no podemos analizar a un personaje fuera de su contexto, y de la necesidad de explicar las transformaciones del trabajo de Caballero, en el marco del periodismo de la época y de los hechos sociales, culturales, políticos y económicos que lo hicieron posible.

Este estudio se sustenta en el principio de que la historia es ante todo un proceso de investigación, a la vez que un trabajo intelectual de interpretación que permite la explicación de los fenómenos, y que sólo a través de la escritura de la misma se puede realizar tal proceso

En este sentido, nuestra visión del quehacer histórico se enriquece con las ideas propuestas por diversos especialistas: Johann Gustav Droysen en su libro *Histórica*; Lucien Febvre en su libro *Combates por la historia*; Collingwood con *Idea de la Historia*; Johan Huizinga con *El concepto de la Historia*, y Michel de Certeau en *Historia y literatura*

Para estos teóricos es válido el estudio de un momento histórico y sus particularidades, tales como el individuo mismo, que se desarrolla en y por el grupo, tal como lo menciona Febvre<sup>2</sup> Desde esta perspectiva el estudio de la historia a partir de un

---

<sup>2</sup> Cfr Lucien Febvre *Combates por la historia* Barcelona Editorial Ariel 1974, p 126



personaje nos permite la vinculación de los aspectos morales y sociales de su contexto, con el aprovechamiento y entendimiento individual de los acontecimientos que brinden explicaciones específicas para aplicarlas posteriormente a los grandes periodos.

Georges Duby, Peter Burke y Lucien Febvre, han regresado a la biografía, y al comenzar la redacción de sus investigaciones han destacado un suceso relevante para dar inicio al relato. Por ejemplo Georges Duby en su biografía de *Guillermo El Mariscal* destaca primero la muerte del personaje, acontecimiento que le permite posteriormente narrar, de manera secuencial, los hechos.

Peter Burke, en su trabajo sobre Montaigne, se preocupó más por ubicar al individuo en su contexto, y de integrar al personaje a su época, que en escribir una biografía sobre él. Sonia Corcuera dice al respecto que: "Michel de Montaigne termina por ser el pretexto coyuntural para poder hablar de lo individual y lo colectivo, de lo antiguo y lo moderno, y de los cambios de mentalidad que tuvieron su momento más notable en el siglo XVI.<sup>3</sup> Para esta investigación el enfoque empleado por Burke en la realización de la biografía de Montaigne, da la posibilidad de entender un contexto histórico a partir del estudio de un personaje

Por su parte Lucien Febvre en su libro *El problema de la incredulidad en el siglo XVI: la religión de Rabelais*, entreteje al personaje con su contexto para indagar cuál fue la actitud religiosa de los hombres en el siglo XVI, y si era posible la incredulidad, con lo que intentó definir la posición religiosa de Rabelais. Desde nuestro punto de vista Lucien Febvre complementa el estudio biográfico al plantear la necesidad de entender el contexto histórico para interpretar las acciones y actitudes del personaje sujeto de estudio

Esta investigación inicia con el planteamiento que Gustav Droysen define como la pregunta histórica, vista ésta como una esperanza, y lo explica de la siguiente forma: Desde que se elabora se está problematizando pues se hace porque todavía hay

<sup>3</sup> Sonia Corcuera de Mancera *Voces y silencios en la historia* México Editorial Fondo de Cultura Económica 1997, p 316-318



respuestas a resolver: y en mi pregunta deslindo ya aproximadamente lo que espero encontrar en cuanto trato de responderla; sospecho ya que hay algo más importante y diferente de lo que hasta ahora sé; mi pregunta contiene ya más de lo que he aprendido, una sospecha que surge de la totalidad de lo que yo he vivido y experimentado interiormente <sup>4</sup>

Así, se parte de la apreciación que han hecho los estudiosos sobre la modernidad del periodismo de Manuel Caballero, pero se desea aportar los elementos históricos que permitan sustentar esa afirmación, por lo que se establece como "pregunta histórica" la siguiente: ¿Desde el punto de vista de la historia cuáles son los atributos que hacen del quehacer periodístico de Manuel Caballero una actividad moderna?

El corpus que nos dejó Caballero es rico y abundante. De los periódicos que dirigió y en los que colaboró podemos obtener la información necesaria para reconstruir su proyecto periodístico. Es por eso que esta investigación se realizó fundamentalmente con material hemerográfico. Estudiamos 13 años de su carrera periodística a través de las publicaciones que dirigió y dónde colaboró. Éstas fueron: *El Siglo Diez y Nueve*, 1876 y 1877; *El Monitor Republicano*, 1876; *La Época*, 1877; *El Federalista*, 1877; *La Patria*, 1879 y 1880; *La Gaceta Electoral*, 1879 y 1880; *El Noticioso*, 1880, 1881, 1882 y 1883; *El Nacional*, 1887 y 1888; *El Eco Universal*, 1888; *Diario del Hogar*, 1888; y *El Mercurio Occidental*, 1889. En estos periódicos publicó varios de sus trabajos con los seudónimos de Astharot, Malco Bella Nuera, y Mignon. La delimitación temporal y de selección de las fuentes obedece a los siguientes factores:

Manuel Caballero inició su carrera informativa en México en 1876, colaborando en el diario *El Siglo Diez y Nueve*, por tanto nuestro estudio principia en esa fecha. Y concluye en 1889 porque entonces nuestro escritor llevó a su máxima expresión la labor informativa al otorgarle color a sus notas. Además de que comenzó una nueva etapa al

<sup>4</sup> Gustav Droysen *Histórica Lecciones sobre la Enciclopedia y metodología de la historia* traducción de Ernesto Garzón Valdés y Rafael Gutiérrez Girardot. Barcelona, Editorial Alfa, 1983. p. 44-45

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

buscar la especialización en otros temas y al usar de manera continua la crítica periodística.

También nos fundamentamos en esta delimitación en lo expresado por Florence Toussaint<sup>5</sup> respecto a la clasificación del periodismo en el gobierno de Porfirio Díaz en tres etapas de transformación. Esta investigadora establece la primera etapa de 1876 a 1884, la segunda de 1884 a 1896 y la tercera de 1896 al estallido revolucionario.

De acuerdo con la clasificación de Florence Toussaint en la década de 1880 ocurre un periodo de transformación, sólo que ella lo hace coincidir con un periodo presidencial, el de Manuel González (1880-1884), mientras que por la minuciosidad de este trabajo basado en Manuel Caballero, consideramos pertinente recorrerlo hasta 1889 que es el año de su última participación como director de un periódico de información general.

El objetivo de este trabajo es pues demostrar que la modernidad de Manuel Caballero radica en la realización del trabajo periodístico desde un punto de vista empresarial, que requiere de profesionalización.

Para cumplir con este objetivo parto de la siguiente hipótesis: la profesionalización y el carácter empresarial del periodismo de Manuel Caballero lo convierten en el primer periodista moderno en México. La unidad de análisis es el periodismo de Manuel Caballero, entendido en el contexto general del periodismo en México.

La hipótesis de esta investigación es causal, y vincula dos variables en relación de dependencia. Las variables que serán estudiadas son la profesionalización y el carácter empresarial del periodismo de Caballero (variable independiente) y la modernidad (variable dependiente).

---

<sup>5</sup> Florence Toussaint, "La Prensa y el Porfiriato", *Las publicaciones periódicas y la historia de México (ciclo de conferencias)*. CANO Andalus Aurora, coordinadora México, UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliográficas Hemeroteca Nacional 1995 p 46



Los indicadores de la profesionalización del periodismo son los siguientes:

- La sistematización y manejo que hace Manuel Caballero de los géneros periodísticos: la nota informativa, la entrevista y el reportaje.
- El empleo de estilos de redacción y técnicas de investigación enfocados al trabajo periodístico.
- La ponderación de la veracidad y la oportunidad como aspectos fundamentales del periodismo
- El empleo de corresponsales y agencias de noticias.
- El uso y relevancia que otorga a las fuentes de información como elementos estructurales de la noticia.

En tanto que los indicadores del carácter empresarial del periodismo que se consideran en esta investigación son:

- La importancia que otorga Manuel Caballero a la publicidad como base para la financiación del periodismo.
- La explotación de la nota roja como un tema que favorece la comercialización del periódico
- El empleo de suplementos culturales, y novelas por entregas como parte de un proyecto de financiamiento y mercadotecnia
- El uso de promociones y obsequios como incentivos de venta
- El manejo de la imagen y el color como elementos integradores del texto periodístico
- La aplicación de elementos de diseño editorial para favorecer la comercialización del periódico como mercancía
- La distribución internacional de sus periódicos.
- La utilización e inversión en tecnología de comunicaciones (teléfono, ferrocarril, luz eléctrica y telégrafo) como infraestructura para el periódico.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Estos indicadores serán analizados en el trabajo periodístico de Manuel Caballero; por ello se utilizará como fuente de información primaria los periódicos en los que escribió y los que dirigió de 1876 a 1889.

Si el objeto de nuestro estudio es el periodismo cultivado por Manuel Caballero, podemos considerar como fuentes históricas los periódicos, que de acuerdo con la clasificación proporcionada por Droysen, son fuentes pragmáticas que presentan el conocimiento de los hechos y su intención de comunicarlos. Son fuentes materiales objetivas en el sentido de su existencia tangible; no obstante, son subjetivas en el sentido de que son fuentes realizadas por hombres que no pretenden informar sólo de hechos sino también de su significación

Es cierto que muchos acontecimientos que se registraron en la prensa tienen que compulsarse con otras fuentes; pero en el caso de este estudio, la intención fue analizar la fuente periodística misma. Álvaro Matute sostiene que esto ha llevado a discutir si realmente se trata de una fuente de opinión indirecta y no de información de hechos, y dice que fue Daniel Cosío Villegas quien, al ver que la información de la *Historia moderna de México* tenía más de un 50 por ciento de apoyo en la prensa, ofreció como solución tomar a la prensa como productora de información a la vez que de opinión política.<sup>6</sup>

La interpretación que hacemos de esta fuente es con los ojos del presente y del pasado, es decir, por un lado, con una necesidad presente de conocimiento por el origen del trabajo periodístico de Manuel Caballero para entender el inicio de la historia del periodismo moderno en México, y por otro, con los ojos del pasado para comprender la importancia que en su época tuvo la profesionalización del trabajo periodístico y la visión empresarial en el contexto de transformación económica y política del país.

<sup>6</sup> Cfr. Alvaro MATUTE "Prensa sociedad y política (1911-1916), en *Las publicaciones periódicas y la historia de México, 50 aniversario de la Hemeroteca Nacional* Cano Andaluz Aurora, coordinadora México, UNAM Instituto de Investigaciones Bibliográficas Hemeroteca Nacional. 1995, p. 63



Por otra parte, cabe señalar que los datos biográficos que nos acercaron al autor se extrajeron del libro de Emmanuel Carballo titulado *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*, donde lo ubica como poeta y periodista.

Las ideas liberales del contexto se estudiaron con base en los fundamentos explicados por Jesús Reyes Heróles en *El liberalismo mexicano*.

El estudio de Leopoldo Zea, *El positivismo y la circunstancia mexicana*, nos llevó de la mano hacia el conocimiento y entendimiento de esta doctrina en un país que requería tener una explicación de sí mismo

Para definir la modernidad periodística de Manuel Caballero, además de estudiar sus publicaciones, se compararon con el periodismo que se hace en la actualidad para observar en qué medida se asemejan, de tal suerte que el *Manual de periodismo* de Vicente Leñero y Carlos Marín fue útil para tal fin.

Las diversas investigaciones que María del Carmen Ruiz Castañeda ha realizado sobre el periodismo en México se consultaron para contextualizar al autor

El libro de Sonia Corcuera, *Voces y silencios en la historia*, fue de gran ayuda para ubicar el tipo de estudio histórico que puede aplicarse a un personaje, así como para corroborar la necesidad de una interpretación del momento del sujeto estudiado y de la investigación histórica que se efectuó. Finalmente el libro de Daniel Cosío Villegas, *Historia moderna de México* fue importante para reconocer el entorno de la época, sin él no se habría entendido el momento político y económico que vivió Manuel Caballero.

Este trabajo se dividió en cinco capítulos, en los que se explicó el desarrollo periodístico de Manuel Caballero.

En el primer capítulo, denominado "Periodismo, liberalismo y progreso", se ubica al autor, comenzando con una pequeña biografía que describe su llegada a la ciudad de



México y el inicio de su carrera periodística. Se considera que en el quehacer de la historia se debe ver el tema de investigación en el contexto que le da origen y que le permite existir, así que en este trabajo se ubica al autor en el entorno histórico del periodismo y del pensamiento liberal positivista que le da sustento ideológico al gobierno porfirista, y que impulsa también para el trabajo informativo. Se explica que la modernidad de la política y la economía tiene una correspondencia con la modernidad del trabajo periodístico.

Para marcar el carácter empresarial del periodismo de Manuel Caballero se debe abordar el proceso económico del gobierno de Porfirio Díaz, que se basa en el impulso del desarrollo industrial, del transporte, los ferrocarriles, y algunos otros sectores, gracias capital extranjero.

En el ánimo de posibilitar esta transformación del país, el gobierno permitió la llegada de tecnología aplicada a diferentes áreas industriales, principalmente en materia de comunicación (telégrafo, teléfono, electricidad, entre otros), necesaria para transformar al periodismo en una actividad moderna y empresarial. Sin ella no se podrían explicar los cambios que éste experimentó. Aunque hay que aclarar que lo anterior comenzó a desarrollarse de una manera constante a partir del segundo periodo de gobierno de Porfirio Díaz, es decir, a partir de 1884.

En el capítulo dos, "La interpretación periodística y el contexto", se consideró pertinente hacer referencia a los inicios del trabajo periodístico de Manuel Caballero, que fue la gacetilla, se hizo así porque fue una sección ligada al acontecer político y social del país. Además de que fue en ella donde obtuvo la experiencia para desarrollar su trabajo periodístico posterior, que se observó en el manejo de los géneros y en los temas elegidos. Se hizo referencia al trabajo opinativo desarrollado durante el siglo XIX y del cual Manuel Caballero fue heredero. Él escribió crónica periodística con intenciones informativas, aunque sin dejar de lado las opiniones; y a través de ella reconstruyó hechos que consideró importantes. En sus escritos dejó testimonio de la importancia de reconstruir el tiempo y el espacio en la redacción periodística para dar al lector la sensación de presenciar el lugar de los acontecimientos.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Con el boletín y el artículo Manuel Caballero realizó una interpretación de su momento; se permitió construir de forma escrita los acontecimientos políticos que estaban sucediendo. En el uso y desarrollo de estos géneros dejó constancia de sus opiniones acerca del momento, así que lo importante en este capítulo fue explicar cómo construyó esa realidad a partir de ambos géneros

Durante cuatro años desarrolló este periodismo opinativo. Criticó a Lerdo de Tejada; consideró pertinente y necesaria la llegada de Porfirio Díaz al gobierno, halagó su proyecto económico y creyó que sólo él podría dar paz, orden y trabajo al país. Sin embargo, pasado su primer periodo de gobierno, cuestionó su liberalismo y los intentos de permanecer en el poder, además de su apoyo a Manuel González. Por último consideró que sólo un hombre como Trinidad García de la Cadena podía llevar al país al equilibrio entre el poder y la sociedad.

En el capítulo tres, denominado "El negocio de la información", se trató, de manera general, del desarrollo del periodismo en Estados Unidos durante el siglo XIX para comprender la influencia que Caballero recibió de él. En este apartado se compararon las circunstancias de ambos países para explicarnos la causa por la que el trabajo informativo se desarrolló de una manera empresarial

En el devenir de su actividad periodística Manuel Caballero fue dejando escrito lo que consideró que debería ser esa profesión; es por eso que aquí también hablamos del objetivo del periodismo y de los temas que trató.

En el capítulo cuatro, titulado "El editor de publicaciones periódicas", se habló de su trabajo como director de periódicos y como editor de un *Album* y dos *Almanaques*. Se hizo hincapié en la organización de la información y en la forma de las publicaciones. Se detalló el diseño, el manejo de la imagen y el color, los suplementos culturales, la novela por entregas los temas del periodismo como la nota roja, la economía y, en general, los temas rentables de las secciones del periódico, los obsequios, el uso de tecnologías como el

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ferrocarril, teléfono, telégrafo y electricidad, y el manejo de la publicidad para hacer del periodismo una actividad empresarial.

En el capítulo cinco, " Los géneros periodísticos", se abordó el desarrollo de los géneros periodísticos llevado a cabo por Manuel Caballero. En particular se hizo énfasis en la madurez que logró en el trabajo de la entrevista y el reportaje. Se estudiaron las características de estructura en cada uno de estos géneros, así como la vigencia de éstas en los géneros actuales.

En este capítulo también aludimos a la importancia de la nota roja en la consolidación del reportaje, y la trascendencia de este tipo de noticias en el periodismo contemporáneo. Por último tenemos que decir que cuando hacemos referencia a las notas periodísticas de Caballero respetamos la ortografía de la época.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**CAPITULO I**  
**PERIODISMO, LIBERALISMO Y**  
**PROGRESO**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CAPÍTULO UNO

### 1 Periodismo, liberalismo y progreso

#### 1.1 Caballero andante de la pluma

Manuel Caballero fue un periodista mexicano del siglo XIX. Con él la palabra tomó forma y color para darle al periodismo una nueva vida a lo largo de las páginas en que dejó escritas sus ideas durante casi toda su vida, pues desde los veintisiete años escribió en publicaciones nacionales.

Nació el primero de enero de 1849 en Tequila, Jalisco, y murió en la Ciudad de México, el 3 de enero de 1926. En Guadalajara estudió la preparatoria y los años iniciales de la carrera de abogado. De esa provincia tomó el aroma de la naturaleza que plasmó en sus textos, sobre todo en su poesía, y de allí pasó a la capital de la república para trabajar como periodista.

Con los estudios realizados en la Escuela Pública de Jurisprudencia se nutrió de los elementos necesarios para interpretar, a través de la palabra escrita, el entorno político que le tocó vivir. La Guerra de Tres años y la Intervención influyeron su manera de apreciar y de buscar soluciones para el país; fue partidario de José María Iglesias, Presidente de la Suprema Corte de Justicia, quien desconoció, a través del Plan de Salamanca, la reelección de Sebastián Lerdo de Tejada<sup>1</sup>.

Caballero fue un crítico del gobierno de este último y lo combatió duramente a través de sus escritos periodísticos. Todo esto, junto con la campaña de Manuel González para la primera magistratura en el año de 1880, lo llevaron a realizar un periodismo político que inició en 1876 y continuó en el

---

<sup>1</sup> Manuel CABALLERO "Mi biografía" en *La Patria* año IV. núm. 815, 29 de enero de 1880, p. 2

mismo... estilo hasta 1880; después de estos años turbulentos se preocuparía por hacer del periodismo una actividad alejada de pronunciamientos políticos.

Sus primeros escritos los escribió en Guadalajara en los periódicos *La Civilización* y *La Alianza Literaria* <sup>2</sup>. Manuel Caballero afirma haber escrito un libro por esa época, que desafortunadamente no se ha localizado ni se tienen otras referencias; el cual le sirvió como carta de presentación para buscar trabajo en el periodismo, primero como vendedor de publicidad y luego como redactor en *El Siglo Diez y Nueve*. El propio Caballero lo recuerda así:

Viví en la misma casa de don Ignacio (número dos de Rebeldes) y como *El Siglo Diez y Nueve* era un diario de vigorosísima oposición al gobierno del señor Lerdo de Tejada, sucedió que una buena tarde de junio -Corpus Christi, por más señas- el famosísimo gobernador del Distrito, don Othón Pérez, le echó el guante a don Lisandro Lamedá Díaz que por inteligente y activo era el alma de la publicación, y como Cumplido no tuviese a mano gente más expeditamente encontrable ni más barata que el flamante "Agente de anuncios", tomó la pronta resolución de darme el espaldarazo para armarme caballero andante de la pluma, y heme aquí, de la noche a la mañana, figurando como redactor responsable del más viejo y prestigioso de los diarios de la metrópoli nacional <sup>3</sup>.

En ese periódico redactó la gacetilla, ésta resultó su gran escuela, pues en ella informó, opinó y seleccionó los temas a publicar; asimismo, se encargó de "La crónica parlamentaria", para la cual asistía a las sesiones del Senado, de donde tomó una fuerte experiencia política; y fue también responsable de las notas en la sección de "Variedades".

Ese mismo año de 1876, en los meses de septiembre y octubre, colaboró en *El Monitor Republicano*, donde redactó una columna llamada "Boletín del Diablo", firmada con el seudónimo de Astharot. En ella realizó críticas al gobierno de Lerdo de Tejada, y con ideas de tinte liberal hizo una defensa de lo que, según él, debía ser la política del país. En 1877 trabajó en el periódico *La Época* en la gacetilla que apareció con el nombre de "Párrafos", a la vez que pudo externar sus opiniones políticas en la columna "Cosas del día". En el mes

<sup>2</sup> Cfr Emmanuel CARBALLO, *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*. México Universidad de Guadalajara, Xalli Reloj de Sol, 1991, p. 325 y 327.

<sup>3</sup> Manuel CABALLERO "Gacetilla"; citado por Irma LOMBARDO, *De la opinión a la noticia*. México Editorial Kiosko 1992 p 64

de abril de ese mismo año colaboró en *El Federalista* y tuvo a su cargo la "Crónica Parlamentaria".

Durante el año de 1878 y parte de 1879 abandonó el ejercicio periodístico para trabajar en el Senado como oficial primero, donde tuvo algunos problemas, dado que lo acusaron de disponer de los sellos de la oficina del Senado para enviar, libre de porte, el periódico *El Tranchete*, pero finalmente se demostró su inocencia.

De regreso a la prensa, en los años de 1879 y 1880, efectuó una intensa labor informativa y de opinión en el periódico *La Patria*; ahí se encargó del "Boletín", un espacio de opinión donde expresó de nuevo su pensamiento político, dedicándose sobre todo a criticar los intentos de reelección de Porfirio Díaz y la imposición de Manuel González en la presidencia de la República. En forma paralela fundó y redactó *La Gaceta Electoral* en noviembre de 1879 y la mitad del año siguiente. En ella mostró un abierto apoyo a Trinidad García de la Cadena como candidato a la presidencia de la República.

A partir de 1880 dirigió varios periódicos que fueron, además de la ya mencionada *Gaceta Electoral*, *El Noticioso* de 1880 a 1883; *El Eco Universal* de 1888; *El Mercurio Occidental* de 1889 a 1890; *El Entreacto* en 1891 a 1909; *La Exposición Nacional de México* de 1895; *El Clarín del Pueblo* de 1903; y *Segunda Revista Azul* de 1907. Editó varios Almanagues a lo largo de toda su carrera periodística, publicó *La Joya del Viajero* en 1880; *Álbum Queretano* en 1882; *Primer Almanaque Histórico, Artístico y Monumental* en 1883; *Primer Directorio General del Estado de Puebla* en 1891; *México en Chicago. Álbum descriptivo de México* en 1892; *Primer Almanaque Mexicano de Arte y Letras* en 1895; y *Segundo Almanaque Mexicano de Arte y Letras* en 1896.

Escribió el libro de poemas *El testamento de un ángel* en 1883; cinco años más tarde, cuando se fue a vivir a Guadalajara, publicó dos libros como apoyo para la docencia titulados *Consejos para la lectura* y *Notas sobre la*

*higiene de la voz*; y por fascículos, a manera de entregas no incluidas en el periódico, el libro de Edmundo de Amicis *Corazón diario de un niño*.

Más adelante escribió Juárez *Épico* en 1906; *Independencia*, poema en prosa y verso en 1912, premiado con el primer lugar en celebración del Primer Centenario de la Independencia Nacional en 1910; y *Aurea Covadonga* en 1919. También publicó dos crónicas, una con Vicente Morales que se llamó *El señor Root en México: crónica de la visita hecha en octubre de 1907*, en el año de 1908, y otra con el nombre de *Salvador Rueda en Puebla* en 1917. Dos años más tarde se publicó una conferencia que dictó en el Teatro Español, en Madrid, titulada *Fiesta de la raza*.

Consideramos necesario mencionar la trayectoria completa de Manuel Caballero para ubicar de manera más amplia la diversidad de actividades e intereses profesionales que este personaje tuvo durante toda su vida, ya que algunos de estos aspectos son de utilidad para argumentar la tesis propuesta. Sin embargo, debo aclarar que esta investigación se centra en el desarrollo profesional de Caballero durante los años de 1876 a 1889, tanto en sus actividades de reportero como de director de periódicos y editor de almanaques.

## 1.2 Situación del periodismo

En los años que comprende esta investigación el periodismo que se realizaba en la Ciudad de México era diverso en su temática y en su quehacer cotidiano. Por un lado, aún seguían vigentes los dos periódicos que se caracterizaron por las transformaciones que hicieron al periodismo: *El Siglo Diez y Nueve* y *El Monitor Republicano*. El propio Caballero realizó sus primeras incursiones periodísticas en las páginas de estos destacados diarios y desde allí comenzó a aprender el oficio.

Entre 1876 y 1889, salieron a la luz diversas publicaciones con diferentes temas, desde las políticas que apoyaban a uno u otro personaje, hasta las que se ocupaban del conocimiento y la recreación.

Así, encontramos publicaciones agropecuarias como *El Cultivador*, *Gaceta Agrícola Veterinaria de la Sociedad Ignacio Alvarado*, *La Escuela de Agricultura*, *Boletín de la Sociedad Agrícola Mexicana*, y *La Revista Agrícola*; de arte como *La Historia Cantante*, *El Rasca-tripas*, y *El Cronista Musical*; femeninas como *El Álbum de la Mujer*, *El Correo de las Señoras* y *Violetas del Anáhuac*; educativas como fueron *La Enseñanza*, *El Correo de los Niños*, *Biblioteca de los Niños*, *El Educador Práctico Ilustrado* y *México Intelectual*; de espectáculos como *La Estrategia Mexicana* y *El Espectador*; de industria y comercio como *El Minero Mexicano*, *El Propagador Industrial*, *El Centro Mercantil*, *El Explorador Minero* y *La Industria Nacional*; publicaciones obreras como *El Hijo del Trabajo*, *La Unión de los Obreros*, *La Humanidad*, *La Internacional* y *La Revolución Social*; y publicaciones religiosas como *El Abogado Cristiano*, *El Faro* y *El reino Guadalupano*;<sup>4</sup> Debemos decir que paralelas a las publicaciones religiosas también las hubo anticatólicas como fue la del general Sóstenes Rocha, quien dirigió por muchos años *El Combate*.

Asimismo, fueron abundantes las publicaciones literarias como *La Alianza*, *Miscelánea Literaria Hispano-Americana*, *El Precursor*, *El Libreto*, *La Ilustración*, *Flores del Hogar*, *El Estudio*, *Páginas Literarias*, *Netzahualcóyotl*, *Revista Mensual Mexicana*, *El Ancora*, *El Mundo Científico y Literario*, *Revista de México*, *Álbum del Bello Sexo*, *El Almacén Literario*, *La Escuela Preparatoria*, *La Tribuna Edición Literaria*, *La Mujer*, *El Teatro*, *El Nacional Parte Literaria*, *La Revista Dramática*, y *La Ilustración Femenil*.<sup>5</sup> María del Carmen Ruiz

<sup>4</sup> Cfr. María del Carmen RUIZ CASTAÑEDA, coordinadora *La prensa en México en el siglo XIX*, exposición gráfica, México UNAM Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Hemeroteca Nacional, 1988 p 16-91

<sup>5</sup> María del Carmen RUIZ CASTAÑEDA *Índice de revistas literarias del siglo XIX*, (Ciudad de México) México UNAM IIFL 1999 (Col de Bolsillo núm 70) p 77-78

Castañeda menciona un total de 52 publicaciones literarias a lo largo de los 13 años en que ubicamos este trabajo de Manuel Caballero.

El desarrollo de los acontecimientos políticos también se aprecia en el periódico. Continuando con la tradición del periodismo del siglo XIX las opiniones y el apoyo a los personajes de las distintas facciones políticas llenaron las páginas de muchos periódicos. El propio Manuel Caballero así lo escribió en su *Primer Almanaque Artístico y Monumental*, donde hizo un balance de la prensa mexicana hasta el año de 1882:

Sin abrigar la pretensión de emitir un juicio exacto, tenemos la opinión de que la extraña abundancia de escritores de gacetas que hay en México, es uno de los resultados naturales de nuestra vida de constantes luchas políticas durante más de medio siglo. Las cuestiones debatidas militarmente en los campos de batalla necesitaban del apoyo de la opinión pública para consolidar dentro de la paz los resultados de la guerra. Era preciso convencer al pueblo mexicano de que la que se defendía no era una mala causa, sino la causa de la felicidad del país; y de allí que los bandos beligerantes se empeñaran siempre en librar á la vez que los combates armados los menos sangrientos pero no menos empeñados de la prensa.<sup>6</sup>

Pese a los cambios de forma y contenido que el periodismo nacional fue sufriendo con el paso del tiempo, Manuel Caballero opinó que le faltaba la característica informativa y oportuna que había alcanzado el periodismo norteamericano:

En cuanto al fondo del diario mexicano sentimos decir que en nuestro país no hemos abarcado todavía en toda su extensión el espíritu del periódico. Basta tomar un órgano político de cualquier color que sea para que se vea cuan distantes estamos de compilar en nuestras publicaciones esa suma metódica ordenada y sobre todo oportuna de noticias que interesen verdaderamente a los lectores.<sup>7</sup>

En el recuento que hizo de la prensa mexicana detectó que había 17 periódicos diarios; dos trisemanales; dos bisemanales; 26 hebdomanales; 11 quincenales; ocho mensuales; dos trimestrales; y cuatro anuales. Total de 72.

<sup>6</sup> Manuel CABALLERO *Primer Almanaque Artístico y Monumental de la República Mexicana*, Nueva York, The Charles M. Green Printing Co. 74 y 76 Beekman Street 1883, p. 195

<sup>7</sup> *Ibidem* p. 200

periódicos.<sup>8</sup> A eso había que añadir 157 de provincia, que sumados con los de la capital daban un total de 229.

Florence Toussaint quien realizó un estudio sobre la prensa en esta época, afirma que durante todo el Porfiriato se publicaron 2579 periódicos; en los estados de la república se editaron 2003 y en la capital cerca de 576.<sup>9</sup>

Entre 1876 y 1880 se publicó el mayor número de periódicos en la República Mexicana. En la Ciudad de México salieron a la luz 128 títulos con diversidad temática, y en los estados no fue menor el deseo de expresión periodística puesto que se editaron 166 informativos.<sup>10</sup>

No obstante, durante los cuatro primeros años de gobierno de Porfirio Díaz prevaleció un clima de libertad de expresión que fue celebrado en su momento, y periodistas como Manuel Caballero señalaron que eso marcó un avance en la política:

la escuela liberal, lejos de huir de la discusión, la busca porque es el elemento de vida de la democracia [ ] la prensa es el vehículo de informes, y de consiguiente en el sistema liberal, la libertad de imprenta es uno de los medios de comunicación intelectual entre los pueblos civilizados.<sup>11</sup>

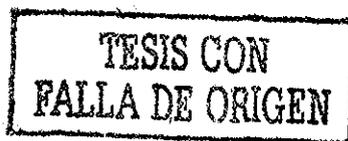
La posibilidad de hablar de diversos temas se puede ver, como ya hemos dicho, en la aparición de periódicos trascendentes por su contenido, que aparecieron aún antes de la llegada de Porfirio Díaz al gobierno; vale la pena mencionar algunas particularidades; por ejemplo, en 1871 se publicó *El Socialista*, órgano del Gran Círculo de los Trabajadores de México, cuyo director fue Juan Mata Rivera, y en él escribió Guillermo Prieto. Luis Reed Torres dice sobre este diario: ' daba noticias de reuniones y festivales de organizaciones,

<sup>8</sup> Cfr. *Ibidem*, p 215

<sup>9</sup> Florence TOUSSAINT, La prensa y el Porfiriato, en *Las publicaciones periódicas y la historia de México. 50 aniversario de la Hemeroteca Nacional* Cano Andaluz Aurora coordinadora, México, UNAM Instituto de Investigaciones Bibliográficas Hemeroteca Nacional 1995 p 45

<sup>10</sup> *Ibidem* p. 47

<sup>11</sup> Manuel CABALLERO, "Gacetilla" en *El Siglo Diez y Nueve* nueva época tomo 69 núm 11 380 22 de junio de 1876 p 3



casamientos y bautismos de trabajadores y expresaba en los términos debidos su pena cuando fallecía un miembro del círculo. En sus columnas se señalaba y criticaba a los patrones injustos".<sup>12</sup>

Cuando en 1871 Benito Juárez ganó las elecciones a Lerdo de Tejada y a Porfirio Díaz para la presidencia de la República, hubo periódicos que lo apoyaron y que expresaron de manera abierta sus pretensiones políticas, como *la Paz* y *El Federalista*. Cuando murió Juárez en 1872 y Lerdo de Tejada asumió el poder, debido a que era el presidente de la Suprema Corte de Justicia y la ley indicaba que él era el sustituto; luego convocó a elecciones y salió triunfante, las críticas periodísticas no se hicieron esperar. Estas se acentuaron en 1874 con la aparición de *El Ahuizote*, semanario opositor a dicho gobierno y redactado por los generales Vicente Riva Palacio y Juan N. Mirafuentes y por el licenciado Luis G. De la Sierra.

Porfirio Díaz buscó, durante los primeros cuatro años de su gobierno (1876-1880) el apoyo de periódicos con ideas liberales como *La Libertad*, fundado en 1878. Daniel Cosío Villegas dice que fue financiado por el mismo gobierno, fundado por Telésforo García y dirigido por Justo Sierra, y que llenaba un espacio de ideas importantes para la nueva administración:

Vino a favorecer a Porfirio pues llena en buena medida ese vacío ideológico: la aparición del periódico *La Libertad* que funda Telésforo García y dirige en su primera época Justo Sierra. El grupo de escritores jóvenes que forman la redacción comienza a presentar ideas que llamaron la atención en la Edad Tuxtepecadora y que con el tiempo sustentarian ideológicamente todo el régimen porfiriano. El hecho mismo de que encontraran un adversario tan tenaz e inteligente como José María Vigil, ayudó a darles mayor repercusión. Un mérito le corresponde aquí a Porfirio Díaz, y tanto mayor cuanto que contrasta con su posterior intolerancia hacia la prensa libre. Quizá a insinuación de Riva Palacio, pero, en todo caso, con su pleno conocimiento y autorización, el gobierno subvencionó al periódico y respetó la condición puesta por sus redactores de que tendrían plena libertad (y de allí el nombre) para exponer sus ideas.<sup>13</sup>

<sup>12</sup> María del Carmen Ruiz Castañeda, et al. *El Periodismo en México 500 años de historia*, México Edamex, 1995 p. 218

<sup>13</sup> Daniel COSÍO VILLEGAS, *Historia moderna de México El Porfiriato Vida política interior* primera parte México Editorial Hermes 1974. p XX y XXI

En cambio, periódicos como *La Patria* de Ireneo Paz le negaron apoyo a Porfirio Díaz cuando lo notaron contrario a los planteamientos políticos que consideraban inalterables, como fue el tema de la no reelección, enarbolado desde el Plan de la Noria en 1871, y del que el propio Ireneo Paz fue partidario.

Por otro lado, como ya se señaló, las publicaciones periódicas fueron ricas en temas, escritores y nuevas maneras de ver el oficio del periodismo. Un ejemplo de estas características se puede apreciar en *El Federalista*, que fue fundado en 1871 por Manuel Payno y Gonzalo Esteva, ya que ahí se realizaron trabajos que anteceden al realizado por Manuel Caballero

Los temas que se desarrollaron en este periódico fueron diversos. Así, lo mismo trató sobre educación, economía, hacendarios e industriales, geografía, mineralogía, jurisprudencia, literatura, arqueología, medicina, comercio; que ciencias aplicadas. Entre los escritores se deben destacar la de José María Iglesias, Manuel Payno, Guillermo Prieto, Ignacio Manuel Altamirano, Alfredo Bابلot, Alfredo Chavero, José T. Cuéllar, Manuel Orozco y Berra, Vicente Riva Palacio, Justo Sierra, Santiago Sierra, y José María Vigil, por citar sólo algunos <sup>14</sup>

El género que utilizó este periódico, que en 1871 estuvo bajo la dirección de Alfredo Bابلot, fue el llamado reportazgo, lo que es conocido como reportaje. Con él se recopiló información y se realizó investigación. Uno de los reportajes más famosos de la época fue el del "Plagio de don Juan Cervantes", en el que utilizaron la narración, la descripción y la observación personal. La publicación en primera plana de este tipo de noticias ocasionó que se vendieran entre seis y ocho mil ejemplares diarios <sup>15</sup>

Alfredo Bابلot no sólo se dedicó a dirigir el periódico desde su oficina, sino también a buscar información, así que se convirtió en un *reporter*, como se decía

<sup>14</sup> Cfr Irma LOMBARDO *op cit.* p 46-47

<sup>15</sup> *Ibidem* p. 26

en su época - en la actualidad se denominaría reportero- que salía en busca de la noticia; cuando era necesario reportaba como enviado especial y transmitía telegramas desde el lugar en que se encontrara.

Otro escritor destacado en el medio periodístico de esa época fue Ángel Pola, quien llegó a la Ciudad de México en 1875 y comenzó a escribir en *El Socialista*. Irma Lombardo refiere que realizó grandes reportajes y escribió denuncias sobre la esclavitud en Tabasco y Chiapas, eso le abrió las puertas a otros periódicos, donde años más adelante escribió entrevistas y nota roja <sup>16</sup>

El panorama plural de la prensa en los momentos en que Manuel Caballero se iniciaba como periodista, mostró que el campo de la información estaba sufriendo transformaciones e innovaciones generadas por la creatividad de diversos profesionales, por los avances tecnológicos y la influencia del periodismo extranjero, principalmente norteamericano, aunque hay que decir que la fuerza de esta última se observó con mayor claridad en los años 80 de ese siglo. Manuel Caballero sintetizó estos cambios e hizo del periodismo una empresa moderna como se explicará más adelante.

Durante el gobierno de Porfirio Díaz se realizó una prensa abundante en número y en temas, así como cierta libertad en la interpretación y el tratamiento de los asuntos durante sus cuatro primeros años, tanto por la garantía que ofrecía la Ley como por el clima político favorable en esos momentos. Los artículos 6º y 7º de la Constitución de 1857, vigente hasta esos momentos, permitían escribir y publicar sobre cualquier tema, y fue hasta 1883, durante el gobierno de Manuel González, que se estableció la Ley Mordaza, que suprimió

---

<sup>16</sup> Pueden consultarse una serie de 21 entrevistas a personajes de la cultura nacional en el *Diario del Hogar* de 1888; Belem Clark de Lara rescató, editó y anotó algunas de ellas: vid "Entrevista de Ángel Pola a José T. De Cuéllar", en "Apéndices", en *La Ilustración Potosina* semanario de Literatura, Poesía, Novela, Noticias, Descubrimientos, Variedades, Modas y Avisos, 1869 por José T. De Cuéllar y José María Flores Verdad. Edición facsimilar de Ana Elena Díaz Alejo. Estudio preliminar, notas, índices y cuadros de Belem Clark, México. UNAM, IIFL. (Fuentes de la Literatura Mexicana. 2) pp. 133-140 "Entrevista de Ángel Pola a Justo Sierra", en *Literatura Mexicana* y "Entrevista de Ángel Pola a José María Ramírez y a Emilio Rabasa" en *Literatura Mexicana* en prensa.

los jurados de imprenta y pusieron al escritor sin defensa ante los tribunales de orden común.<sup>17</sup>

La abundancia de publicaciones permite inferir una necesidad social de información y de discusión que posibilita desahogar las problemáticas políticas y culturales en las páginas de los diarios, y evita así las confrontaciones directas entre las facciones en conflicto, con lo que se asegura la "paz social" que caracteriza esos años.

### 1.3 El periodismo de Caballero y el pensamiento de su época

Cuando Manuel Caballero comenzó a desarrollar el periodismo, en México había un ambiente impregnado de liberalismo y positivismo que se vio reflejado en acciones políticas, culturales, económicas y sociales. Ya desde la República Restaurada (1867) se buscó la solución de problemas añejos como la estabilidad política del país a través de la aplicación de la constitucionalidad, y lo mismo se continuó pidiendo, al menos, en los primeros años del Porfiriato. Desde nuestra perspectiva éste se considera uno de los primeros rasgos de la modernidad política en México. Daniel Cosío Villegas explica este aspecto de la siguiente manera:

En efecto, atrás queda —y para siempre— el gran problema anterior a 1867 de cuál ha de ser la organización política del país: aprobada como una constitución moderada en 1857, transformada en una constitución "pura" con las leyes de Reforma y llevada a su victoria final en las guerras de Tres Años y de Intervención, el problema no era redactar una constitución

<sup>17</sup> Título I Sección I *De los derechos del hombre* Artículo 6º La manifestación de las ideas no puede ser objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa, sino en el caso de que ataque la moral, los derechos de tercero, provoque algún clima o delito, o perturbe el orden público. Artículo 7º Es inviolable la libertad de escribir y publicar escritos sobre cualquier materia. Ninguna ley ni autoridad puede establecer la previa censura, ni exigir fianza a los autores o impresores, ni coartar la libertad de imprenta, que no tiene más límites que el respeto a la vida privada, a la moral y a la paz pública. Los delitos de imprenta serán juzgados por un jurado que califique el hecho, y por otro que aplique la ley y designe la pena" (*Vid. Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos. Sancionada y jurada por el Congreso General Constituyente el día 5 de febrero de 1857*. Publicada como 'Apéndice' en Emilio O. Rabasa, *El pensamiento político del constituyente de 1856-1857* p. 158) citado en Belem CLARK DE LARA, *Tradición y modernidad en Manuel Gutiérrez Nájera*. México UNAM 1988. p. 62 y 63

sino aplicaría. Y éste es el rasgo primero de "modernidad" en la historia moderna de México y el primer rasgo distintivo de la vida política de la República Restaurada.<sup>18</sup>

Los liberales de esa época, que Cosío Villegas califica de hombres ilustres y destacados, creyeron en el desarrollo y aplicación de la ley como instrumento de la libertad individual y política que podía sustentar la estabilidad y el progreso del país. Libertad que era propicia para el florecimiento de las actividades comerciales, culturales e intelectuales que se consolidarían años después.

De acuerdo con este autor, la estabilidad pretendida a partir de la efectividad de las leyes es otra característica de esa modernidad en ciernes: "Esta situación, por sí sola, dio a México mucha mayor estabilidad política que antes, y éste es otro de los rasgos distintivos de la historia moderna de México: trátase de una era evolutiva y no revolucionaria, de cambio lento y no subito".<sup>19</sup>

En esa época las facciones que habían adoptado el liberalismo como principio de toda actividad política, apoyaron a los hombres que creían que les podían ofrecer transformaciones para el país, y en momentos coyunturales declararon sus preferencias políticas. Por ejemplo, en las elecciones de 1871 surgió de la facción juarista una nueva división que fue la lerdistas; y en las elecciones de 1876 se dividió para dar paso a un grupo que apoyaba a José María Iglesias. No obstante surgió Porfirio Díaz como otro personaje con aspiraciones liberales que comenzó a ganar simpatías.

Poco a poco se le comenzó a reconocer como el líder que ofrecía garantías de convivencia social, estabilidad política y seguridad económica a partir de sus ideas liberales. Cosío Villegas opina que ello posibilitó el surgimiento de nuevas expectativas para la sociedad mexicana:

---

<sup>18</sup> Daniel Cosío Villegas *Historia moderna de México. La República Restaurada. Vida social*, México. Editorial Hermes 1974. 1011. p. XXVI.

<sup>19</sup> *Ibidem* p. XXVII.

En todo esto tuvo éxito Porfirio Díaz por varias circunstancias. Muerto Juárez y eliminados Lerdo e Iglesias, Díaz resultaba la primera figura por prestigio, fuerza y habilidad. Las luchas personalistas de la República Restaurada no sólo habían demostrado su propia esterilidad, sino la de toda actividad puramente política. El gran motor de ellas, en cualquier caso, había sido el hecho obvio de que el gobierno y en general el poder político no alcanzaban a satisfacer los deseos y ambiciones de todos los liberales; pero se les podía contentar si al lado del goce del poder político se abría el goce del poder económico y social que traerían las grandes obras públicas y la riqueza en general.<sup>20</sup>

Durante la República Restaurada se luchó por implantar el liberalismo político, dado que ofrecía una estabilidad al país, no obstante, en el terreno económico fueron mayores las dificultades para alcanzar avances, ya que no se pudo unificar a los pequeños grupos económicos que se bastaban a sí mismos, pero que no contribuían a fomentar el crecimiento. Así que el gobierno de Porfirio Díaz se preocupó por hacer suyo ese proyecto de organización económica; y fue el liberalismo el que le proporcionó los elementos para encaminarse a la transformación. Cosío Villegas así lo expresa :

Se tiene la impresión de que cobra nuevo vigor el deseo de que México se convierta en un país próspero, unido y fuerte, y es indudable que fue común la creencia de que el triunfo del liberalismo filosofía virgen, dinámica y progresista, imponía la necesidad de intentar de una vez por todas esa empresa a la cual por otra parte se tuvo como hacedera pronta y fácilmente aun a despecho de su magnitud y de la pesadilla inolvidable de tanto fracaso anterior.<sup>21</sup>

Con el liberalismo se buscó conformar un México moderno, fuerte en sus instituciones, independiente y libre de grupos opositores, partiendo de las circunstancias nacionales y adaptando la teoría a la realidad, de ahí que se tomó de él lo necesario para construir el país; Jesús Reyes Heróles lo describe de esta manera: "... el liberalismo nace con la nación y ésta surge con él. Hay así una coincidencia de origen que hace que el liberalismo se estructure, se forme,

---

<sup>20</sup> *Ibidem* p XXIX

<sup>21</sup> *Ibidem* p XVI

en el desenvolvimiento mismo de México, nutriéndose de sus problemas y tomando características o modalidades del mismo desarrollo mexicano".<sup>22</sup>

La adopción y aplicación del liberalismo se vinculó a una interpretación política que llevó consigo ideas de libertad, democracia, fortalecimiento del Estado, y la creación del federalismo. Estas nociones fueron definidas por los primeros liberales cercanos a la época independiente, pero resultó importante mantenerlas presentes durante casi todo el siglo XIX, aun cuando sólo algunas veces se llevaron a la práctica. Respecto a la forma como se establece en México, Jesús Reyes Heróles afirma:

1 -Las libertades. La clasificación de las libertades civiles y políticas, liberales y democráticas y el proceso que lleva a su consagración en nuestro país

2 -La vinculación del liberalismo con la democracia el enlace que entre ambos se efectúa y las variaciones que en el desarrollo histórico se observan La diferenciación entre el poder político y la sociedad la teoría de la representación democrática, la teoría de la división de poderes son aspectos de este amplio tema

3 -La secularización de la sociedad la liberación de la sociedad y la afirmación de la supremacía estatal

4 -La identidad liberalismo federalismo que en México se realiza <sup>23</sup>

La necesidad de entender y aplicar la democracia, así como su enlace con la idea de la República, llevó a que periodistas como Manuel Caballero expresaran el origen y la importancia política de estos conceptos:

El admirable movimiento filosófico del siglo XVIII se ha encarnado en la idea de nuestros conciudadanos, en estos dos nombres gloriosos, que tienen la fortuna desde hace un siglo, de hacer temblar en sus oscuros y tenebrosos albergues a los negros sectarios del retroceso y del oscurantismo

La Francia asegurada en sus destinos próspera y feliz convida al mundo entero a asociarse a ella para celebrar dignamente esta grandiosa fecha, (el centenario de Voltaire y Rousseau ) y rendir un homenaje solemne a los precursores de la sociedad moderna. - Ya la

<sup>22</sup> Jesús REYES HERÓLES *El liberalismo mexicano Los orígenes*, México Fondo de Cultura Económica 1982. p XVII

<sup>23</sup> *Ibidem* p 19

obra de aquéllos filósofos del siglo diez y ocho está triunfante; ya el verdadero monumento elevado a la memoria de Voltaire y de Rousseau está firme: se llama "La República"<sup>24</sup>

La idea de democracia se vinculó al acontecer nacional, a la necesidad de comprenderla no como una abstracción, sino como una realidad, Manuel Caballero resaltó una definición en que la democracia se veía, en su momento, como un derecho que podía ser tan divino como Dios mismo: "¿Qué cosa es la democracia? Es el derecho de todos, es la ley procediendo de las masas, es la voz de Dios dejándose oír por la boca del pueblo".<sup>25</sup>

La vida política desarrollada por los norteamericanos, en el siglo XIX, no escapó a los ojos de los liberales mexicanos Charles A. Hale sostiene que el establecimiento de la democracia y la estabilidad que otorgaba el liberalismo garantizaba la permanencia de la libertad y la igualdad, y sobre todo el resguardo de la propiedad privada<sup>26</sup> Esto es importante porque con el paso del tiempo los Estados Unidos fueron un referente que los liberales mexicanos tomaron para la construcción de un futuro inmediato, puesto que ellos también desarrollaron la idea del Estado fuerte orientado hacia el desarrollo del capital y defensor de los intereses de los individuos:

Las libertades del individuo debían garantizarse en contra del poder irresponsable; por tanto la libertad de prensa de expresión e idealmente, la libertad de religión eran de gran importancia Las instituciones representativas de una república federalista y un tanto de autonomía municipal debían ser fortalecidas. Más aún, el proteger los derechos de propiedad y la progresista libertad económica por medio del *laissez-faire* estaban encaminados también hacia el objetivo de la libertad individual El autoritarismo en el poder del Estado debía ser limitado<sup>27</sup>

<sup>24</sup> Manuel CABALLERO 'Párrafos', en *La Época*, año I, núm. 10 11 de mayo de 1877, p. 3

<sup>25</sup> Manuel CABALLERO, 'Crónica Parlamentaria' en *El Siglo Diez y Nueve*, nueva época tomo 71 núm. 11, 594, 31 de marzo de 1877, p. 1

<sup>26</sup> Cfr. Charles A. HALE, *El liberalismo mexicano en la época de Mora. 1821-1853*. México Editorial siglo XXI 1991. p 204

<sup>27</sup> *Ibidem* p. 42



En México los liberales identificaron el liberalismo con el federalismo, porque la idea venía desde los tiempos de la creación de la República independiente. Jesús Reyes Heróles lo explica así: "La idea federal, reelaborada por un clásico, Montesquieu, necesitó de un modelo para convertirse en sistema. A nuestros legisladores la inspiración federal les venía con el liberalismo y el esquema jurídico, claro, preciso y casi geométrico, lo encontraron en Estados Unidos"<sup>28</sup>

El federalismo propuso la división del territorio para su mejor coordinación. Jesús Reyes Heróles alude que fue parte de la organización que hizo al país adoptar el liberalismo, además de fungir como mecanismo administrativo del poder: "El federalismo es el medio de lograr que haya liberalismo en un país extenso como el nuestro. Para impedir la dictadura y la arbitrariedad es preciso organizar el país en régimen federal, esto es, como sociedad de sociedades"<sup>29</sup>

El liberalismo que se desarrolló en el siglo XIX se nutrió de los acontecimientos de la sociedad mexicana y fue el federalismo el que mantuvo unida a la sociedad. Cosío Villegas resume lo anterior de la siguiente manera:

¿Y qué decir del federalismo, que se identifica con el liberalismo? La ignorancia y la mala fe sembraron el lugar común de un federalismo importado sin siquiera conocerlo en contra de nuestras tradiciones y realidades viniendo a desunir lo unido en la fórmula sacramental. La verdad es bien distinta. La idea federal en 1824 ni siquiera fue adoptada por nuestros liberales. Las realidades se les anticiparon y la impusieron. El federalismo fue el leve hilo que mantuvo unido lo que se estaba desintegrando; sin él nuestro rostro habría sido bien distinto. Y cuando en la larga sociedad fluctuante prescindimos del federalismo, la historia nos fue adversa.<sup>30</sup>

Manuel Caballero también expresó su opinión sobre este tema al escribir que un sistema democrático liberal debía sostener un sistema federado. Esta idea la escribió en 1876, año en que estaban en lucha por el poder las diversas facciones revolucionarias: "Nuestra constitución proclama un sistema federativo

<sup>28</sup> Jesús REYES HEROLES *op cit*, p 427

<sup>29</sup> Jesús REYES HEROLES, *EL liberalismo mexicano en pocas páginas* selección de textos de Adolfo Castañón y Otto Granados. México, Fondo de Cultura Económica S. E. P., 1985, (lecturas mexicanas, núm. 100) p 123

<sup>30</sup> Jesús REYES HEROLES *El liberalismo mexicano. La integración de las ideas*. México, Fondo de Cultura Económica 1982 p XII



y la consiguiente soberanía de los Estados, la soberanía del pueblo, y como consecuencia, el derecho de sufragio, la división de poderes, la inviolabilidad de los derechos del hombre".<sup>31</sup>

El liberalismo sostuvo, por un lado, la abolición de fueros para que el gobierno civil se consolidara y, por otro, la igualdad de los habitantes fundamentada sólo a partir de las leyes. La defensa de esta doctrina fue incesante y por lo mismo beligerante, pero con el tiempo se convirtió en un liberalismo triunfante.

Hay que diferenciar los objetivos que se propusieron los liberales de principios de la época independiente y los liberales porfiristas. Los primeros se plantearon terminar con el orden colonial y transformar el país; los segundos buscaron mantener un orden para asegurar la permanencia de Porfirio Díaz en el gobierno, así que con tales actitudes estos últimos rompieron con el pensamiento de sus antecesores liberales.

En el gobierno porfirista los liberales salieron a la defensa del nuevo gobernante, el propio Díaz fue un liberal, y como ya se mencionó, miembros de otras fracciones se integraron a este proyecto, ya que por la necesidad de alcanzar la paz se unieron para dar cabida a una nueva visión de la organización política. Jesús Reyes Heróles así lo describe:

Verdad es que en el porfirismo vemos hombres que venían del liberalismo, comenzando por el propio caudillo. Pero el porfirismo se integró con numerosos desprendimientos de los partidos en pugna que justificaban su concurrencia por un objetivo que creían superior: la paz. Hubo conservadores y liberales porfiristas, intervencionistas y antiintervencionistas y, descendiendo las facciones juaristas, lerdistas e iglesistas. Ciertamente, sin que descuellan mucho, sí se perciben en la oligarquía tuxtepecana hijos de quienes habían forjado el liberalismo.<sup>32</sup>

La administración de Porfirio Díaz se encargó de desplazar las ideas liberales debido a nuevos intereses económicos y políticos. Este gobierno

<sup>31</sup> Manuel CABALLERO. "Gacetilla" en *El Siglo Diez y Nueve*, nueva época, tomo 69, núm. 11, 380. 22 de junio de 1876, p. 3.

<sup>32</sup> Reyes Heróles. *El liberalismo en pocas páginas*... p. 153.



rompió con ese pensamiento para proponer otros derroteros con nuevos proyectos económicos. Por ello, Reyes Heróles afirma que el porfirismo sucede cronológicamente al liberalismo, pero que históricamente lo suplanta, de tal suerte que los ideales del positivismo pudieron atender las nuevas necesidades de comprensión a las circunstancias que se vivían:

Nuevos móviles económicos y un objetivo político distinto dan fisonomía bien diversa a ambas etapas históricas de México. Los liberales fueron un movimiento, persiguiendo una ideología, venciendo enemigos que se resistían. El porfirismo aglutinó a los enemigos de ayer mediante intereses para mantener un orden que se creía perpetuo. Las filosofías inquietas, llenas de fe en la actividad del hombre, de estirpe jusnaturalista que guían a los liberales, son sustituidas por una filosofía positivista tomada, además, en su vertiente oligárquica<sup>33</sup>

Igual que durante el gobierno de Juárez al porfirismo también le interesó transformar el aspecto educativo, ya que había que preparar el pensamiento de los ciudadanos para los nuevos tiempos.

A Gabino Barreda, se le llamó, en 1868, para reorganizar la educación, y fue él quien cambió el lema comtiano de *Amor, Orden y Progreso*, por el de *Libertad, orden y progreso*. "La libertad como medio, el orden como base, y el progreso como fin"<sup>34</sup> Y sobre estas bases se trabajó, en los años de gobierno de Porfirio Díaz, para alcanzar la transformación del país.

El positivismo tuvo también aplicación, de una manera tangible durante el Porfiriato en los terrenos, social, administrativo, político y económico, y proporcionó las bases para la creación de un nuevo grupo que fue la burguesía mexicana. Justo Sierra, influido por las teorías europeas, adoptó en México el término "burguesía", que se empleó para designar a la clase surgida del movimiento de Reforma<sup>35</sup>

<sup>33</sup> *Ibidem*, p. 253.

<sup>34</sup> Gabino BARREDA 'Oración Cívica' en *Estudios* Selección y prólogo de José Fuentes Mares, México, UNAM, 1973 (Biblioteca del Estudiante Universitario. 26), pp. 69-110; *loc Cit*, p. 109.

<sup>35</sup> Leopoldo ZEA *El positivismo y la circunstancia mexicana*. México. Fondo de Cultura Económica S.E.P., 1985 (Lecturas Mexicanas núm. 81) p. 46.



Con la transformación política generada durante el gobierno de Porfirio Díaz, se utilizó el positivismo para justificar las acciones de la élite burguesa. Leopoldo Zea lo expresa de la siguiente manera:

Pero una vez que la burguesía mexicana ha logrado alcanzar el poder, poco a poco va restringiendo la ideología que otrora le sirviera de instrumento. El liberalismo va perdiendo fuerza, se va transformando en una especie de declaración en el desierto. Ahora ha adoptado una filosofía de orden: el positivismo, la cual a su vez será restringida en aquellos aspectos en que vaya contra sus intereses. La filosofía positiva se ofreció a la burguesía mexicana como instrumento por medio del cual justificar el nuevo orden <sup>36</sup>

El empleo del positivismo tuvo la finalidad principal de darle unidad al país para evitar la anarquía que poco a poco se veía llegar, debido al descontento de algunos sectores de la sociedad, y fue a través de la ciencia que se decidió fundamentar el progreso, ya que sus postulados hacían factible la comprobación, a diferencia de las humanidades cuyas respuestas podían ser inciertas y no

humano. En las ciencias naturales se encontró un terreno neutral en el que todos los mexicanos podían estar de acuerdo <sup>37</sup>

En Francia la burguesía obtuvo el poder después de la revolución y se vio obligada a mantenerlo sin caer en el desorden; así que orden y libertad se unieron para justificar el carácter de continuo desarrollo. La libertad sólo debía ser ordenada. Por el lugar que ocupaban los hombres en la sociedad esta burguesía apoyó una jerarquía establecida a partir del trabajo, de esa manera había hombres que ordenaban y hombres que obedecían.

Leopoldo Zea dice que al Estado le tocó preocuparse por la defensa de los intereses ganados por esta clase, sin detenerse en los grupos "biológicamente" inferiores: "La sociedad es un campo de lucha en el que triunfan los más aptos. En la sociedad mexicana la clase más apta es la

<sup>36</sup> *Ibidem* p 177

<sup>37</sup> *Ibidem* p 184



burguesía. Son los miembros de esta clase los que han adquirido las mejores posiciones sociales. La misión del Estado es la de proteger a ésta y no la de estimular a clases de calidad biológicamente inferior”<sup>38</sup>

A través del positivismo se buscó la solución adecuada para administrar la riqueza y el progreso de la burguesía sin temor a perderlos, y sólo el Estado garantizaba esa seguridad. Sonia Corcuera lo resume de esta forma: "El positivismo es inseparable de la idea de progreso [...] avanzar es mejorar y perfeccionarse"<sup>39</sup>

En México se utilizó esta teoría como una manera de definirse en el progreso. Con él se delimitaron las características del funcionamiento de la nación; se requería más administración y menos política; la necesidad de fomentar la industrialización para el progreso; y la organización de la sociedad según la capacidad de cada individuo

Estas modificaciones ideológicas que imponían el orden como base para el progreso se enlazaron con el concepto de moral, que en el siglo XIX no estuvo únicamente vinculado a un sentimiento espiritual, sino a una actitud social, que percibió en el progreso el beneficio de los individuos de la sociedad. Leopoldo Zea explica que Gabino Barreda ubicó la moral, en principio, sólo en un proceso de enseñanza, con la que se podía entender el orden<sup>40</sup>

Con esta educación se podría comprender el respeto a la propiedad privada, sobre todo a aquélla que invertía en la industria, que proporcionaba ocupación y bienestar social a la comunidad. De lo contrario, la falta de compromiso con la sociedad, es decir, de moral política y social, sólo desataría pasiones y no razones

<sup>38</sup> *Ibidem*, p. 178

<sup>39</sup> Sonia Corcuera de MANCERA. *Voces y silencios en la historia*. México. Editorial Fondo de Cultura Económica, 1997, p. 146

<sup>40</sup> Cfr Leopoldo Zea *op cit* p. 109



El Estado debía contemplar el progreso a través de la creación de fuentes de trabajo, para asegurar con ello el orden y la permanencia del cambio. Periodistas como Manuel Caballero defendieron esta idea. En sus notas afirmó que sólo la paz y el trabajo producirían las transformaciones positivas que el país necesitaba. Resulta interesante la idea porque para él, como para los hombres que defendieron el positivismo, el trabajo era parte no sólo del cambio, sino también de una dignificación del hombre, y por lo tanto moral. "Allí donde la seguridad no existe, nunca el trabajo puede alcanzar un verdadero y grande desarrollo, y sin trabajo no hay grandeza ni bienestar posibles" <sup>41</sup>

El progreso se realizó en el terreno material, es decir, en el económico. De esta manera la riqueza se concibe como el resultado del esfuerzo de los mejores, y, consecuentemente, el gobierno tendría que procurarla y protegerla. Caballero contempló en el trabajo esa solución social de unidad, de porvenir y prosperidad que evitaba desórdenes: "Para nosotros no hay política más acertada que la de la protección y estímulo a todo hombre laborioso, abriendo así la fuente de legítimas y fundadas esperanzas a todos aquéllos que buscan, en campo menos ingrato que el de las revueltas, un porvenir y una fortuna honradamente ganados" <sup>42</sup>

Desde el punto de vista positivista, en el trabajo se concentraron las esperanzas del porvenir; el pueblo no vivía de la política, sino de lo que ganaba con su capacidad productiva, por eso Caballero fue partidario de la poca política y de la mucha administración:

el objeto de las instituciones es el mayor grado posible de felicidad para el mayor número posible de los individuos de un pueblo [ ] nosotros vemos todos estos asuntos bajo el punto de vista del trabajo del desarrollo de la producción. y no vemos en verdad sabiduría alguna en el hecho de subordinar esos grandes intereses a la romántica adoración de un ideal. Un pueblo que así se conduce podría llamarse pueblo poeta y es muy probable que si no se corrige corra la suerte de los hombres poetas viviendo pobre y desgraciado <sup>43</sup>

<sup>41</sup> Manuel CABALLERO "Inseguridad", en *La Época*, año I, núm. 32, 7 de junio de 1877, p. 1

<sup>42</sup> Manuel CABALLERO "Cosas del día" en *La Época*, año I, núm. 38, 14 de junio de 1877, p. 1

<sup>43</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 66, 18 de julio de 1877, p. 3

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Ante estas circunstancias es comprensible el planteamiento de una mayor necesidad de administración que de política en el país, porque aquélla era parte del orden y del progreso. Manuel Caballero fue receptivo a estas ideas y las secundó cuando coincidió con ellas, como fue el caso sobre lo que citó de Alfredo Chavero: "Expresó su deseo de que dentro de la Constitución y de las leyes, se hiciese en México poca política y mucha administración que tendiese muy especialmente al fomento de buenas vías de comunicación y al desarrollo de la industria y del comercio".<sup>44</sup>

Se proponía un orden para todos los mexicanos al servicio del progreso. En suma una mejor forma de vida para todos. Caballero lo vio como parte de los objetivos que debería lograr el país:

...consecuentes con nuestro programa abordemos las cuestiones políticas y busquemos en ellas, en su marcha recta y en su acertada solución al principio de desarrollo y acrecentamiento que anhelamos para los intereses materiales de nuestro comercio, de nuestra agricultura y de nuestra industria, en que, a nuestro juicio, debe reposar el futuro engrandecimiento de la patria.<sup>45</sup>

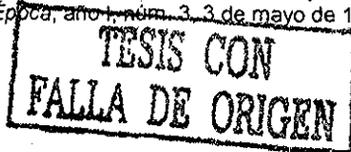
El enlace de las posturas liberales de Caballero con las positivistas estuvo precisamente en esa búsqueda de unidad de intereses en la que era necesario un dirigente que luchara por el bien de toda la sociedad. De esa forma se avanzaría hacia el progreso, no sólo político, sino también económico, mismo que se podría apreciar en el desarrollo de la industria y la creación de empleos. Caballero vio esto como una consecuencia lógica de la aplicación severa de la ley y del respeto de la misma.

#### 1.4 El desarrollo económico en el Porfiriato

Durante todos los años de gobierno de Porfirio Díaz la prensa logró en forma gradual transformaciones que fueron consecuencia a su vez, de las modificaciones políticas y del desarrollo económico. Por eso, en este apartado

<sup>44</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 14, 16 de mayo de 1877, p. 2.

<sup>45</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 3, 3 de mayo de 1877, p. 3.



se alude a algunos de los cambios en la economía de esa época que inciden en el quehacer periodístico.

En el transcurso de los primeros cuatro años de su gobierno, Porfirio Díaz mantuvo muchas de las libertades que existían desde el gobierno de Juárez. Los grupos civiles y políticos no sufrieron represalias, la prensa gozó de libertades; Díaz prometió desde el principio no reelegirse, y sobre todo hizo concesiones políticas y económicas a la clase media; Friedrich Katz lo resume de esta manera:

Puesto que en esta etapa era incapaz de ofrecer grandes recompensas económicas a la clase media, la opción más importante de Díaz fue hacer concesiones políticas. Hizo que el recién elegido Congreso proclamara el principio de no reelección no sólo de presidente sino también de gobernadores lo que significó que los muchos "externos" de entre las clases medias tendrían una mayor probabilidad de acceder al poder en cuanto hubiera terminado el periodo de los funcionarios existentes. Al reforzar la autonomía municipal Díaz obtuvo cierto respaldo de las clases medias regionales que habían sido ampliamente ignoradas por Juárez y Lerdo <sup>46</sup>

Ante el extranjero se ofreció la imagen de un gobierno dirigido por un hombre capaz de buscar el bienestar económico del pueblo. Porfirio Díaz reformó la legislación minera para promover la inversión extranjera; la depuración y el pago de las deudas interna y externa; la supresión de alcabalas y la reforma monetaria <sup>47</sup>

No obstante las promesas, Díaz obtuvo la reelección, y durante su gobierno logró el afianzamiento de un Estado fuerte y autoritario. De esa manera posibilitó también el desarrollo económico del país. Friedrich Katz dice sobre ello que: "La consolidación de la dictadura se vinculó estrechamente con dos procesos: el logro de la estabilidad interna (la paz porfiriana) y el surgimiento de un Estado mexicano efectivo y poderoso. Estos acontecimientos se vinculaban estrechamente con el desarrollo económico del país" <sup>48</sup>

Antes de Díaz, la economía del país estaba en manos de pequeños propietarios que trabajaban para sí mismos, pero no para el desarrollo general. Lo que en realidad se necesitaba era el fomento de la riqueza coincidente con

<sup>46</sup> Friedrich, KATZ, *Ensayos y razones*, México. Alianza Editorial 1996, p. 467.

<sup>47</sup> Cfr. Daniel COSÍO VILLEGAS *Historia moderna de México. El porfiriato. Vida económica*, p. XV

<sup>48</sup> Friedrich KATZ *op cit* p. 196



el orden, la legalidad y el progreso, y fue ahí donde el gobierno de Díaz puso mucho empeño:

... la situación predominante al iniciarse el Porfiriato, era la existencia de una serie interminable de pequeñas unidades económicas, ajenas a la economía de cambio, autárquicas, que producían para su consumo inmediato cuanto necesitaban, y que sólo buscaban en el mercado de fuera aquellos elementos de vida que, siéndoles imposible producir, eran, sin embargo, imprescindibles, tal, digamos, una herramienta de cierta complicación<sup>49</sup>

La estabilidad política permitió la consolidación del desarrollo económico a partir de la inversión extranjera, pues ésta encontró condiciones propicias en el porfiriato para explotar sectores que les reportarían grandes beneficios. Este gobierno estuvo convencido de que la única manera de desarrollar la economía nacional era la apertura al capital exterior, ya que en el país no había los suficientes recursos para hacerlo. Así que los norteamericanos, franceses, alemanes e ingleses fueron los principales inversionistas

Un gobierno que aspiraba a la transformación, como el de Porfirio Díaz, tenía que fomentar la industrialización. El positivismo le dio las bases ideológicas, porque al propiciar el orden, la paz y el progreso, fomentó el desarrollo del país y la inversión extranjera; al hacerlo incidió también en otras actividades como fueron las sociales y culturales

Se procuró el desarrollo económico y se formó un Estado al servicio de los intereses financieros, protector de la propiedad privada y al servicio de la administración. Todo ello contribuyó a la formación del México moderno. Arnaldo Córdova sostiene que basta ver el crecimiento del país para entender esta idea:

La importancia del régimen porfirista en la construcción del México moderno, durante mucho tiempo puesto en duda, es hoy indiscutible. Los treinta y seis años de su duración constituyen el periodo histórico en que el país comienza a darse una estructura moderna, si bien estrechamente dependiente de las potencias imperialistas, en particular de Estados Unidos e Inglaterra tanto como nunca antes lo había estado<sup>50</sup>

<sup>49</sup> Daniel COSÍO VILLEGAS. *op cit*, p. XV

<sup>50</sup> Arnaldo CÓRDOVA, 'El pensamiento social y político de Andrés Molina Enríquez', en *Los grandes problemas nacionales*. México Editorial ERA, 1981, p. 11



El crecimiento fue lento en los primeros ocho años de gobierno de Porfirio Díaz y Manuel González; a partir de 1884 se empezó a ver con mayor claridad el desarrollo económico. Las inversiones extranjeras fueron de casi 1200 millones de dólares, entre 1884 y 1900, con una tasa de crecimiento de ocho por ciento sin precedentes en la historia de México hasta esos momentos.

Las inversiones se concentraron en ferrocarriles, minería, industria, finanzas y comercio. Los ferrocarriles no sólo fueron importantes como vehículos de transporte, sino que contribuyeron al desarrollo económico del país. Arnaldo Córdova dice que además unificaron la economía y la sociedad:

Los ferrocarriles revolucionaron rápida y violentamente el conjunto de las relaciones productivas, unificando la economía y la sociedad; ellos mismos fueron una revolución en el sistema económico y social del porfirismo. En 1876 cuando don Porfirio Díaz conquistó el poder, México contaba con 638 kilómetros de vías férreas; en 1910 tenía 19 280 kilómetros<sup>51</sup>

Stanley Ross, por su parte dice que hay que mirar hacia atrás, hacia la República Restaurada ya que con ella se comenzó a comunicar al país a través de este medio<sup>52</sup>

Los sectores orientados hacia la exportación tuvieron mayores progresos, así sucedió con la minería; su extracción se realizó con la maquinaria y tecnología más avanzada de la época, así que además del oro y la plata se extrajo cobre, zinc y plomo. Hay que decir que su avance también se debió al ferrocarril, ya que antes los traslados se hacían con transporte jalado por animales y resultaba muy costoso. El ferrocarril abarató tiempo y costos.

La industria también logró avances en los sectores de mayor exportación, como fue el textil, la producción de cerveza y la de tabacos. Katz nos ilustra con el siguiente panorama:

Floreció la manufactura textil cuando el valor de la plata base de la moneda mexicana empezó a caer en 1880. La importación de textiles llegó a ser demasiado cara y los comerciantes franceses que habían llevado a cabo este comercio se orientaron hacia la

<sup>51</sup> *Idem.*

<sup>52</sup> Cfr. Stanley Ross. 'Panorama económico del Porfiriato' en *Antología México en el siglo XX 1900-1913, textos y documentos*, compilación de Mario Contreras y Jesús Tamayo, México, UNAM 1975 (col. Lecturas universitarias núm. 22) p. 101



manufactura de los textiles en México. Surgieron inmensas fábricas como la de Río Blanco, en la regiones de Orizaba y Puebla. También se crearon plantas industriales ligeras para la producción de papel, vidrio, zapatos, cerveza y procesamientos de alimentos. La industria pesada se encontraba mucho más atrasada y sólo surgió después del cambio de siglo.<sup>53</sup>

Por su parte, los bancos multiplicaron sus recursos monetarios e hipotecarios, además de alentar la ampliación y creación de nuevas empresas.

El sector tradicional de la economía invirtió principalmente en el pequeño comercio, en artesanías y la mayor parte de la agricultura, aunque ya para finalizar el porfiriato el capital extranjero también invirtió en este ramo, sobre todo en el norte, en plantaciones de algodón, hule, caña de azúcar y café.

La estabilidad política y las inversiones extranjeras que mantuvo el porfiriato fueron elementos definitivos en el progreso económico, de ahí que se viera con especial aprecio el desarrollo del país y que, según Justo Sierra, fuera una realidad palpable:

era un ensueño al que los más optimistas asignaban un siglo para pasar a la realidad, una paz de diez a veinte años; la nuestra lleva largo un cuarto de siglo; era un ensueño cubrir al país con un sistema ferroviario que uniera los puertos y el centro con el interior y lo ligara con el mundo, que sirviera de surco infinito de fierro en donde arrojado como simiente el capital extraño, produjese mieses ópimas de riqueza propia; era un ensueño o la aparición de una industria nacional en condiciones de crecimiento rápido, y todo se ha realizado, y todo se mueve y todo está en marcha y *México Su evolución social* se ha escrito para demostrarlo así y queda demostrado.<sup>54</sup>

La prosperidad económica conseguida por el gobierno porfirista generó transformaciones al interior de la sociedad. Los ideales de cambio propiciados por los liberales de la Reforma se alcanzaron en esta época, apoyados en el positivismo para justificar y entender dichos cambios. El fortalecimiento del Estado, la protección a la riqueza y el apoyo a la inversión de capitales fortaleció el crecimiento de la economía. Todo esto ocasionó que el periodismo, como parte de las redes del tejido social, se encaminara hacia un trabajo novedoso

<sup>53</sup> Friedrich KATZ *op cit* .p 189

<sup>54</sup> Justo SIERRA, "La era actual" en *Antología México en el siglo XX 1900-1913, textos y documentos* p 221



## 1.5 El desarrollo del periodismo con nuevas tecnologías

El quehacer gubernamental que llevó a la implantación del proyecto de modernización económica y política, con todas sus consecuencias al interior de la sociedad porfiriana, no puede entenderse si no se contemplan los avances tecnológicos que al vincularse con el proceso productivo promueven el desarrollo. Así que los ferrocarriles, el telégrafo, la electricidad y el teléfono son de especial importancia en esta época, tanto para la economía, como para el periodismo en su transformación modernizadora. El Estado, la sociedad y la tecnología se unen en el proceso de cambio del gobierno porfirista

En lo que a periodismo se refiere, tenemos que decir que se aprovechó del avance tecnológico de la industria para llevarlo al terreno informativo, esto se hizo de manera paulatina, y es, como ya vimos, a partir de 1884 que se puede apreciar de una manera más clara la transformación del país. No obstante se asimilan y utilizan poco a poco las novedades tecnológicas

Creemos que Manuel Caballero incorporó esas innovaciones a su trabajo periodístico, las cuales le posibilitaron modernizarlo, aunque no en la misma medida que lo logró *El Imparcial*. También hay que observar que hablamos de Caballero como de un periodista moderno con una visión empresarial, en tanto que *El Imparcial* se constituye como un periódico moderno e industrial, que asimiló los avances que tanto periodistas como periódicos anteriores alcanzaron. Si bien es cierto que *El Imparcial* sintetizó la modernidad del periodismo del siglo XIX, también lo es que ésta no se inició en 1896 con la inauguración de ese diario, sino que hay que ir unos años atrás para contemplar cómo se fueron generando esos cambios. En esta investigación sólo llegamos hasta 1889 y vemos los cambios que Manuel Caballero incorporó a sus periódicos de manera paralela a la transformación del país.

El desarrollo de las tecnologías y su aplicación en la sociedad dependen de un modelo complejo; es fundamental la participación de la sociedad y sobre todo del Estado. Así que el cambio económico de un país necesita de un proceso de modernización tecnológica; el uso de las nuevas tecnologías en una sociedad deja ver su capacidad y deseo de transformación. Manuel Castells lo explica de la siguiente manera:

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En efecto, la capacidad o falta de capacidad de las sociedades para dominar la tecnología, y en particular las que son estratégicamente decisivas en cada periodo histórico, define en buena medida su destino, hasta el punto de que podemos decir que aunque por sí misma no determina la evolución histórica y el cambio social, la tecnología (o su carencia) plasma la capacidad de las sociedades para transformarse, así como los usos a los que esas sociedades, siempre en un proceso conflictivo, deciden dedicar su potencial tecnológico<sup>55</sup>

La participación del Estado en la aplicación de las tecnologías va unida al deseo de aceleración del desarrollo económico. Y es que al promover el crecimiento del país promueve los avances tecnológicos para organizar a la sociedad y su cultura, de esa manera se expresa la posibilidad de crecimiento, Manuel Castells explica:

Lo que debemos retener para la comprensión de la relación existente entre tecnología y sociedad es que el papel del Estado, ya sea deteniendo, desatando o dirigiendo la innovación tecnológica, es un factor decisivo en el proceso general, ya que expresa y organiza las fuerzas sociales y culturales que dominan un espacio y tiempo dados. En buena medida la tecnología expresa la capacidad de una sociedad para propulsarse hasta el dominio tecnológico mediante las instituciones de la sociedad, incluido el Estado. El proceso histórico mediante el cual tiene lugar ese desarrollo de fuerzas productivas marca las características de la tecnología y su entrelazamiento con las relaciones sociales<sup>56</sup>

La tecnología es una parte del proceso de vida en una sociedad y ayuda a formar nuevos productos; es el vínculo entre los medios de producción, el trabajo, el conocimiento y la información. En el caso de México, durante el porfiriato se sabía que para promover el cambio, a escala nacional y ante el mercado mundial, se necesitaba de un gobierno estable, de capital y de nuevos medios de comunicación, entre los que estaban, como ya se dijo, el ferrocarril, telégrafo, teléfono y la electricidad, y se consiguió a partir de la idea positivista de progreso; Katz así lo expresa:

Una de las principales transformaciones que produjo la integración al mercado mundial fue el fortalecimiento del poder centralizado del Estado. El Estado tenía ya ingresos suficientes para organizar, sostener y comprar la lealtad de un ejército y una policía reforzadas, así como una burocracia más eficiente. El poder del Estado fue enormemente fortalecido por la reciente revolución en el campo de las comunicaciones (construcción de ferrocarriles, carreteras, instalación de teléfonos y telégrafos) y por el suministro de equipo moderno a las fuerzas armadas<sup>57</sup>

El gobierno porfirista promovió el desarrollo económico paralelo a las novedades tecnológicas, sabía que uno y otro se necesitaban, así que se puede

<sup>55</sup> Manuel, CASTELLS, *La era de la información, economía, sociedad y cultura*. La sociedad Red, tomo 1, México, Editorial siglo XXI, p. 38

<sup>56</sup> *Ibidem*, p. 39.

<sup>57</sup> Friedrich KATZ, *op cit* p. 20



apreciar que la tecnología no fue un elemento aislado, ya que surgió de la necesidad de comunicar al país de manera física y escrita; de transportar productos para compra y venta; y en suma de apreciar al país como una unidad con capacidad para transformarse.

Esto se alcanzó gracias a la identidad y reconocimiento de la nación mexicana. Sólo un proyecto educativo que marcara la importancia de los cambios y del crecimiento en torno a un gran país podía explicar la nueva nación. De ahí que la educación positivista que Gabino Barreda ayudó a instrumentar fuera tan importante para darle identidad a los mexicanos a través de una doctrina que aspiraba a ser verdadera en sus circunstancias, y que colaboró en la comprensión del progreso. Manuel Castells dice que para poder aplicar la tecnología en una sociedad es necesaria la unidad que da la estabilidad política y el deseo de cambio: "...la innovación tecnológica no es un acontecimiento aislado. Refleja un estado determinado de conocimiento, un entorno institucional e industrial particular, una cierta disponibilidad de aptitudes para definir un problema técnico y resolverlo, una mentalidad económica para hacer que esa aplicación sea rentable."<sup>58</sup>

En la época estudiada, la tecnología en México fue importante para luchar contra las limitaciones de tiempo y distancia; y fue puesta al servicio de la expansión industrial. El apoyo del ferrocarril y el telégrafo hacia la economía en primera instancia, y después a la prensa, fueron claros ejemplos de un proyecto de transformación.

Las comunicaciones y los transportes unieron al territorio nacional interna y externamente. El ferrocarril comunicó a todo el país y tuvo salidas hacia los principales puertos. Las líneas férreas enlazaron mercados locales, penetraron en zonas que por su aislamiento no habían sido explotadas, y muchas regiones se enriquecieron para favorecer con ello la economía nacional.

---

<sup>58</sup> Manuel CASTELLS *op cit* p 63



El telégrafo fue otro de los instrumentos que facilitó la comunicación entre los distintos mercados económicos; y la electricidad fue un importante soporte para la producción industrial. En opinión de Castells su descubrimiento fue una gran revolución, mayor aún que el telégrafo y la telefonía. Todos ellos fueron promovidos por el Estado a favor de la economía.

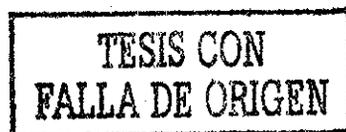
Para explicar los cambios que tiene la prensa en esa época, es necesario observar el trabajo conjunto del Estado, la sociedad y la tecnología. Unos y otros se vinculan para alcanzar la estabilidad y el progreso. Un Estado que se fortalece poco a poco, una sociedad que aspira al cambio y la tecnología necesaria para vincularla al proceso productivo.

El periodismo aprovechó los avances tecnológicos que el Estado procuró a la industria, ya que ésta necesitó de un desarrollo tecnológico y comunicacional para ampliarse. Tenemos que decir que esto no fue un fenómeno sólo de México, sino que se inició en países europeos principalmente. Es por ello que a lo largo del siglo XIX se observa que hubo grandes avances tecnológicos.

En 1837 Morse experimentó la primera prueba de su telégrafo y en 1848 ya había líneas Morse en casi todos los países europeos. A partir de ahí, la unión telegráfica en el mundo comenzó a expandirse, los cables submarinos y la conformación de agencias periodísticas hicieron posible la difusión informativa.

En 1804 se instaló la primera máquina de hacer papel; en 1810 se experimentó con la primera prensa de vapor que sustituyó a la manual; en 1814 se inventó la fotografía; en 1820 se usó en todo el mundo la fabricación de papel por medio de la máquina de vapor; en 1821 se inventó en Francia el procedimiento para usar cartón en la estereotipia; y ese mismo año en Inglaterra se patentó una máquina para componer y fundir tipos; en 1844 se inauguró la línea telegráfica Washington-Baltimore; en 1849 se inventó la rotativa y hasta 1859 el periódico *The Times* la incorporó a sus instalaciones; en 1876 apareció la linotipia <sup>59</sup>

<sup>59</sup> Manuel VÁZQUEZ MONTALBAN *Historia y comunicación social*. Barcelona Editorial Crítica, 1997. p 125



Como se dijo, el invento del ferrocarril y el telégrafo fueron de la mano con las transformaciones económicas que se estaban generando en el mundo; a eso hay que añadirle la aparición del vapor y la electricidad. Estas dos fuentes de energía dieron la posibilidad de luchar con el tiempo y el espacio, tanto en el campo de la producción económica como en el de la comunicación, Manuel Vázquez Montalbán así lo expresa:

Las máquinas de vapor solucionan el problema inicial de grandes producciones en serie de mensajes impresos. al tiempo que contribuyen a crear tramas comunicacionales por tierra o mar que acercan la información y amplían el mercado de noticias. La electricidad llegará a eliminar prácticamente la distancia entre el <<hecho>> y los centros interesados en su recepción. No hay que creer que ambas aportaciones son hijas de la necesidad comunicacional como tal, sino de la necesidad comunicacional comercial e industrial.<sup>60</sup>

Estas tecnologías que apoyaron el crecimiento industrial y que sirvieron al desarrollo de la prensa en el mundo y en nuestro país, fueron consecuencia de un proceso de estabilidad política que propició el fortalecimiento económico. Vázquez Montalbán dice que es precisamente en esta etapa que se da la posibilidad de expansión de la prensa, porque ante la estabilidad del gobierno ésta se convierte en parte del proceso social: "Se consume en el momento en que ya no es un factor del cambio histórico, sino de consolidación del Estado burgués, en el momento en que se convierte en un aparato ideológico de este Estado burgués"<sup>61</sup>

En lo que se refiere al periodismo mexicano, hay que decir que éste se transformó de una manera amplia en cuanto a temas, y la aparición de tantas publicaciones se debió a que a través de la información se buscó convencer a la gente y se dieron a conocer avances y novedades en la ciencia, el campo, la minería, la educación, la literatura y las artes, por mencionar sólo algunos temas

Su existencia fue producto de la necesidad de conformación de un proyecto comunicativo que ayudara a la difusión del conocimiento, por un lado, y que se viera como parte del proceso de cambio del país

A todo se debe añadir que es un periodismo que favoreció las pretensiones de progreso de la nación, siempre y cuando la temática política no

<sup>60</sup> *Ibidem* p p. 124 y 125

<sup>61</sup> *Ibidem* p 128



fuera diferente a la del Estado. La tecnología que se estaba desarrollando en el país sirvió al cambio del periodismo. Los ferrocarriles se empezaron a establecer desde la década de los setenta, la luz eléctrica en 1881, y en esa década la telefonía empezó a desarrollarse. Felipe Gálvez afirma que sin la tecnología no podríamos entender las innovaciones que tuvo la prensa:

Porque la etapa porfirica de nuestro diarismo estuvo acompañada por la feliz coincidencia de la entrada en uso, a escala del orbe de maravillosos ingenios tecnológicos que contribuyeron a liberar el potencial laboral y creativo de tipógrafos y redactores

Pensemos por un momento en lo novedoso y aligerador que para el trabajo periodístico resulta el solo anuncio, en el México de 1874, de la posible irrupción en nuestras redacciones de la máquina de escribir, patentada en 1872 por Christopher Lathan Sholes...la estilográfica llegó doce años más tarde hasta los bolsillos internos de sus levitas: en 1884, cuando junto con el teléfono se adueñó de un sitio de relieve en las sombras de las redacciones<sup>62</sup>

Todos estos avances tecnológicos ayudaron a que el periodismo mexicano cambiara poco a poco en forma y organización, y sobre todo que fueron los acontecimientos políticos los que le permitieron avanzar por rumbos diferentes a los que sus predecesores le heredaron. Así que la posibilidad que se le presentó a la prensa fue la de convertirse en parte de las empresas que conformaron el cambio económico del país, al menos así se puede afirmar para el trabajo que realizó Manuel Caballero<sup>63</sup>

<sup>62</sup> Felipe GÁLVEZ, 1867-1910 *El Estado fuerte y el proyecto único. Murralla porfirica*, en *Las publicaciones periódicas y la Historia de México. 50 aniversario de la Hemeroteca Nacional*, p 55

<sup>63</sup> "El cableado telegráfico fue introducido en México por Juan de la Granja, español de origen y después nacionalizado mexicano. El servicio se inició en la ciudad de México el 5 de noviembre de 1853 con la inauguración de la línea entre ésta y Nopaluca. Puebla; el 19 de mayo de 1854 se tendió la línea que comunicaba a la ciudad de México con la de Veracruz; el 20 de enero de 1868 la que enlazó a la capital de la República con la del estado de Oaxaca; al término de la República Restaurada (1876), el país contaba con 7 000 kilómetros de líneas telegráficas y para 1885 la red tendida en todo el país ascendía a 21 158 kilómetros; el 27 de junio de 1887 se inauguró el telégrafo Mérida- México y al finalizar el siglo XIX estaba comunicada vía telegráfica casi toda la República Mexicana, con no menos de 40 000 kilómetros tendidos (Cf. Gustavo CASASOLA, *Seis siglos de historia gráfica de México 1325-1925*, t II p 815) En cuanto a la instalación del teléfono, "la primera línea que existió en el país fue la que se tendió entre el Castillo de Chapultepec y el Palacio Nacional, el 16 de febrero de 1878; para el 30 de diciembre de ese mismo año estaban ya comunicadas las seis comisarías de policía con las oficinas del Inspector general y del ministro de gobernación; entre 1879 y 1880 se instalaron los primeros teléfonos privados y en 1881 se otorgó el permiso a M L Greengood para instalar una red de servicio público; en 1882 la Compañía Telefónica Mexicana, empresa particular, inauguró su central en la ciudad de México con trescientos abonados; en 1883 ocurrió la primera conferencia internacional entre las ciudades fronterizas de Matamoros y Brownsville; entre 1884 y 1887 se estableció el servicio en varias poblaciones y en 1888 se editó el primer directorio telefónico; de 1889 a 1891 las ciudades de Guadalajara Puebla, Mérida y Veracruz contaron con servicio telefónico y para el año de 1896 las ciudades de Guanajuato Jalapa La Laguna, León, Monterrey, Oaxaca, Orizaba

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Con todo esto, lo que se pretende decir es que para que el periodismo sufriera cambios radicales en su manera de hacerse, tenían que existir las condiciones políticas, económicas y sociales que le ayudaran a romper con la herencia del pasado inmediato

Para encadenarse a estos cambios, la prensa tenía que ser parte del progreso y se hacía necesario que se viera a ella misma no como un medio de combate sino como un medio de construcción en concordancia con el proyecto del país. Es por ello que la tecnología, que había sido puesta a favor del crecimiento económico, se aprovechó para el periodismo

El ferrocarril generó y transportó noticias; el telégrafo las acercó; el teléfono posibilitó la inmediatez y la electricidad facilitó el trabajo. Manuel Caballero supo vincular estos elementos al periodismo, y el trabajo que realizó fue producto de sus circunstancias.

---

Progreso Querétaro, Saltillo, San Luis Potosí Tamaulipas y Zacatecas se integraron a este sistema de comunicación (Cf. G. CASASOLA *op cit.*, p. 814 y *Enciclopedia Mexicana*, t 13, pp 7605-7607) en Belem CLARK DE LARA *op cit* pp 37-38

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**CAPITULO II**  
**LA INTERPRETACIÓN PERIODÍSTICA**  
**Y EL CONTEXTO**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CAPÍTULO DOS

### La interpretación periodística y el contexto

El presente capítulo intenta demostrar la importancia que posee el contexto histórico en la definición y empleo de las técnicas informativas por parte del periodismo. El carácter opinativo o informativo de la prensa está motivado por la interpretación y los intereses del periodista en el momento de juzgar los hechos y lograr la persuasión de los lectores

Los conflictos políticos y electorales que se suscitaron en México entre 1876 y 1880, aunados a los intereses políticos que Caballero tuvo con la facción de Trinidad García de la Cadena, favorecieron el manejo de un periodismo que no se circunscribía a reseñar la realidad, sino que básicamente intentaba formar una opinión favorable en los lectores (y electores) respecto a los ideales presidenciales del periodista

Para llevar a cabo esta labor persuasiva, Manuel Caballero se valió de dos géneros: el boletín y el artículo, en los cuales vertió su postura política con la intención de favorecer a su candidato

No obstante el interés político que animó el trabajo de Manuel Caballero en esta época (1876-1880) también hubo depuración en algunos aspectos de su labor periodística.

La aportación de este capítulo radica en que nos posibilita, con los géneros de opinión, reconstruir la visión del periodista respecto a su momento histórico, sin corroborar la veracidad de los hechos, sino la definición de los géneros periodísticos a partir de las necesidades del momento

En este apartado se estudia también el empleo que Caballero hizo de la gacetilla (sección de gran trascendencia en los periódicos de la época, y en la que se inició en el periodismo) y de la crónica informativa. El ordenamiento del capítulo se hizo cronológicamente con la finalidad de observar los cambios en su trabajo

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

de acuerdo con los diferentes periódicos en los que participa y los distintos acontecimientos e intereses que motivan su labor.

## 2.1 La gacetilla

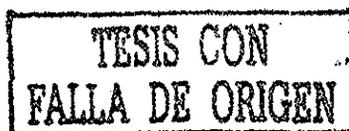
Era común en los periódicos del siglo XIX dar información de noticias a través de la gacetilla; al encargado de realizar ese trabajo se le denominó gacetillero. A Manuel Caballero le tocó iniciar sus primeros pasos en la labor informativa en esa sección.

La gacetilla de esa época puede definirse como una sección del periódico que presentaba diversos temas, generalmente seleccionados de información obtenida de otras publicaciones. Muchas veces el gacetillero se limitaba a recortar la información y acomodarla en la página destinada a la gacetilla. Regularmente las notas que se incluían en esta sección eran informativas, aunque en ocasiones incluían opinión. Abarcaban todo el espectro de información, desde política, hasta sociales y culturales. Irma Lombardo la describe de la siguiente manera:

En la gacetilla se ofrecían notas informativas sobre cualquier suceso, ya fuera de la capital, del resto de la República o del extranjero. Los temas eran sumamente variados, puesto que dependían del criterio de selección del gacetillero o encargado de esta sección. Esta persona se dedicaba a recortar con tijeras – de allí el nombre de ‘tijeretazos’ a muchas de las informaciones del siglo XIX- noticias procedentes de otros periódicos, nacionales o extranjeros que se intercambiaban por correo o bien llegaban por transporte marítimo. Los gacetilleros seleccionaban, elegían, sintetizaban y daban un título al material adaptado; de acuerdo con el criterio del director del periódico se daba o no punto de vista sobre los sucesos que se incluían, pues como menciona Heriberto Frías el gacetillero era una persona ‘polemista y ardía en la ira política del periódico, cuyo programa se asimilaba a toda conciencia, y empleaba amén de las tijeras, la ironía y el sarcasmo en sus comentarios, y el énfasis, la hipérbole y el lirismo de sus ataques. Como se observa, si bien la gacetilla era una de las formas de proporcionar actualidad oportuna y variedad al periódico, no estaba exenta de comentarios’<sup>1</sup>

En la actualidad no hay ninguna sección que lleve el nombre de gacetilla, tal como existía en el siglo XIX; no obstante el periodista Rafael Rodríguez Castañeda dice que ahora se le conoce con el nombre de gacetilla a la

<sup>1</sup> Irma LOMBARDO, *De la opinión a la noticia*. México, editorial Kiosko, 1992, p. 16



información que es pagada: "Las gacetillas, como se sabe en el mundillo de los informadores, son inserciones pagadas, normalmente por el gobierno, que no dan cuenta clara de esa condición. Se pueden diferenciar de otras informaciones porque sus titulares van en letras cursivas. Pero el lector común las considerará informaciones periodísticas profesionales"<sup>2</sup>

Manuel Caballero fue el encargado de la gacetilla del periódico *El Siglo Diez y Nueve* del 7 de junio al 15 de julio de 1876. Esta sección ocupó casi siempre página y media, espacio importante si se considera que el periódico era de cuatro páginas.

Ahí organizó las notas por lugares y temas, y las cabeceo, es decir, les puso título, con letras mayúsculas. Incluyó el apartado de "Personales", donde escribió las notas que aludían específicamente a una persona, ya fueran nombramientos políticos, titulaciones, bodas, muertes; en fin, temas que se relacionaban con asuntos sociales, y a los que Caballero daría importancia en el futuro, porque eran hechos que podían explotar la curiosidad de los lectores.

De marzo a octubre de 1877, al año siguiente de haber trabajado en *El Siglo Diez y Nueve*, Caballero redactó la gacetilla llamada "Párrafos" en el periódico *La Época*. Comenzó a salir a partir del segundo número del periódico y trató diversos temas

Al principio las notas fueron cabeceadas, subrayadas y separadas de la información sólo por una coma. Al mes siguiente, en abril de 1877, Caballero efectuó algunos cambios: hizo resaltar las cabezas escribiéndolas con letras mayúsculas. En el mes de julio apareció con una organización de la información más clara. Para incluir todo tipo de noticias que no correspondían a alguna de las clasificaciones, formó un apartado que llamó Varias noticias, cuyo nombre aparecía subrayado, además de que cada nota iniciaba con una pequeña cabeza: "Juez de letras", "La música militar" o "Baile"

<sup>2</sup> Rafael RODRÍGUEZ CASTAÑEDA *Prensa vendida*. México editorial Grijalbo. 1993, p.366



Las noticias del interior del país las clasificó por estados con la cabeza subrayada: Noticias de Veracruz, punto y aparte; luego la información. Otro lugar ocuparon las Noticias, subrayadas, con punto y aparte, que trataban temas variados. En otro espacio más apareció Noticiones, subrayado, punto y aparte, y la noticia que Caballero consideró merecer tal calificativo. A partir de que los estadounidenses dejaron ver ciertas intenciones de ocupar territorio mexicano, dio un espacio para ellos bajo el nombre de Noticias de los Estados Unidos, subrayado, punto y aparte, y la noticia. Esta gacetilla ocupó casi siempre la página tres. El cuatro de octubre de 1877 fue el último día en que Caballero la redactó.

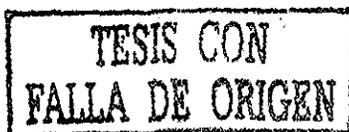
El estilo periodístico de Caballero se fue delineando poco a poco, fundamentalmente cuando se permitía comentar las noticias. Por ejemplo, el 19 de junio de 1877 publicó lo siguiente: "¡Un desafío! Se trata de Alberto Bianchi y D Jesús Corral; padrinos, Pogliani y Pepe González; campo, el Teatro Principal. Se trata de quien canta mejor la romanza de Dinorah. Alberto Bianchi la canta muy bien, y su antagonista no asiste al campo de honor. La victoria es de Alberto"<sup>3</sup>

En el periódico *Don Gregorito* apareció un artículo donde se insultaba a la redacción de *El Siglo Diez y Nueve* y de *La Época*, por lo que Caballero respondió: "Como órgano de la facción lerdistista, no usa arma que no le hiera, no presenta argumento que no sirva para confundirlo. Por eso acude al insulto como á una tabla de salvación. Nosotros, al ver con particular complacencia el frenesí de *Don Gregorito*, no podemos menos que recordar aquel dicho: ¿Te enojas? Luego tienes razón"<sup>4</sup>

En este otro ejemplo toma una nota del periódico *El Combate* y habla del extravío de un niño de trece años de edad, a lo que él replicó: "Pues señor, á esa edad, en nuestros tiempos y en esta bendita población, los chicos

<sup>3</sup> Manuel CABALLERO. 'Párrafos' en *la Época* 19 de junio de 1877, año I. núm. 42. p. 2

<sup>4</sup> Manuel CABALLERO. 'Párrafos' en *La Época* 3 de junio de 1877, año I. núm. 29. p. 2.



suelen extraviarse, pero no solos: si éste se ha perdido como lo sospechamos, es cuestión de golpes, que no de periódicos".<sup>5</sup>

A partir de una nota de *The Two Republics*, periódico que critica a los mexicanos que dicen conocer lo que pasa en Estados Unidos, Caballero replica de la siguiente forma: "Llamamos, pues, la atención del oportuno escritor hacia lo mismo que ha copiado del World, aconsejándole sea menos pródigo en consejos, pues parece que pudiera aplicársele aquél proverbio nuestro: "el que dá el consejo, dá el ejemplo".<sup>6</sup>

En otra ocasión, el periódico *El Combate* publicó que iba a probar la necesidad de cambiar constantemente de empleados, porque así lo hacían en Estados Unidos, por lo que de esa forma moriría la *empleomanía*. Caballero contestó lo siguiente: "No sabemos si dadas las circunstancias de nuestro país, moriría así ó no la empleomanía, pero de seguro morirá la administración; pero nuestro apreciable colega es como cierto muchacho bilioso que formulaba este raro deseo: yo quisiese que se muriesen todos y me dejasen solo con mi papá".<sup>7</sup>

Como puede apreciarse, no se limitó a reproducir la noticia, si era tomada de otro periódico, sino que la dotaba de frases contundentes, generalmente al final, que reforzaban la idea contenida en la información y la concluían con un tono sarcástico. A decir de Irma Lombardo esta era una práctica común en los periodistas, y que desde luego Caballero adoptó de inmediato.

En la gacetilla se escribió de todo. Caballero no dejó tema ciudadano sin investigar, así fuera por intermedio de las páginas de otros diarios. En eso radicó su importancia en la selección de la información. De tal forma que hoy se puede reconstruir su idea periodística comenzando por esta sección, porque no resulta

<sup>5</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* 11 de mayo de 1877, año I, núm. 10, p. 3

<sup>6</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* 8 de julio de 1877, año I, núm. 58, p. 3

<sup>7</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* 14 de junio de 1877, año I, núm. 38, p. 3



inocente el recorte de tijeras y engrudo hecho por el gacetillero. En la selección de la información y en el comentario estuvo el trabajo de Manuel Caballero.

El aprendizaje y la experiencia que adquirió Manuel Caballero en la gacetilla se reflejarán en el desarrollo de su trabajo periodístico posterior, en géneros como el boletín, el artículo y la crónica

## 2.2 La crónica

El periodismo fue durante el siglo XIX un terreno fácil para sembrar ideas de las distintas facciones políticas con la finalidad de convencer y ganar aliados a sus causas. Durante los primeros cuatro años del gobierno de Porfirio Díaz se pudo realizar este periodismo proselitista porque la situación política lo permitía. En la medida que se avivaban las pasiones políticas el periodismo de opinión también se hacía presente, de ahí que podamos apreciar que los géneros opinativos se desarrollaran con mayor fuerza cuando el campo político estaba en constante lucha.

Eso no quiere decir que en esos tiempos se abandone el periodismo informativo. Un género que se usó con frecuencia en el periodismo del siglo XIX fue el de la crónica con carácter informativo, aunque existe una clasificación más amplia del género.

Para entender el uso que Manuel Caballero hizo de la crónica periodística es pertinente definir este género y sus características, ya que el concepto de crónica se ha transformado al paso del tiempo.

Si partimos del presente, Vicente Leñero y Carlos Marín definen la crónica como:

La crónica es el antecedente directo del periodismo actual. Es el relato pormenorizado secuencial y oportuno de los acontecimientos de interés colectivo.

Se ocupa fundamentalmente de narrar *cómo* sucedió un determinado hecho; recrea la atmósfera en que se producen los sucesos públicos [ . . . ] En el desarrollo de la crónica se responde a las interrogantes periodísticas (*qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué*) pero,

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

a diferencia de la noticia, cuya función primordial es responder *qué* pasó, la crónica se sustenta particularmente en el *cómo*.

La crónica es una de las más literarias expresiones periodísticas: describe a los personajes desde muy distintos ángulos y emplea recursos dramáticos para "prender" al lector.<sup>8</sup>

Estos autores distinguen tres tipos de crónica: informativa, opinativa e interpretativa

El primer tipo informa de sucesos sin emitir juicios de valor. La crónica opinativa intercala comentarios del periodista y, en el tercer tipo, se permite la interpretación y la emisión de juicios acerca del hecho que se alude.

Por otra parte, Álvaro Matute afirma respecto a este género lo siguiente:

un cronista periodístico es aquel que deja en sus páginas un relato fiel de lo que mira, de lo que sucede a su alrededor, de lo que es testigo. Es aquel que quiere evitar que las cosas de su tiempo caigan en el olvido. En este sentido es una suerte de microhistoriador [ ] No sé cuándo se dio la transmutación que permitió que al desaparecer la crónica historiográfica surgiera la historia periodística cuyo alcance no es ni puede ser historiográfico pero que sí puede ser literario<sup>9</sup>

Sin embargo en el siglo XIX la crónica no se definía únicamente como periodística, por lo que se consideraba en muchos sentidos vinculada con la literatura

Julio Torri la concibió de esta forma:

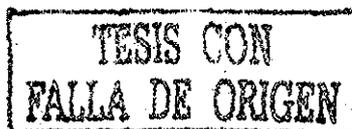
el medio de comunicar ideas con cualquier pretexto del momento aun los frívolos [ ] Y todo ha de lograrse con gracia con levedad y sin hacer perceptible el esfuerzo empleado En la generosa sensibilidad del cronista repercuten los acontecimientos más salientes y notorios del día<sup>10</sup>

No obstante el carácter informativo de la crónica fue una costumbre que se desarrolló en los periódicos mexicanos durante prácticamente todo el siglo XIX. La crónica se sustenta en la necesidad de otorgar veracidad a los datos a partir de la minuciosidad de la narración, aportando nombres, lugares y detalles en

<sup>8</sup> Vicente LEÑERO y Carlos Marín *Manual de periodismo*. México. Editorial Grijalbo. 1986, p 156

<sup>9</sup> Álvaro MATUTE. "Crónica: historia o literatura", ponencia dictada en la Convivencia Académica Literatura/Historia Historia/Literatura, Instituto de Investigaciones Filológicas Universidad Nacional Autónoma de México, sept 1995 en Belem CLARK DE LARA, *Tradicón y modernidad en Manuel Gutiérrez Nájera* México Universidad Nacional Autónoma de México, 1998 p 103

<sup>10</sup> Julio Torri "Prólogo a *Crónica* de Luis G Urbina, p 13 en Belem CLARK, *op cit* p 110



orden cronológico, porque el tiempo se percibe sólo en una forma lineal, como ocurre en "la realidad".

Una modalidad de la crónica informativa fue la parlamentaria, que como su nombre lo indica se dedicaba a reseñar los acontecimientos y decisiones que se tomaban en el Congreso. Esta modalidad se desarrolló en los periódicos mexicanos desde 1857, para documentar los debates que se generaban al interior del Congreso Constituyente, y continuará durante gran parte de ese siglo.

En el periódico *El Siglo Diez y Nueve* Caballero comenzó a publicar la crónica parlamentaria en marzo de 1877. Al escribirla señaló cronológicamente el desarrollo de las sesiones. Comenzaba con la hora en la que se leía la lista de presentes, se daba lectura de la sesión anterior y un resumen de lo tratado; luego pasaba a redactar la discusión del tema del día, y señalaba quiénes eran los oradores. Escribía de manera dialogada, y al final señalaba la hora del término de la sesión. Pasados un par de meses, Caballero se cambió de periódico y en el mes de abril avisó, a través del diario *La Patria*, que empezaría a redactar esta crónica en *El Federalista*:

Señores redactores del *Federalista* - Su casa Abril 2 de 1877.- Muy señores míos: No conviniendo a mis intereses el continuar publicando mis crónicas parlamentarias en el siglo XIX (sic), no tengo inconveniente en aceptar la benévola oferta de uds. sobre dar en las columnas de su apreciable diario un lugar a mis citadas crónicas. Pero debo advertirles que no siendo mis ideas políticas las que uds. sostienen, espero que se sirvan declarar que no formo parte de la redacción del *Federalista* ni tengo en él otra responsabilidad que la que deba acarrearle la publicación de las crónicas.

De uds. afectísimo amigo y seguro servidor - Manuel Caballero <sup>11</sup>

A partir de mayo de 1877, se incluyó la crónica parlamentaria en la gacetilla de *La Época*, que se tituló "El Congreso", y en repetidas ocasiones la firmó Caballero. La redacción de ésta fue igual que la que había hecho en su primer periódico: cronológica y en forma dialogada.

<sup>11</sup> Manuel CABALLERO *La Patria*, tomo I, núm. 16, 5 de abril de 1877, p. 3.



De la experiencia de la crónica en estos tres periódicos, Caballero tomó las ideas políticas que ahí se discutieron para definir una posición ante los acontecimientos del país.

Desde el comienzo de su trabajo periodístico Caballero realizó crónica de sucesos cotidianos. En la redacción siguió el orden cronológico de los acontecimientos. A diferencia de la crónica parlamentaria, *crónica* los hechos cotidianos le permitió transmitir sus impresiones, en ocasiones emitir juicios, y describir el entorno. En todas las redacciones de periódico donde estuvo Caballero escribió crónica, ya fuera como colaborador o director.

Como otros periodistas, salió a la búsqueda de las notas y le preocupó la noticia; con este género describió hechos, relató lo cotidiano y le dio voz y actualidad al llevarlo a la prensa, de tal suerte que hizo verdaderas recreaciones del suceso, además de llevarlo casi inmediatamente a la publicación, destacando con eso la oportunidad del periodismo.

El tiempo era el requisito indispensable para su narración, y el espacio en que se desarrollaron los hechos fue importante para ubicar al lector en el lugar de los sucesos.

Caballero también hizo crónica de acontecimientos que no necesariamente presencié y que reconstruyó con su pluma, combinando la noticia y el comentario. Este es el caso de la narración sobre Porfirio Díaz<sup>12</sup> que publicaron varios periódicos de Veracruz, y que trata de lo difícil que fue para él llegar a ese puerto. Los datos los confirmó con entrevistas que le ayudaron a validar el hecho, y al narrar el suceso y comentarlo tomó una posición política abiertamente a favor de Díaz.

El relato es muy atractivo y desde el comienzo sitúa al personaje en el misterio, luego procede a describir el lugar, el entorno del barco, la gente y los

\* *Cronica* es un término empleado en la jerga periodística para referirse a la acción de redactar este género.

<sup>12</sup> Manuel CABALLERO 'Gacetilla' en *El Siglo Diez y nueve*, tomo 69, núm. 11 389, 1o de julio de 1876, p. 3.



tiburones de su alrededor. A la mitad de la nota la intensidad va en aumento al descubrirse que el que venía en el barco era Díaz y que se arrojó al mar. Relata la manera en que lo hizo y cómo lo rescataron, para luego hacer una reflexión en la que toma abiertamente partido por el personaje, además de darnos un elemento que dejará ver continuamente en sus escritos, y es de destacar que los hechos raros y extraños son los que llaman la atención a la gente y al periodismo.

Al comenzar la crónica antes referida, hace una descripción de un personaje, del que no da el nombre, en un buque que salió de Nueva Orleans; nos dice cómo es y cómo se comporta:

Desde la salida del vapor de Nueva Orleans llamó la atención un pasajero, excéntrico en sus costumbres y que se mantuvo retraído en su camarote durante la navegación. Se le atribuía nacionalidad alemana, y era asistido por un médico alemán también. Según éste, aquél acceso de extravío necesitaba asiduos cuidados y era conducido a México para que aquí se distrajera y tuviera un remedio en la distracción. Los vestidos que usaba el viajero confirmaban este parecer: guardaba constante silencio y evitaba el trato con sus compañeros de viaje. Nadie extrañó ésta costumbre excéntrica después de sabido el estado de la salud del viajero.<sup>13</sup>

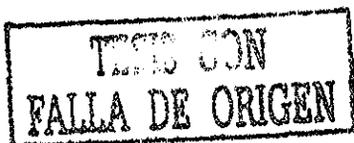
Nos ubica en el lugar en que se detiene el buque y vuelve a remarcar el comportamiento del personaje no identificado:

Se aproximó el vapor a Tampico: el calado de estos vapores no les permite entrar al puerto y se mantienen fondeados lejos de la costa a una distancia que no baja de tres millas. Embarcó allí una fuerza y desde entonces más retraído estaba el viajero. Se ofreció una comida a bordo del vapor a la que concurrieron algunas personas de Tampico y varios oficiales de los buques americanos de guerra, fondeados en aquella rada. Súpose el estado del viajero y se propusieron algunos divertirse a costa de su monomanía. Así lo hicieron, pero el desconocido acudió a su pistola y con enérgicas interjecciones hizo comprender que si se proseguían las burlas estaba resuelto a hacerse respetar. Se supuso que éste era uno de los accesos a que el viajero estaba expuesto y todos se retiraron.<sup>14</sup>

Para dar énfasis al personaje comienza en este párrafo diciendo que un tiburón rodeaba al buque, pero que la valentía y la audacia del hombre no tuvieron pretexto para arrojarse al mar:

<sup>13</sup> *Ibidem*

<sup>14</sup> *Ibidem*



Un tiburón rodeaba al buque, y las demás personas que en este se encontraban, se divertían en arrojarle mendrugos de pan; repentinamente la monotonía de aquella diversión se interrumpió con el grito de "un hombre al agua" Era el desconocido viajero que, sin ser percibido se había desnudado y lanzado al mar; se notó que el golpe de la caída le había de pronto hecho perder la dirección: no tardó en orientarse, y entonces se presentó el espectáculo del hombre que, venciendo y dominando al elemento, hendía las olas y se dirigía con maravillosa agilidad y destreza hacia la costa <sup>15</sup>

Después de la audacia descubre que el personaje era Porfirio Díaz:

Se echó un bote al mar para alcanzarle. lo que se logró a más de mil quinientas varas del buque: esta distancia había sido recorrida a nado por aquél desconocido: se le recogió y se le trajo a bordo; el incógnito había desaparecido, el disfraz ya no existía; aquél desconocido era el general Díaz. se había creído descubierto, y estado en medio de fuerza enemiga, vio la expectativa de una prisión al llegar a Veracruz. Buscó en su audacia y en su serenidad un medio de salvarse y aventuró su vida en medio del mar, sin más esperanza que su valor y su fortuna. Los que conozcan esa costa, los peligros que en ella se corren y la larga distancia de la playa al feudesdero (sic) de los vapores, pueden comprender la magnitud del peligro. y que hay mucho de heróico en arrostrar con él a trueque de no caer en las manos de un adversario <sup>16</sup>

Narra la enfermedad de Díaz y luego su partida final del vapor, con esta parte termina la crónica de los acontecimientos y comienza sus comentarios personales. La idea era mostrar a los demás la simpatía que el héroe despertaba. Para dar autenticidad al trabajo periodístico menciona sus fuentes que son los periódicos y el recurso de la entrevista a testigos presenciales del evento:

El general Díaz fue vuelto a bordo y le sobrecogió una fiebre que le duró dos días: el delirio que le sobrevino no dejó duda de su identidad: durante la noche del segundo día desapareció de su camarote sin que los demás pasajeros tuvieran noticia de él. Su primera aparición ha sido en Jalapa: es de suponer que tomó un nuevo disfraz y que desembarcó en Veracruz atravesando así en medio de sus contrarios

Estas aventuras tienen un carácter novelesco e inverosímil, porque todo lo que sale de las esferas de las acciones ordinarias tiene aquél carácter. No nos es posible, sin embargo, dudar de lo que acabamos de referir: todos los pasajeros lo relatan, y a varios de ellos los hemos oído: los periódicos y las correspondencias de Veracruz lo reproducen, y si se ha puesto en duda es solo por lo inverosímil del caso y porque son acciones verdaderamente extraordinarias las acometidas por el general Díaz para trasladarse de la frontera a oriente. <sup>17</sup>

---

<sup>15</sup> *Ibidem*

<sup>16</sup> *Ibidem*

<sup>17</sup> *Ibidem*

Luego es insistente en la capacidad del hombre revolucionario para sortear el peligro, característica de unos cuantos:

Pudo atravesar el interior desde Monclova por lugares poco frecuentados, pero comprendió que lo más audaz era lo más seguro; nuestros lectores percibirán que esto es exacto, pero no podrán menos de confesar que solo los caracteres bien organizados son los que buscan su seguridad en la audacia: pasar por entre sus enemigos, solo y en medio de los peligros consiguientes, burlar a sus contrarios son propósitos que no a todo el mundo es dado tener. Que una persona insignificante proceda así nada tiene de particular porque su propia oscuridad es su mejor disfraz, pero que el jefe de la revolución arrostre con tanto peligro, que una persona generalmente conocida, a quien la menor indiscreción puede perder, se aventure como lo hizo el general Díaz por exigirlo así los intereses de la causa que defiende es lo que impresiona vivamente la imaginación y da la medida del arrojo y de las pasiones generosas de D. Porfirio Díaz

El rasgo de arrojarse al mar cuando se creyó descubierto, para liberarse de sus enemigos, prefiriendo los mayores peligros a caer en manos de aquéllos es de un hombre de extraordinario carácter. Descubierto verdaderamente, y sin embargo, no desmayar en su empresa; huir de la vista de sus enemigos en un vapor donde se transportaban cuatrocientos hombres de la federación, en reducidísimo recinto aislado en medio del mar, son acciones que enaltecerán el carácter de cualquier hombre.<sup>18</sup>

Marca, en un pensamiento con tintes positivistas, el secreto de los grandes hombres, los que hacen la historia y conducen al país por el camino del bien. Lo compara con la grandeza de Juárez y con la pequeñez de Lerdo de Tejada, para terminar con un remate aplastante:

No conocíamos el secreto de la popularidad del general Díaz pero sus recientes hechos nos lo manifiestan: ese secreto es el que tienen los grandes caracteres para sobreponerse a los demás hombres es el que tuvo el gran Juárez para hacerse estimar aún de sus propios adversarios: los hechos de un hombre dotado de gran carácter impresionan a la generalidad, porque salen de la esfera común. No cabe duda que el Sr. Lerdo es la autoridad legal hasta el 30 de noviembre [1876] por cuyo motivo estamos de su lado; pero la imparcialidad nos obliga a reconocer que entre el Sr. Lerdo, por una parte, evadiendo la responsabilidad de la prisión de Bianchi para que recayera sobre el gobernador del Distrito, negando a la corte de justicia que la causa de esa prisión fueran los mártires del pueblo y atormentando a los presos políticos, y por otra, el general Díaz aventurándose solo entre sus enemigos entregándose a las olas cuando se creyó descubierto, prefiriendo pasar por grandes peligros a trueque de no caer en manos de sus contrarios hay una distancia de tal manera inmensa que la más audaz imaginación se puede medir ¡Tanta pequeñez hay de aquél lado, tanta grandeza de pasiones en éste!<sup>19</sup>

<sup>18</sup> *Ibidem*

<sup>19</sup> *Ibidem*



El remate de la crónica no demerita la intensidad del desarrollo de los acontecimientos, ya que compara a Díaz con los grandes hombres de la historia, y ello le sirve de pretexto para demostrar la pequeñez de Lerdo y la grandeza de su personaje. Caballero fue duramente criticado por periódicos como *El Eco* por lo que escribió, además de calificarlo como risible e inverosímil, pero él, como periodista que indaga en las fuentes, no desconfió de la información de los testigos presenciales y de su simpatía por el héroe.

Caballero escribió sobre acontecimientos sociales. La recreación escrita que hace de la fiesta en la crónica que a continuación vamos a ilustrar, es un ejemplo en el que deja ver que él fue un testigo presencial del suceso, y que se maravilló con la vida de la ciudad de México, dejando escritas sus apreciaciones personales.

De entrada escribió su impresión sobre la fiesta; con la hora marcó el comienzo, después describió el baile y su entorno. A través de este relato combinó el tiempo y el espacio en el periodismo para hacer partícipe al lector del evento:

#### LA TERTULIA DEL SR. BARRÓN

El juicio público se había adelantado. Todo el mundo anunciaba una fiesta espléndida, digna casi de marcar una época en los anales de la elegancia y el buen gusto mexicanos

No había en esto ciertamente mucho de profecía. Conocidas son en México las dotes que como hombre de gusto y como caballero fino y galante adornan al Sr. Barrón, y al leer invitaciones firmadas por él, existía ya un dato de qué partir para augurar la suntuosidad de la fiesta.

A las diez de la noche un gentío inmenso se agrupaba a la puerta de la mansión del Sr. Barrón para ver descender de sus carruajes a las bellas y elegantísimas damas que comenzaban a concurrir a la tentadora cita. La calle misma presentaba un aspecto magnífico con las oleadas de la multitud y con su larga procesión de coches que al detenerse en el término de su viaje arrancaban invariablemente expresiones de admiración y sorpresa.

No era otra cosa lo que causaba la entrada a la casa del Sr. Barrón. Dos días antes habíamos visto todos un patio severo sin un arbusto sin una planta sola; y como si una maga hubiese pasado su prodigiosa varilla por allí, el patio se había transformado de improviso en un jardín encantado.<sup>20</sup>

<sup>20</sup> Manuel CABALLERO, "La tertulia del Sr. Barrón". en *El Siglo Diez y Nueve* tomo 69. núm. 1 372, 10 de junio de 1876 p. 2 y 3



La descripción del lugar, como una imagen fija, en la que cada uno de los objetos es señalado y tocado por la magia de las palabras del escritor, que por momentos no deja de ser romántico, nos ubica en el espacio terrenal:

Era preciso creer en la verdad de las inverosímiles improvisaciones del Conde de Montecristo.

Alfombras de césped y tapices de flores; guirnaldas de verdura y callecillas caprichosas; arbustos y plantas cargadas de rosas y perfumes; estatuas y glorietas, y sobre aquélla creación que parecía despertada del no ser por un fiat omnipotente, se miraba suspensa una soberbia constelación de astros resplandecientes, destacándose del fondo azul de un cielo sereno como nunca, y prestando a aquél nuevo paraíso la luz encantada y casi ofuscante de multitud de soles

Entre las calles del jardín, una alfombra encarnada salpicada de partículas de oro, conducía desde el vestíbulo de la casa, hasta el pie de la soberbia escalera de mármol blanco por donde debía llegarse a los salones

En la escalera, una nueva causa de placer sorprendía a los concurrentes. Habíase improvisado allí una gruta maravillosa, con sus paredes destilando gotas de agua cristalina entre las rocas cenicientas y las vegetaciones de humedad; y en el centro, y rodeado de céspedes y flores, se miraba un estante diáfano y sereno en cuyo fondo se reproducía, reverberando el disco de un sol de fuego, suspendido de la elegante cúpula de la escalera <sup>21</sup>

La sorpresa del periodista acompaña sus opiniones y entra de improviso a la presentación en sociedad de una nueva posibilidad del informador al narrar el paso de los personajes dentro de la fiesta:

Al llegar a lo alto de la escalera los concurrentes comenzaban a ser objeto de las más finas atenciones y de los cumplidos más delicados

Duéleme mucho no conocer a la sociedad mexicana para hablar de todas y cada una de las personas de quienes quisiéramos hacerto

Poco tiempo llevo de estar en la capital y al encontrarme de improviso en una fiesta tan soberbia como la del jueves no sabía qué cautivaba más mi admiración, si la inteligencia y cortesía del Sr Barrón o la actividad y finura de sus encargados de atender a los concurrentes; si la hermosura distinción y elegancia supremas de las damas, o el efecto que producían pasando unas tras otras entre nubes de flores y de encajes sin tocar casi las alfombras con sus diminutos pies como si fuesen las diosas de un cielo recién creado, que llegasen a habitar por vez primera los ámbitos vaporosos inundados de luz y armonía <sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> *Ibidem*

<sup>22</sup> *Ibidem*

La música, los objetos, los adornos, el ambiente y el tiempo son imprescindibles para narrar y describir eventos de este tipo. Sin todos ellos no se puede adornar ni el lugar ni el papel donde se publican:

Mientras la concurrencia llegaba, la banda de zapadores ejecutaba magníficas piezas en un patio interior.

Tuve el capricho de no penetrar a los salones hasta que estaban casi llenos, hasta que ví desfilar ante mis ojos ofuscados, aquella pléyade asombrosa de mujeres radiantes las más de juventud y de belleza, de lujo y de elegancia.

La orquesta colocada en una galería de cristales inmediata a los salones de baile, preludió por fin unas cuadrillas. Eran las diez y media de la noche y crucé la perfumada extensión de los gabinetes y antesalas

¡Qué riqueza de muebles y tapices, qué gusto en los decorados, qué mérito en las pinturas, qué lunas tan diáfanas y colosales. qué alfombras, qué candelabros, qué detalles y qué conjunto!

Provinciano, venido a México por vez primera. no tuve embarazo en detenerme delante de cada cosa que me admiró en tener sus frases para cada objeto de arte. un elogio para cada uno de los primores de lujo y de buen gusto que se iban desplegando ante mi vista <sup>23</sup>

Cada lugar por el que pasó el periodista fue registrado de forma cronológica. El salón de baile fue el último lugar que acariciaron sus ojos y su pluma lo reconstruyó con palabras al describir su asombro:

Traspuse por último el dintel de los salones de baile

Mi pluma no tiene frases para describir aquélla, como mi lengua no pudo entonces articular una palabra. Quedéme mudo ante tanta belleza. estático ante aquél conjunto, deslumbrado con aquél esplendor. Sentí algo como el desvanecimiento del vértigo algo como el anonadamiento del mareo; por un instante me zumbaron los oídos y se oscureció mi vista

Jamás había tenido un espectáculo semejante ante mis ojos y más de alguno de los que estaban a mi lado debe haber reído de mi inocente asombro; pero lo importante en aquéllos momentos era abarcar en una mirada sola aquél conjunto embriagador; contemplar. como si fuesen una sola, aquéllas mujeres hechiceras y sonrientes que comenzaban a cruzarse en los caprichos del baile confundiendo en las caudas de sus riquísimos trajes, los colores de las flores como si el viento pasara agitando los arbustos de un jardín para entrelazar las camelias y las rosas los jazmines y los geranios encendidos. Lo importante era embriagarse con aquélla movable combinación de ojos que chispeaban, de labios que sonreían. de voces que llenaban los ámbitos del salón con sus sonidos armónicos y angelicales, de gargantas más suaves que la seda más blancas que las perlas, que aspiraban en vano al triunfo de la

---

<sup>23</sup> *Ibidem*

hermosura, ciñéndose en tomo de los cuellos más nítidos y de los brazos más mórbidos y delicados, o entrelazándose en las madejas de rizos de cabezas, ora rubias como la flotante melena de un querubín, ora negras como un girón del manto de las tinieblas Y entre aquéllos ojos, y entre aquéllas sonrisas, y entre aquéllas perlas, brillando con fantásticas irradiaciones los relámpagos multicolores de los ríos brillantes, en cuyas limpias facetas se reproducían las luces de las miradas y de las bujías, produciendo la confusión de resplandores de mil astros, que se hubieran agrupado allí para ofuscar con sus destellos.<sup>24</sup>

El final de la crónica es una reflexión acerca de un trabajo que sabe que tiene que aprender a desarrollar, ya que el lugar es nuevo para él, y por lo tanto deja a los verdaderos cronistas, que eran los literatos, ese trabajo:

Yo no os contaré qué damas se encontraban en el baile porque a ninguna conocí: otros escritores habrán tomado tal vez minuciosas listas Jorge Hammeken y Juvenal y Fidel os dirán detalles que sacien vuestra curiosidad: yo os doy mis impresiones sin ocuparme de si D Carlos bailó mucho o poco, de si el marqués de Ponce de León o el vizconde de Monserrate obtuvieron preferencias de tal o cual dama o de ninguna

Hay más todavía; cuando yo hube admirado aquél conjunto, cuando me hube dado cuenta de la impresión que me producía ni aún quise perder mis ilusiones del cielo dirigiendo la palabra a una mujer o pidiendo una etiqueta para inscribir mi nombre cosa que habría conseguido: merced a los oficios de dos o tres amigos que me instaban porque bailase

Yo necesitaba ver en aquélla reunión los fantásticos giros de seres superiores que volaban por los ámbitos de un cielo inaccesible para mí<sup>25</sup>

Con la crónica se informó de los acontecimientos sin dejar de manifestar el punto de vista del periodista. Una expresión de su trabajo partidista podemos leerla en las fiestas del 16 de septiembre que a continuación comentamos. Se puede apreciar que hay trabajo de reporteo, ya que anduvo dos días por el zócalo siguiendo los acontecimientos. La entrada comienza con su opinión personal, luego procede a narrar los hechos por días, la noche del 15 y el desfile del 16 que fue la parte central, para terminar con los juegos artificiales que cerraron la noche y también su crónica:

No es posible negarlo: muy lucidas estuvieron las fiestas con que se solemnizó el aniversario de la independencia( ) y si esto prueba algo es, a juicio nuestro, que se ha reanimado la confianza pública que han revivido las esperanzas de una era de ilustrado, patriota y aun intencionado gobierno

<sup>24</sup> *Ibidem*

<sup>25</sup> *Ibidem*



Excesivamente concurrido estuvo el paseo del Zócalo la noche del 15. Una gran multitud de gente de todas clases de la sociedad llenaba el jardín.

El 16 estuvo animadísimo. Se dijo que marcharían seis mil hombres del Ejército. Nos parece que la fuerza que desfiló por la avenida de Plateros excedía aquélla cifra, y fueron dignos de elogio el buen porte, el equipo y el excelente personal. Todos los cuerpos presentan marcial y distinguido aspecto; pero absolutamente ninguno agradó tanto como el de rurales, que marchó a la retaguardia de la columna (...). Tiempo ha que se viene indicando que esa organización de los rurales sería la que probablemente habría de convenir a la caballería del ejército nacional, y el cuerpo que marchó anteayer parece confirmar este parecer.

En la noche del 16 el Zócalo volvió a estar igualmente concurrido. Las jóvenes más hermosas, elegantes y distinguidas se reunieron allí, y, todavía a las once y media era numerosa la concurrencia. Luego vinieron los juegos artificiales.<sup>26</sup>

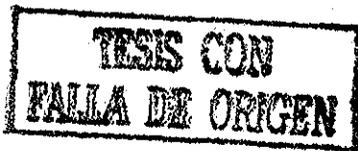
Como periodista que va al lugar de los hechos, Caballero buscó la información donde sabía que la podía encontrar. La figura presidencial y todo lo que le rodea es noticia, al referirla nos hace asistir al lugar de los hechos:

Al volver antes por la tarde del simulacro el Sr. general Díaz, seguido por un número incontable de jinetes y personas de a pie que le vitoreaban entusiastas, llamó profundamente la atención un hombre alto, blanco, vestido con una camisa enteramente abierta sobre el pecho, con la cabeza descubierta, la mirada hosca, apretados los puños, jadeante, sudoroso, siniestro, verdaderamente horrible. Ese hombre no estaba ebrio y sin embargo corría como un loco y colocándose de trecho en trecho junto al general-presidente, le enseñaba los puños, le miraba con desdén inaudito y gritaba con voz estremecida por la ira: ¡Muera el general Díaz! Este se mostró impasible y nadie intentó hacer a un lado a aquél hombre extraño, cuyos gritos dejamos de escuchar cuando la comitiva se perdió por las calles del Reloj y Santa Catalina de Sena. ¿Estaba realmente loco ese hombre?<sup>27</sup>

Al escribir, con la crónica, una parte de la realidad Caballero le dio importancia periodística. El ejemplo que se expone a continuación alude de la celebración del día del trabajo; en esta crónica comienza con la introducción al tema que va a tratar, al hacer énfasis en que gracias a los adelantos científicos los obreros han logrado un crecimiento para volverse triunfadores. Es de notarse que esto formó parte de su creencia sobre el crecimiento y desarrollo del país, y no perdió la oportunidad de marcarlo con esta entrada:

<sup>26</sup> Manuel CABALLERO 'Párrafos' en *La Época* año I, núm. 118, 18 de septiembre de 1877, p. 3.

<sup>27</sup> Manuel CABALLERO 'Párrafos' en *La Época* año I, núm. 78 de mayo de 1877, p. 3.



El adelanto científico, artístico, industrial, fabril y manufacturero de la República había sido laureado en el Gran Certámen internacional de Filadelfia, y los apóstoles del trabajo celebraban sus triunfos, recibiendo del primer magistrado de la nación los premios acordados a la inteligencia y la laboriosidad <sup>28</sup>

Se permite una pequeña descripción del entorno:

Con especialidad las calles del cinco de mayo estaban elegante y profusamente adornadas, y en los balcones de las casas y en las puertas de los talleres se veían graciosos emblemas y sencillos trofeos levantados en honor de las clases trabajadoras. Digna fue de notarse la exquisita galantería con que el señor Ministro de Alemania hizo enarbolar la bandera de su patria sobre el palacio de la Legación, vistiendo también de costosas colgaduras sus balcones <sup>29</sup>

Con la hora señaló el inicio de los acontecimientos, y con la música dio la pauta para comenzar a escribir los discursos:

A las nueve de la mañana, hora señalada para dar principio a la solemnidad, el señor general Díaz acompañado de los miembros del gabinete y de las demás personas que compusieron la comitiva, se presentó en el salón sin hacerse esperar, como parece ser costumbre de ciertos personajes. Las localidades del salón estaban de antemano ocupadas por Comisiones de todas las Sociedades científicas, literarias, industriales, obreras y mutualistas de la capital.

El adorno del local era sencillo pero de buen gusto, y ocupados los palcos por damas elegantes, y perfectamente iluminado el recinto por multitud de lámparas aparecía verdaderamente deslumbrador aquél conjunto. La fiesta comenzó con música, después los discursos. El discurso del sr Chavero conciso, pero elegante erudito oportuno florido y altamente patriótico produjo un gran efecto en todos los corazones allí agrupados que palpitaban con entusiasmo viril saludando la victoria del trabajo.

El señor general Díaz cortés afable y comedido dijo a cada uno de los agraciados, palabras amistosas y felicitaciones sinceras alentádoles a seguir luchando por el verdadero engrandecimiento de la patria. Una fiesta como la de que nos ocupamos no podía menos que encender la inspiración en algunos de nuestros poetas y Juan de Dios Peza, el cantor dulce, sentido melancólico y tierno cuando habla del amor, se mostró allí grandioso sublime arrebatador levantado, verdaderamente incomparable en unas décimas en que todos los sentimientos de patriotismo de amor al trabajo y de gloria a las ciencias y a las artes se desbordaron en frases elocuentes en giros llenos de majestad y de elevación <sup>30</sup>

Como parte del desarrollo de los hechos señaló el discurso de un trabajador y con la hora marcó el final del evento:

<sup>28</sup> Manuel CABALLERO " La fiesta del trabajo " en *La Época*, año I, núm 72 25 de julio de 1877, p. 1.

<sup>29</sup> *Ibidem*

<sup>30</sup> *Ibidem*



Nuestro querido hermano fue objeto de una verdadera ovación por parte del público a quien los versos de Juan exaltaron y conmovieron hasta la locura. Un pobre y humilde artesano ocupó también la tribuna y en frases no estudiadas felicitó a sus hermanos y pidió al gobierno protección para las artes y la industria nacional

El pueblo puede muy bien no ser ilustrado. Jamás habrá escuchado siquiera los nombres de los grandes economistas. Ignorará todas las teorías sobre protección y libre cambio, pero conoce la práctica y tiene admirable buen sentido para comprender lo que conviene a sus intereses y a su prosperidad. El evento terminó con música. A la una de la tarde terminó la fiesta, retirándose la comitiva y la concurrencia que fue numerosísima. Fiestas como esa necesita el país, fiestas que lleven el estímulo y el aliento al corazón obrero; fiestas que despierten nobles emulaciones y nos conduzcan a grandes resultados. levantando de su postración a las beneméritos y honradas clases trabajadoras <sup>31</sup>

En el remate retorna al principio de la crónica utilizando los elementos iniciales donde canta glorias a los trabajadores: ¡Honra para ellas que, abandonadas y perseguidas, han sabido ornar sus frentes con lauros de una gloria legítimamente conquistada! <sup>32</sup>

Los acontecimientos de la vida social se *cronicaron* sobre todo cuando el personaje era muy reconocido y por sí mismo constituía una noticia, como la muerte de la esposa de Díaz Caballero fue donde se generó la noticia; con la información obtenida comenzó la crónica; relató el cortejo fúnebre y remató dando el pésame:

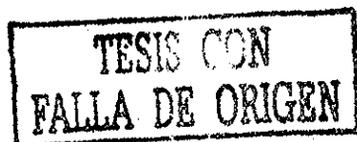
Vimos desfilar ayer a las nueve y minutos de la mañana el cortejo fúnebre que conducía el cadáver de la Sra Díaz a su última morada. Al salir de la casa mortuoria llevaban en hombros la riquísima caja que contenía los restos mortales, los señores ayudantes del Presidente. Abría la marcha un soberbio carro fúnebre tirado por seis frisonos negros, cubiertos de caparazones de paño y llevados del diestro de palafreneros de gran librea y de luto riguroso. Seguía el cadáver en hombros de las comisiones que se iban turnando para cargarle y al derredor de él se veía a los señores licenciados Justo Benítez, Protasio Tagle y cuatro o cinco personajes más de la intimidad del señor Presidente [ . ] Goce de luz eterna el alma de la virtuosa señora <sup>33</sup>

Los acontecimientos políticos se *cronicaron* para dar apoyo a los ideales del grupo. En la crónica que a continuación comentamos se habla de este tema, y en lo que se refiere a su estructura hay una novedad en la entrada, ya que la hizo tomando la información de la invitación de mano que se repartió con anticipación; luego dice quienes son los invitados:

<sup>31</sup> *Ibidem*

<sup>32</sup> *Ibidem*

<sup>33</sup> Manuel CABALLERO Boletín en *La Patria* año IV núm 873, 10 de abril de 1880 p 1



Los representantes del Estado de Zacatecas y algunos amigos del Sr. general Trinidad García de la Cadena, tienen la honra de invitar a usted al banquete que tendrá lugar el 23 del corriente, a la una de la tarde, en el Tivoli de San Cosme.

México, mayo de 1880.

Correspondiendo a esta cortés invitación, a una y media de la tarde estaban ya en el Tivoli los señores Zamacona Manuel, Zamacona Joaquín, Ignacio Mejía, Protasio P. Tagle, Leonardo C. Portillo, Enrique Pazos, Condes de la Torre, Dr Buenrostro, José María Vigil, Ignacio Cumplido, Wenceslao Rubio, Manuel Carmona y Valle, Dr Ismael Salas, Sr. Errazu, Sr Olmedo, Sr. Barros y otras muchas personas invitadas, además de los que forman el círculo cadenista. <sup>34</sup>

La cronología de los acontecimientos a través del tiempo permitió que el cronista informara del lugar en que se desarrollaron y de los brindis que los invitados hicieron a favor de una causa política, que es el motivo por el cual escribe Caballero. Las palabras que le parecieron más importantes las destacó textualmente:

A las dos menos cuarto de la tarde los invitados se sentaron a la mesa, la cual se había dispuesto en el salón verde como saben nuestros lectores, que se halla situado en el piso alto del establecimiento, con vista sobre el gran parque [ . . . ] Después de la interpretación de la marcha García de la Cadena vinieron los brindis, el senador López Portillo . . . hizo votos porque en el naufragio que amenaza a la república y a las instituciones, fuera uno de los salvadores de ellas el Sr García de la Cadena . . . Leopoldo Zamora: yo brindo, con satisfacción vivísima, porque el día de mañana os vea como hoy, reunidos, prestando de acuerdo el contingente de nuestras valiosas dotes, entregadas de consuno, solamente a la honrosa tarea de inaugurar una era de verdadera prosperidad para nuestra patria . . . Protasio Tagle: En el fondo de esta reunión íntima se percibe claramente una idea un sentimiento, una aspiración que a todos nos es común: la patria. Tenemos, aún en medio de la cordial animación de este festín una preocupación constante, su felicidad. Coincidimos en el dulce acariciamiento de una esperanza para conseguirla: la paz. Realicemos pues el medio inmediato de llegar a ese fin supremo ¿En qué forma? Por la unión. . . Para nosotros (liberales) derecho justicia y ley son ideas sobre cuyo significado no discutimos Comulgamos en aspiraciones a la libertad en su más amplia inteligencia Convenimos en los medios de plantear en el suelo de nuestra patria el reinado de la democracia . . . su objetivo el deseo de la unificación del gran partido liberal

El Sr. Vigil lo hizo por la prensa y por la reconstrucción del gran partido liberal

El Sr. Paz Brindó porque si este necesitaba ( el partido liberal) en la crisis presente de un hombre que salvase las instituciones y acaudillase al partido del progreso, ese hombre fuera el candidato popular. el demócrata gobernador de Zacatecas. <sup>35</sup>

<sup>34</sup> Manuel CABALLERO. "Boletín", en *La Patria* año IV núm 909, 25 de mayo de 1880, p 1

<sup>35</sup> *Ibidem*



El final del evento quedó señalado como el final de la crónica y al mencionarlo, Caballero asumió su postura política a favor de la democracia y con esa idea remató su texto:

Las cinco y media de la tarde marcaban los relojes del salón, cuando los invitados abandonaron la mesa y se trasladaron a los boliches y a las avenidas del parque [ . . . ] a las siete y tres cuartos de la noche terminó una fiesta de las que todos guardarán gratísimos recuerdos [ . . . ] Si —como todo hace esperar— estas nuestras aspiraciones se traducen en consoladoras realidades, estará satisfecha la ambición de los que postulando al Sr. García de la Cadena para la Presidencia, hemos pensado antes que en nuestra candidatura, en la gran familia liberal a que pertenecemos; y en que, más que el triunfo de nuestra fracción, nos importa el de la falange progresista, civilizadora y humanitaria que lleva en la República, por estandarte, la enseña venerable de la democracia”<sup>36</sup>

Las muestras del progreso fueron novedad llevada a ser noticia El ferrocarril, representación de la más avanzada tecnología en México, dio durante mucho tiempo información para el periódico, fue noticia por sí mismo y acercó al reportero al lugar de los eventos Caballero realizó frecuentes viajes de inauguración, tanto del tren como de algunas exposiciones en provincia El ferrocarril marcó un cambio más en el periodismo, ya que con su velocidad acercó al periodista a lugares lejanos donde se producía la noticia, y desde ahí se expandió la información

Muestra de ello, en la crónica que a continuación presentamos, por primera vez Caballero utilizó el seudónimo de Malco Bella-Nuera. Empezó la nota con la hora de salida, describió a los pasajeros, la salida y la llegada del tren a su destino, la estancia en Puebla, su asistencia a una exposición, luego a los toros y el final del viaje. Lo interesante es que dividió la crónica en seis partes, de los que sólo ponemos tres de ellas como ejemplo, elementos todos estos, antecedentes del reportaje en la manera de ordenar la información:

#### Un viaje a Puebla

Faltan cinco minutos para la hora señalada .

La estación de Buenavista es un mare magnum de gente de todas categorías, que corre, se aprieta, sube a los wagones. se acomoda, riñe, busca al compañero, carga el tompeate del bastimento se envuelve en la cachenez etc etc

Parte el tren Tres mil resoplidos de satisfacción responden al resoplido de la máquina

<sup>36</sup> *Ibidem*



Tres mil semblantes reproducen la sonriente faz de la aurora que despunta entre pálidas nubes de color de rosa

Rápida asombrosa! Cuatro horas y media de camino, de México a Puebla!

## II

Visita exposición de agricultura. Son las tres de la tarde: corramos a almorzar. Voy asomando la cabeza por el ventanillo de mi simón y veo los balcones coronados de lindas poblanas que ostentan en sus rosadas mejillas las purpúreas tintas de las alboradas. Qué hermoso es veros de pasada! Sois hechiceras, niñas!

## III

En el redondel de la lid se agitan los toreros. Los bichos parecen haber bebido lumbre. Sus ojos lanzan llamaradas. Acometen, embisten, atacan, bufan, hieren, retroceden, escarban, tiemblan convulsivamente de rabia y de dolor. Espléndida estocada! El toro cae herido como el

rayo, se estremece un instante en la agonía y lanza por la boca un torrente de sangre negra y humeante. Hurra por el arte

El silbido de la locomotora acentúa aquél concierto grandioso. Se pierden los últimos adioses, se extinguen los postreros vivos, volamos en alas del vapor y... aquí me tienen a sus órdenes, mis divinas lectoras, después de un delicioso viaje a Puebla.<sup>37</sup>

En este periodo Caballero escribió abundantes crónicas, los temas fueron variados y el estilo siempre fue el mismo. El tiempo en que las realiza es lineal, a diferencia de la que se escribe hoy en día, que se permite transgredir el orden cronológico. Eso lo hizo para resaltar el carácter informativo y ubicarnos en el espacio, de tal forma que el lector pueda asistir al lugar de los hechos a través de las palabras.

### 2.3 El boletín y el artículo

De manera simultánea al trabajo informativo de la crónica, Caballero desarrolló un periodismo más opinativo en géneros como el boletín y el artículo, los cuales describiremos en este apartado.

<sup>37</sup> Malco BELLA-NUERA "Un viaje a Puebla" en *La Patria* año IV, núm. 829. 15 de febrero de 1880 p. 1



Las técnicas periodísticas en el siglo XIX se desarrollaron sobre la marcha, con ellas se escribieron todos los temas posibles y muchas fueron las plumas que guiaron sus palabras hacia las distintas posturas políticas. A Manuel Caballero le tocó aprender de este periodismo que en buena parte estuvo impregnado de opiniones que apoyaban las distintas facciones políticas, así como su espacio de opinión e intento de convencimiento de ideas.

Cuando Caballero llegó a la ciudad de México, en el año de 1876, se iban a realizar elecciones para presidente de la República; se desataron apoyos a favor y en contra de Lerdo de Tejada quien pensaba reelegirse, y el 26 de octubre de ese año el Congreso declaró que su triunfo. El Ministro de la Suprema Corte de Justicia, José María Iglesias declaró fraudulentas las elecciones y por ese motivo podía él asumir la presidencia

Por su parte Porfirio Díaz proclamó el Plan de Tuxtepec donde se oponía a la reelección y desconocía al gobierno de Lerdo de Tejada por abuso de autoridad; además propuso la entrega provisional del gobierno a José María Iglesias, entre los puntos más importantes. Pero este último no estuvo de acuerdo y Porfirio Díaz se autoproclamó jefe del Poder Ejecutivo de la República. El 15 de febrero de 1877 asumió provisionalmente la presidencia y el 5 de mayo la presidencia constitucional.

Por su parte Manuel Caballero fue haciendo críticas al gobierno de Lerdo de Tejada, apoyó a Iglesias y después fue partidario de la llegada de Porfirio Díaz al gobierno presidencial.

Una vez concluidos los cuatro años de gobierno, el general Díaz apoyó a Manuel González para sustituirlo, y la lucha entre las facciones nuevamente apareció en el terreno de la sucesión. Manuel Caballero se incorporó a la lucha política apoyando desde el periodismo al candidato que consideró ideal para dirigir al país.

El periodismo de opinión que escribió Manuel Caballero quedó plasmado en el manejo de los géneros opinativos, así que el boletín y el artículo estuvieron impregnados de su posición política; en ellos apoyó la actuación de

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

unos y criticó la de otros. Es por ello que en este apartado nos proponemos estudiar el manejo que hizo de estos géneros, para que podamos apreciar la manera de interpretar el momento, y ver cómo el periodismo se fue realizando de acuerdo con los acontecimientos políticos, de tal suerte que además de informar favoreció la opinión pública.

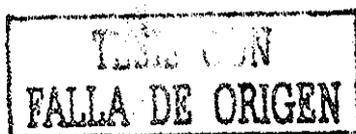
De manera paralela a los trabajos de gacetilla y crónica, Caballero escribió boletines y algunos artículos. En ellos comentó generalmente asuntos políticos del momento. Los boletines los escribió en *El Monitor Republicano* y llevaron el título de "Boletín del Diablo"; en *La Época* fueron "Cosas del día", y en *La Patria* se llamaron simplemente "Boletín". Los artículos los escribió en *El Siglo Diez y Nueve*, *La Época*, *La Patria* y *La Gaceta Electoral*.

Sus boletines de *El Monitor Republicano* tuvieron un nombre fijo, periodicidad, autoría, firmó con el seudónimo de Astharot, un estilo característico y un tema habitual a tratar. En ellos informó, pero sobre todo realizó comentarios, opiniones y en muchas ocasiones satirizó la información; generalmente manejó un tema principal y varios secundarios; ya fuera que tuvieran o no que ver con él, además de ofrecer un resumen de los temas a tratar.

En la actualidad ya no existe el boletín como un género periodístico, sin embargo, sus características tienen mucha semejanza con el que hoy en día conocemos como columna. Por tal motivo, consideramos pertinente incluir la definición que de ésta elaboran Vicente Leñero y Carlos Marín: "Al texto que aparece en lugar y con periodicidad fijos, con título general y permanente, que *informa* brevemente acerca de varios hechos de interés público, o al que con las mismas características de presentación *informa y comenta* uno o varios acontecimientos, se le denomina *Columna*"<sup>38</sup>

Estos autores nos dan las características de presentación de la columna, que debe llevar un nombre y lugar fijos, periodicidad, autoría, presentación

<sup>38</sup> Vicente LEÑERO y Carlos Marín *op cit* p 257



uniforme, estilo característico y temas habituales. Clasifican dos tipos de columnas, que son la informativa y la de comentario; en esta última el periodista se permite hacer observaciones, opinar y satirizar la información. Es en ella que podemos ubicar a Caballero, aunque con algunas diferencias, ya que por ejemplo, él no tuvo un lugar fijo, pues su colaboración variaba de una página a otra y aparecía en diferentes columnas. El boletín era un género habitual que se practicaba en muchos periódicos de la época.

Sobre todo, en el "Boletín del Diablo" escribió temas políticos, y ocasionalmente económicos y culturales. Su oposición a Lerdo se plasmó en varios de estos boletines. De los siete que aparecieron entre el 26 de septiembre y el 5 de octubre de 1876, tres trataron un solo tema y los demás fueron un tema principal y varios secundarios, ya fueran de economía o culturales. Generalmente apareció entre la página dos y tres, la posición de las columnas que ocupó fue variable, y los firmó con seudónimo.

En *La Época*, además de escribir la gacetilla, Caballero fue colaborador de la sección de opinión. A partir del 6 de junio de 1877 dobló sus esfuerzos hacia el periodismo en temas políticos y económicos en el boletín denominado "Cosas del día", donde no desaprovechó el espacio para impugnar el trabajo político de Lerdo de Tejada y apoyar el de Porfirio Díaz. Abajo del título escribía un resumen que siempre aparecía en primera plana y la posición de las columnas variaba de lugar. En este espacio también escribió crónica, sobre todo cuando trataba de un solo tema. Aquí dejó atrás su estilo irónico y novelesco que usó en "El Boletín del Diablo" para usar un lenguaje más sencillo, claro y directo.

En *La Patria* Caballero también contó con una sección que se llamó "Boletín", en ella escribió opiniones e ideas políticas con la intención de señalar caminos al gobierno para la conservación de la paz, de la justicia y del orden. Esta columna la escribió a partir de julio de 1879 y la primera mitad de 1880; en ella analizó la transgresión de la legalidad de Porfirio Díaz para reelegirse o continuar en el poder a través de otra persona. Desde este espacio trabajó políticamente a favor de García de la Cadena e hizo un análisis de la situación

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

de México, esto paralelamente a su trabajo periodístico como director y redactor en *La Gaceta Electoral*.

Por razones de enfermedad dejó de escribir el boletín durante quince días a partir del 14 de octubre de 1879, para dejarlo en manos de Joaquín Calero. Después de ese tiempo, el 31 de octubre, volvió a incorporarse a la redacción. Este "Boletín" también llevó un resumen del tema a tratar, apareció casi siempre en primera página y varió de una columna a otra.

El otro género que Caballero empleó profusamente durante esa época fue el artículo, que se realizó de manera muy similar a nuestros días. Vicente Leñero y Carlos Marín lo definen como:

El género que utiliza el periodista para expresar sus ideas, opiniones, juicios o puntos de vista sobre noticias o temas de interés público permanente es el *Artículo*.

El Artículo según el tema y la oportunidad de los asuntos que trata, se clasifica en:

- Artículo editorial
- Artículo de fondo<sup>39</sup>

El artículo editorial es aquel en el que el periodista opina sobre los temas actuales de interés general. En tanto que el de fondo emite comentarios sobre un asunto que no necesariamente es de actualidad, aunque sí de interés general.

Podemos afirmar que Manuel Caballero desarrolló principalmente el artículo editorial para *La Época* y *La Gaceta Electoral*. Los del primer periódico tuvieron que ver con temas relativos al proteccionismo que pedía para México. Sólo realizó cuatro artículos en este periódico, ya que ahí escribía en otras secciones, como ya hemos señalado líneas arriba.

Los artículos que escribió en *La Gaceta Electoral* fueron con la intención de dar el apoyo a la candidatura para la presidencia de García de la Cadena. Su intención se aprecia en los títulos de sus artículos: "Club Sufragio libre y Constitución", "La cuestión electoral", "Prensa cadenista", "Candidatura de

<sup>39</sup> *Ibidem* p. 305



Zamacona", "Candidatos de *La Gaceta Electoral*", "La hora ha sonado, las elecciones de hoy; al pueblo mexicano" y "La votación ha pasado".

El estilo en ambos fue claro y sencillo, con la idea de exponer a los lectores el beneficio y las bondades de sus propuestas; ambos se fueron a primera plana y cada uno llevó la cabeza correspondiente a un artículo, según el tema a tratar. Este género, que fue uno de los que más se utilizó en ese momento, tiene muchas semejanzas con la idea que se tiene de él hoy en día, pues se realizó para expresar las ideas, opiniones e interpretaciones de los periodistas sobre temas candentes en su momento. Casi siempre, los de Caballero, constructivos y orientados a la formación del bienestar del país.

Con el manejo de estos géneros periodísticos Manuel Caballero fue construyendo una interpretación de su presente. De ese momento histórico sólo tomó lo que creyó necesario para analizarlo, y al escribir dejó testimonio de lo que él consideró podría ser lo adecuado para el país, mismos que en el siguiente inciso detallamos.

### **2.3.1 La reelección no será gobierno. Lerdo de Tejada**

La oposición que manifestó Manuel Caballero contra Lerdo de Tejada estuvo dirigida a la mala administración de su gobierno y a sus pretensiones de reelección que anulaban las instituciones. Para el periodista, Lerdo fue un presidente incapaz de llevar a la práctica la administración requerida para poner en orden al país: desatento de un proyecto de unidad y descuido del desarrollo económico para el progreso, en suma, carente de entendimiento hacia la administración como representación de orden y modernidad. Según Caballero, el siglo XIX no era igual a otras épocas, era el siglo de la libertad y del amor al país, por él había que trabajar y exigirle a los gobernantes grandes esfuerzos:

Pero si tal es nuestro respeto por todo lo grande, esté donde estuviere; tratándose de nuestro país de esta tierra que tanto amamos. por cuya felicidad y engrandecimiento daríamos gustosos cuanto tenemos y cuanto esperamos. nuestro respeto no es respeto, es

alto, es veneración, idolatría; nuestra simpatía es adoración, nuestra admiración es fanatismo.<sup>40</sup>

El ejercicio del sufragio resultaba imprescindible en un país que aspiraba al cambio, pero Caballero consideró que dadas las circunstancias podían tomarse algunas modalidades, pues ante la inminente reelección de Lerdo de Tejada se podía prescindir de la votación, y evitar con eso las revueltas armadas que conducirían al caos, en ese sentido justificó la ruptura legal y se alejó de una posición radical:

Nuestra opinión es que en las actuales circunstancias no puede haber elecciones libres, y que es necesario esperar a que el país se pacifique: por lo mismo es conveniente esperar la no elección: el Sr. Lerdo se marchará a su casa el 30 de Noviembre; la revolución quedará desarmada el país se pacificará y celebrará elecciones, resolviendo las gravísimas cuestiones que hoy nos agitan. Este es el único medio de terminar la guerra civil.<sup>41</sup>

Caballero señaló el apoyo que Lerdo de Tejada tenía de la prensa, sobre todo del *Diario Oficial*, para llevar a cabo sus objetivos. Había entonces que darle batalla desde el mismo periodismo, sin más apoyo que la pluma y el pensamiento. Las páginas de *El Monitor Republicano* fueron receptoras de las ideas más duras y crueles de Manuel Caballero hacia el presidente Lerdo de Tejada. En "El Boletín del Diablo" descargó toda su furia antirreeleccionista, y desde ahí concretó su revolución verbal. En ese espacio jugó con ideas entre el bien y el mal, Dios y el Diablo, la razón y el sentimiento, la verdad y la mentira, la democracia y la dictadura:

En el nombre de Lerdo de Gestas y de Judas yo el Diablo en persona, y acabadito de salir de los mismísimos infiernos me cuelo por el cañón de la chimenea de la redacción del Monitor y con cuerno de ménos ó raspadura de más me instalo entre un grupo de chicos guapos avispados y decidores; y al ver la zambra que armen el ruido que meten, los negocios que arreglan y los vicios que censuran decido por mí y ante mí, que el Diablo necesita ser redactor del Monitor y que Lerdo debe sufrir los ataques del demonio mismo [ ] podría causarnos trastornos de consideración con su política maquiavélica y con sus tendencias á ser en todas partes el primero, y presidente hasta de las sociedades de socorros mútuos y de cerilleros. El Diablo se propone, por consiguiente, desde las columnas del Monitor, enderezar á D. Sebastián por el camino del infierno y cargar con él cuando ya no haya peligro de que trastorne nuestras democráticas regiones y pueda, con calma y

<sup>40</sup>ASTHAROT, "Boletín del diablo" en *El Monitor Republicano*, quinta época año XXVI, núm 239, 4 de octubre de 1876, p

<sup>41</sup> Manuel CABALLERO, "Gacetiilla" en *El Siglo Diez y Nueve*, nueva época tomo 69, núm 11377 16 de junio de 1876 p 3



resignación, ocupar pacíficamente la caldera de aceite hirviendo en que haya de dársele la recompensa por su paternal gobierno y sus servicios (futuros) al Demonio<sup>42</sup>.

Para Caballero el gobierno debía respetar las leyes, pues sólo en ese contexto México lograría renovarse, de ahí que viera en la administración un orden basado en un marco legal intrascendente; por lo que Caballero advirtió de la inestabilidad del país si se toleraba la reelección.

La reelección fue vista por Caballero como un elemento negativo al intentar la perpetuación en el poder por medio de la corrupción, y resultar contraria a los intereses del progreso, del capital, el trabajo y las instituciones. Caballero hizo críticas mordaces al respecto:

La montaña tembló de nuevo.

Los demonios abandonaron en tropel la gruta del conciliábulo, y pian pianito se fueron á meter los unos á las redacciones de los papeles ministeriales. los otros á las cámaras, los demás á los ministerios y no pocos á atizar la indignación del pueblo.

El demonio máximo se reservó por guardia el pecho de Presidente, el cual, vuelto de su pasada congoja se irguió sobre su lecho y empuñando no sé qué arma visible exclamó con acento ronco é infernal: Ese hombre tenía razón! He hecho bien en llamar á esos hombres á mi lado

Mi reelección es la salvación del país y mi propia inmortalidad.

Viva la reelección!

D Sebastián estaba endemoniado!<sup>43</sup>

Si la reelección fue vista por Caballero como un atentado contra las instituciones, la falta de orden administrativo, enmarcado en una actitud moral que no aspira al bien común, se podía apreciar en el mal funcionamiento del país, que, en palabras de Caballero, se observaba en la miseria, el pésimo comercio, la mala agricultura y la poca industria, en suma, en la falta de implementos necesarios para la modernización y el desarrollo, porque Lerdo no supo siquiera organizar un equipo de trabajo. Cualquier pretexto fue punta de

<sup>42</sup> ASTHAROT, "Boletín del Diablo" en *El Monitor Republicano*, quinta época, año XXVI núm 232 26 de septiembre de 1876 p 3

<sup>43</sup> ASTHAROT, "Boletín del Diablo", en *El Monitor Republicano*, quinta época, año XXVI, núm 235 29 de septiembre de 1876 p 3

lanza para atacar al gobierno, desde el descuido del bosque de Chapultepec, la mala educación impartida a estudiantes del Colegio de San Ildefonso, del que Lerdo fue en otro tiempo rector, hasta el mal gusto para arreglar la ciudad y "la administración inmoral y corrompida", ocupada de satisfacer a Lerdo en sus ambiciones políticas personales, sin contemplar las del país, donde se hacía necesaria una reforma fiscal, una reorganización del ejército y mejoras a los caminos y medios de comunicación para aspirar al crecimiento:

En el ramo de justicia el Sr. Lerdo se ha encaminado á buscar personas que le sirvieran en su política, aunque no fueran las mas adecuadas para la judicatura. La instrucción pública ha continuado resistiéndose de los males que hace años deploran los padres de familia. En hacienda, solo se ha pensado en aumentar las contribuciones, cuya distribución era ocultada al país. Esperamos una ley de organización del ejército, y la reforma de la ordenanza militar en un sentido constitucional. Desatención completa á los caminos y medios de comunicación es lo que notamos en fomento. En punto á iniciativas solo ha dirigido el Sr. Lerdo al Congreso las que tienen por objeto crear la dictadura ó aumentar los gastos públicos.<sup>44</sup>

A todos estos problemas había que sumar el de la deuda externa, que el gobierno no daba visos de cómo iba a solventarla, con los poseedores de bonos que, según Caballero, eran unos "vividorcillos que estaban al sol que nace y al albur que se hace"<sup>45</sup>; y el gobierno no debía de reconocer ese gravamen para evitarse mayores problemas internos, pues el pueblo ya le reclamaba en voz alta sus fracasos y comenzaba a promover a Díaz como el político capaz de solucionar sus problemas:

¡Muera Lerdo! ¡Viva Porfirio Díaz! "En el tumulto del barrio de Santa Ana igual exclamación brotaba de todos los labios ¿Qué significa esa excitación qué esas demostraciones claras y enérgicas de antipatía? Significan que ya la cólera del pueblo se desborda, significan que el hombre que ha dejado sin artesanos los talleres sin hijos á los padres sin esposos á los esposas debe ya derrumbarse entre los escombros de su estúpida criminal y tiránica administración significa"<sup>46</sup>

Lerdo de Tejada fue a los ojos de Caballero un hombre con poca visión política, quien no aprendió de las enseñanzas de la historia. Si hubiera sido así, sabría que ésta no se repite y que deja experiencias, como la de Santa Anna,

<sup>44</sup> Manuel CABALLERO, "Gacetilla" en *El Siglo Diez y Nueve*, nueva época, tomo 69, núm. 11380, 22 de junio de 1876, p. 3

<sup>45</sup> ASTHAROT, "Boletín del Diablo" en *El Monitor Republicano*, quinta época, año XXVI, núm. 234, 28 de septiembre de 1876, p. 2

<sup>46</sup> ASTHAROT, "Boletín del Diablo" en *El Monitor Republicano*, quinta época, año XXVI, núm. 233, 27 de septiembre de 1876, p. 3

aduciendo que ningún hombre, por elevados que fueran sus méritos, podía quebrantar el derecho, por eso la historia lo juzgó con la indiferencia y la soledad. En la historia de Francia también había explicaciones, bastaba con ver a los reyes de países europeos y conocer su perversidad y sus intenciones políticas, pero era justificable porque finalmente eran hombres grandes, mientras que Lerdo ni gracia alguna tenía:

Nosotros comprendemos á un tirano como Luis XIV, grande en su tiranía, que domina todos los obstáculos para imponer su política. comprendemos á Felipe II, pero no comprendemos la tiranía liliputense, cuya base es la obstinación pueril de un muchacho malcriado que hace lo contrario de lo que se le dice, solo por espíritu de contradicción; cuyo móvil es una susceptibilidad mujeril excesiva, y cuyos medios son los chismes y los enredos, que convierten á la república en una casa de vecindad y nuestra política en pleitos de comadres. El Sr Lerdo ni para cometer una mala acción tiene grandeza; se le ve pequeño y ruin; su conducta inspira asco no respeto, ni siquiera temor; es lo que acontece con todo hombre que cae en ese desprecio, y esto es lo que ha sucedido con el Sr. Lerdo.<sup>47</sup>

El gobierno debía tener como prioridad el respeto a la propiedad, al trabajo y al pensamiento, si no fuese así, no habría duda que la desobediencia por parte de los gobernados sería fundada, y podrían actuar en contra del razonamiento y a favor de la justicia. Hay que notar que ante una situación como ésta Manuel Caballero justificó que hubiera insurrección, pues solo en circunstancias especiales se podría actuar de esa manera y la audacia reeleccionista del gobierno de Lerdo no le dejaba otra opción a sus gobernados:

¿Se dirá por la energía con que nos expresamos que es el partido constitucionalista el que ha provocado la revolución?

No y mil veces no: la revolución ha venido del gobierno; él ha roto sus títulos de legitimidad pronunciándose en contra del pueblo y las instituciones y el pueblo que no quiere ni consiente la pérdida de sus libertades, lucha desesperadamente por reconquistarlas. Si Lerdo no hubiera intentado imponerse al país ¿quién hubiera levantado, siquiera su voz en contra de él?<sup>48</sup>

Los intentos reeleccionistas de Lerdo sólo provocaron mayor inestabilidad y descontento en el país. las diferentes facciones no veían acomodo alguno de

<sup>47</sup> Manuel CABALLERO, "Gacetilla" en *El Siglo Diez y Nueve*, nueva época tomo 69, núm 11387, 30 de junio de 1876, p 3

<sup>48</sup> ASTHAROT "Boletín del Diablo" en *El Monitor Republicano* quinta época, año XXVI, núm 240 5 de octubre de 1876 p 3

sus ideales políticos y sus necesidades económicas; no fue hasta la llegada de Porfirio Díaz a la presidencia que el panorama se modificaría, al ofrecer otras alternativas entre las que se hallaba la estabilidad política, el crecimiento económico, el orden y la paz a través de una buena administración. En este sendero político Manuel Caballero encaminó también su pluma.

El 10 de enero de 1876 se proclamó el Plan de Tuxtepec, en él se pedía el cumplimiento de la Constitución de 1857, la no reelección, el desconocimiento de Lerdo de Tejada como Presidente de la República, que se estableciera una convocatoria para la elección de los Supremos Poderes de la Unión, la necesidad de dotar de independencia a los municipios y la organización del Distrito Federal y el Territorio de Baja California, como sus puntos más importantes. El 21 de marzo fue reformado en Palo Blanco, diciendo en su artículo 6º. que el Poder Ejecutivo se depositaría, mientras se realizaban elecciones, en el Presidente de la Suprema Corte de Justicia o en el Magistrado que desempeñara sus funciones.

Después de los comicios efectuados en junio y julio de 1876, que favorecieron a Lerdo, Porfirio Díaz y José María Iglesias lo desconocieron. Díaz se rebeló fundamentado en las proclamas del Plan de Tuxtepec.

José María Iglesias, que ocupaba el cargo de presidente de la Suprema Corte, al saber la decisión del Congreso, el 26 de octubre de 1876, de reconocer a Lerdo como ganador, lanzó en Salamanca un manifiesto al que acompañó un decreto de la Legislatura de Guanajuato en el que se declaraba a José María Iglesias como presidente de la República; este plan fue visto con buenos ojos por Manuel Caballero, pero Iglesias y sus partidarios fueron derrotados y cobró mayor fuerza la rebelión de Díaz.

Ante tales circunstancias Caballero dio su voto de confianza a Porfirio Díaz; en él vio al hombre capaz de entender un panorama completo en el que la política y la economía podían incluirse en la administración.

### 2.3.2 Un hombre grande para un país grande. Porfirio Díaz

En la visión de Caballero el país exigía la presencia de un hombre grande capaz de guiarlo por el sendero del progreso, esta idea no fue sólo suya, también la compartió con mucha gente que, como ya se dijo en el capítulo uno, cansada de las luchas internas quería un respiro de paz, y en la persona de Díaz vislumbraban esa posibilidad.

En principio las hazañas que Porfirio Díaz realizó y la proclamación del Plan de Tuxtepec, llamaron la atención de Caballero. Varias proezas hizo Díaz que lo hicieron destacar en esa época. Partió a Nueva Orleans, en diciembre de 1875, luego fue a Brownsville, frente a Matamoros, para cruzar lo más rápido en la medida de lo posible, así que en abril de 1876 capturó esa ciudad, ahí dejó a Manuel González y salió para el interior del país, pero el gobierno de Lerdo ya lo seguía y lo derrotó en Icamole, Nuevo León. Luego salió hacia Oaxaca y de vuelta a los Estados Unidos en el vapor *City of Habana* fueron para Caballero demostración del valor y la entereza de un hombre preparado para luchar con todo y con todos para conseguir su objetivo de llegar al poder. En el barco Díaz se enfrentó a inspectores lerdistas que en Tamaulipas hicieron una revisión y no tuvo más remedio que lanzarse al mar. Sostuvo Caballero que si fue capaz de lanzarse al mar lleno de tiburones con tal de no ser descubierto, entonces era capaz de demostrar su valor en el terreno político:

venciendo y dominando al elemento, hendía las olas y se dirigía con maravillosa agilidad y destreza hacia la costa. Que una persona insignificante proceda así, nada tiene de particular porque su propia oscuridad es su mejor disfraz, pero que el jefe de la revolución arrostre con tanto peligro que una persona generalmente conocida á quien la menor indiscreción puede perder se aventure como lo hizo el general Díaz, por exigirlo así los intereses de la causa que defiende es lo que impresiona vivamente la imaginación y de la medida del arrojo y de las pasiones generosas de D. Porfirio Díaz <sup>49</sup>

Para Caballero esto fue una locura histórica comparable con la de Bruto en Roma, donde un patriota liberó a su patria de la tiranía; semejante también al gran Juárez y contrastante con la pequeñez de Lerdo:

---

<sup>49</sup> Manuel CABALLERO, 'Gacetiilla' en *El Siglo Diez y nueve*, nueva época tomo 69, núm 11389 1o de julio de 1876 p 3

No conocíamos el secreto de la popularidad del general Díaz pero sus recientes hechos nos lo manifiestan: ese secreto es el que tienen los grandes caracteres para sobreponerse a los demás hombres, es el que tuvo el gran Juárez para hacerse estimar aún de sus propios adversarios: los hechos de un hombre dotado de gran carácter impresionan a la generalidad, porque salen de la esfera común ¡ Tanta pequeñez hay de aquél lado, tanta grandeza de pasiones de éste! . Transcurrirán, sin embargo, estos tiempos tempestuosos cuando los presentes sucesos hayan pasado y se vuelva la vista a estas épocas, entre las grandes figuras que se destaquen de ellas, una de las más grandes será la del general Díaz <sup>50</sup>

Caballero escribió que se debía gobernar bajo la democracia, y que cansados los grupos de las luchas y de las desilusiones económicas buscaban sus anhelos de justicia en la paz y el trabajo. La unión de los diferentes grupos políticos se pactaría para alcanzar estos principios; el recurso para lograrlo era la política, no haciendo de ella un fin, sino el medio para llegar al desarrollo progresivo de la riqueza, para la consecución de fuentes de trabajo, el afianzamiento y seguridad del comercio y la adquisición de bienestar para todo el país a través de una adecuada administración de los gobernantes:

la democracia expresada en tres palabras: paz, justicia y trabajo. en el fondo de ese movimiento de transformación de los partidos, que parece viene á fijar los principios de un gran partido constitucional; en el fondo de esas tendencias á abandonar la teoría y gobernar con la verdad, se halla, como causa de todo. el cansancio de la lucha, la experiencia del sufrimiento y la desilusión de la miseria; fatigas penas y privaciones sin cuento, que han unificado las voluntades en la aspiración suprema de la paz. la justicia y el trabajo <sup>51</sup>

Porfirio Díaz inició su gobierno el 5 de mayo de 1877, y Caballero lo apoyó porque desde su punto de vista era el único facultado para proporcionar la tan anhelada paz, el país estaba cansado de las revoluciones y ya no había bandera que las justificara: Sin paz no lograremos prosperar, y nosotros creemos que antes está el bienestar de la patria, que las ambiciones personales. Esperemos que el gobierno se consolide y ayudémosle en la tarea difícilísima de reconstruir el país. Bien necesita nuestra pobre patria del sacrificio de sus hijos en aras del bien público" <sup>52</sup>

En el ambiente de la época se creía que la paz era el elemento para la prosperidad y el bien de la nación. y sólo Díaz la lograría con el apoyo de un equipo eficiente. Como ya se dijo en el capítulo anterior, la necesidad de la

<sup>50</sup> Manuel CABALLERO Programa en *La Época* año I. núm 1 1º de mayo de 1877, p 1

<sup>51</sup> *Ibidem*, p 2.

<sup>52</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I. núm 23 26 de mayo de 1877. p 3

estabilidad llevó a los diferentes grupos políticos a otorgar su confianza a Porfirio Díaz. Manuel Caballero creyó en este último y así lo expresó:

El caudillo de la revolución llamó a su lado a aquéllos de sus amigos que eran aptos para ayudarlo en la empresa de establecer un gobierno, y despojándose de su carácter de partidario, y siendo ya el jefe de la nación, escogió a todos aquéllos ciudadanos en quienes el deseo de la paz y un patriotismo acendrado, unidos a la reconocida capacidad para el desempeño de altas funciones, los hacían dignos de ellas, sin consultar para ello opiniones ni colores políticos. La nación entera vio en eso una prueba de elevación de miras, de sinceridad y de anhelo por la reconciliación de los mexicanos, y aplaudió y aplaude todavía esa política en que se borraron todos los nombres de partidarios para fundirlos en uno solo, el de hijos de México.<sup>53</sup>

Caballero defendió la unión de los mexicanos en torno a un hombre fuerte y sabio como Porfirio Díaz para dirigir la política del país y así evitar que continuara la división: "En estos momentos, si el general Díaz no es para algunos el primer magistrado de la nación, para todos debe ser el jefe de los mexicanos que defienden a su patria".<sup>54</sup>

El apoyo de Caballero a Díaz se sostuvo en "el deber de todo republicano", que era luchar por la paz, para evitar facciones y discordias. Apostó desde entonces la idea de poca política y mucha administración, sostuvo que podían moldearse las circunstancias para alcanzar transformaciones requeridas para la nueva época que el país iba a vivir; además de que sólo por la búsqueda de la paz había que abandonar la teoría y gobernar con la verdad: "... el país está fastidiado, perfectamente fastidiado de las teorías: quiere algo práctico y sustancial, y si a los hombres laboriosos e imparciales, extraños a la política, se les dá a escoger entre la inseguridad constitucional y la seguridad sin constitución prefieren esta última".<sup>55</sup>

Manuel Caballero escribió a favor del hombre fuerte para dirigir políticamente al país, y apto para afianzar las instituciones. La finalidad era hacer el bien, colocando a cada uno en el lugar correspondiente para gobernar. Hombres como Díaz con sentido común, sincero, fuerte, dominante y lo suficientemente capaz para elegir a las personas que le ayudarían a construir un

<sup>53</sup> Manuel CABALLERO "Cosas del día" en *La Época*, año 1, núm. 40, 16 de junio de 1877, p. 1

<sup>54</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época*, año 1, núm. 42, 19 de junio de 1877, p. 3

<sup>55</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época*, año 1, núm. 63, 14 de julio de 1877, p. 3

país, eran los que se necesitaban. Pero sobre todo justificó a Porfirio Díaz, individuo en el poder, porque era necesario para lograr la estabilidad política y suprimir las luchas entre las distintas facciones políticas.

El objeto de las instituciones era lograr el mayor bienestar para el mayor número posible de individuos centrado en la producción y el trabajo. Porfirio Díaz consideró como el primero de sus deberes, en palabras de Caballero, la extensión del trabajo a todos los habitantes de México. Era en realidad el deseo de crecimiento económico por el que también se había luchado, y llevaba consigo la posibilidad de poner en práctica un sistema administrativo y político:

Fuimos adversarios constantes, repetimos, de la política del Sr. Lerdo, por la razón que nos inclina á ser partidarios de la del actual Presidente: aquél jamás dio señales de querer atender á las necesidades del **trabajo** en México: este por el contrario, ha declarado que considera como el primer de sus deberes extender en cuanto pueda, los beneficios del trabajo honesto y lucrativo entre todos los habitantes de México. Si hicimos oposición al primero por no empeñarse en resolver el problema del trabajo es claro que tenemos que declaramos en favor del segundo si muestra empeño en resolver ese problema <sup>56</sup>

En la conformación del gabinete de Porfirio Díaz, durante su primer periodo de gobierno, se encontraron los personajes que dieron la batalla para ascender al puesto máximo de gobierno. Después de algunos cambios Protasio Tagle ocupó el ministerio de Justicia y lo sustituyó Ignacio Mariscal; Trinidad García pasó a la Secretaría de Gobernación; Matías Romero a la de Hacienda; Ignacio Luis Vallarta la de Relaciones Exteriores y luego ocupó la presidencia de la Suprema Corte; Pedro Ogazón en Guerra, y luego esta cartera la ocupó Manuel González en 1878. Fue a partir de este año, según Manuel Caballero, que empezaron a moverse las piezas para buscar al sucesor presidencial, de ahí que no fuera casual este nuevo nombramiento de González, hasta llegar al nombramiento de general en jefe de las fuerzas armadas de occidente, para de ahí alcanzar la presidencia de la República.

Los ánimos políticos se exacerbaban a partir del año siguiente. La posibilidad de la reelección de Díaz; las aspiraciones de varios miembros del

---

<sup>56</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época*, año I núm. 119 19 de septiembre de 1877, p 3

gabinete a la sucesión presidencial y el velado apoyo de Díaz a Manuel González, desataron polémicas que necesariamente fueron ventiladas en la prensa, de las que Manuel Caballero formó parte y con las que analizó el proceso democrático del país. Caballero mostró una cara crítica hacia el gobierno y a la persona de Díaz, a la que antes había encontrado como salvadora de la nación. En el momento de tomar decisiones para la sucesión presidencial lo consideró un transgresor de la ley al que había que combatir:

Si el país ha rechazado la reelección del Sr. General Díaz, no es tanto por él mismo cuanto por el círculo que le rodea y que ha determinado el sentido impopular de su política. Si se prescinde, pues, de la reelección, para insistir en otra candidatura que represente genuinamente á aquél círculo, el mal quedará en pié y los trabajos que se emprendan para dar éxito á esa perturbación serán tan mal vistos y tan universalmente rechazados como los mismos de la reelección.<sup>57</sup>

Desde el mes de agosto de 1879 la agitación política había comenzado a surgir en el país, debido a que la legislatura del estado de Morelos planteó la reelección del Presidente de la república; el asombro de Manuel Caballero, así como de otros periodistas, fue grande, dado que no entendían que en un país que había estado luchando por alcanzar la democracia, se diera marcha atrás con estos planteamientos, así que pidió a través de la prensa explicaciones al gobierno, en aras de tranquilizar a la nación, y evitar nuevas revueltas:

Mas si como lo creemos, el buen sentido y el patriotismo del actual Jefe de la Nación. rechazan de consuno la sola idea de ser él quien primero viole la conquista de un principio por el que tanto luchó creemos que no habrá inconveniente alguno en que, lleno de noble orgullo lo declare así para evitar que muchos de sus amigos emprendan trabajos para conservarlo en el poder por cuatro años más trabajos semejantes recibirán en el pueblo el nombre de presión o preparativos oficiales, y por experiencia propia sabe el Sr Presidente cuán mal suenan esa palabras a los oídos de la Nación.<sup>58</sup>

Segun Caballero la reelección no sólo era un problema político, sino también una anulación del progreso del país y hasta una negación de la historia que Porfirio Díaz tenía que contemplar, había que hacer muchos méritos para ser grande, pero no a costa de la democracia. Un gobernante no debía olvidar la política inmediata de Juárez que con su intento reeleccionista provocó alteraciones al mundo del orden:

<sup>57</sup> Manuel CABALLERO 'Boletín' en *La Patria* año III, núm. 704. 12 de septiembre de 1879, p. 1

<sup>58</sup> Manuel CABALLERO 'Boletín' en *La Patria* año III, núm. 676. 2 de agosto de 1879, p. 2.



Fue Juárez; el ilustre, el benemérito Juárez. Fue el autor de la Reforma; fue la columna de la patria durante la intervención extranjera; fue el redentor del pueblo; fue el intenso, el immaculado, el bendecido Juárez; el hombre a quien la historia ha colocado ya al lado de los Washington y Bolívar.

Pues bien a esa gran figura de nuestra historia; a ese vendedor del fanatismo y salvador de la independencia, no pudo el pueblo mexicano perdonarle que pretendiera prolongarse en el poder... ¿Pretenderá acaso la Legislatura de Morelos (que está a favor de la reelección) que el general Díaz sea más grande y más ameritado que Juárez?<sup>59</sup>

La reelección no podía presentarse como un medio para guiar políticamente a México y tenía que esquivarse para no dar, según Caballero, días de luto al país. El gobierno debía prevenir revueltas y trastornos fatales. La falta de respeto a la Constitución de 1857 en el gobierno de Díaz traicionaba también el Plan de Tuxtepec con el que abrió las esperanzas del cambio:

venía a ser el Mesías de esa pobre meretriz involuntaria llamada Carta Federal del 57, prometiendo al país que desde su advenimiento al sólo gubernativo, no habría ya más desaguisadas contra la integridad de la que fuera el ludibrio de tantos devolviéndola así cierta especie de virginidad a posteriori [...] El Plan de Tuxtepec decretó abolición de alcabalas, supresión del timbre libertad del municipio y organización del Distrito Federal. Pasaron los días siguieron los años, y nos encontramos, al fin con que no tenemos ni organización de Distritos ni municipios libres ni abolición del timbre, ni alcabalas suprimidas [...] las constituciones no han sido hechas sino para ser violadas<sup>60</sup>

Para Manuel Caballero el gobierno estableció el desorden al romper con la ley, con el mundo del deber ser, al proponer la reelección. Aludió a que Porfirio Díaz fue un liberal que palpó en el ejercicio de la legalidad la formación de las estructuras que daban cimiento al país, la sola posibilidad de alterarla conduciría a la desorganización: "Para nosotros la permanencia en el poder del Sr. General Díaz, nos llevaría rápidamente al DESORDEN. Para nosotros, la sanción de una contrarreforma constitucional que permita la reelección o prorrogue el periodo presidencial, importará en el terreno de los principios un verdadero RETROCESO"<sup>61</sup>

Para este momento Caballero había cambiado de parecer sobre su apreciación del gobierno liberal que tanto apoyó en otro momento, y comprendió

<sup>59</sup> Manuel CABALLERO "Boletín" en *La Patria* año III, núm. 690, 23 de agosto de 1879, p. 2

<sup>60</sup> Manuel CABALLERO "Boletín" en *La Patria* año III, núm. 678, 6 de agosto de 1879, p. 2

<sup>61</sup> Manuel CABALLERO, "Boletín" en *La Patria*, año III, núm. 686, 19 de agosto de 1879, p. 2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

que en el último año de su mandato Porfirio Díaz, en lugar de dedicarse a la administración, se metió a hacer política y solapó la reelección que desviaba la consolidación del poder y el establecimiento de la paz a la que tanto trabajo había costado llegar

Caballero escribió que la realidad misma fue más contundente que la teoría. Lo que él alegó en realidad fue ese desfase entre el positivismo y el momento histórico mexicano; entre los ideales de progreso y su aplicación en las circunstancias mexicanas. Ahí fue donde Caballero advirtió una fisura y trató de explicarla:

...en nuestro humilde parecer, no sólo son los hechos un elemento indispensable para reglar la marcha de las agrupaciones humanas constituidas en naciones, sino que tenemos la convicción de que la sociología es ciencia esencialmente práctica y de observación; y si bien es cierto que el desarrollo de los organismos sociales obedece a leyes ineludibles y exactas, como el desenvolvimiento del organismo individual, también es verdad que para la aplicación de esas leyes es indispensable la condición de oportunidad; así es que no basta crear bellos ideales de libertad y democracia, ni soñar con el ejercicio de altísimos derechos, si el organismo social a que esas abstracciones debieran aplicarse, rechaza por las condiciones especiales del momento histórico porque atraviesa la adopción del medicamento que los empiricos le recetan <sup>62</sup>

Otra anomalía que encontró Caballero fue la participación del gobierno en los actos electorales para preservarse en el poder. En esos momentos ya se decía abiertamente que Porfirio Díaz apoyaba la candidatura de Manuel González, aunque por otro lado, también se ventiló la de Justo Benítez. Ese fue el motivo de

las discusiones, en las que Caballero apreció que el resultado era casi el mismo que el de la reelección y la inexistencia de la democracia:

Se prescinde de la reelección: está bien: Pero se insiste en las candidaturas o del Sr Benítez o del Sr. general González y esto como antes dijimos es dejar subsistente el mismo resultado bajo diversa forma

A nosotros no nos asusta que los hombres del poder tengan un candidato y que sin usar de fuerza ni presión recomienden a sus amigos que se fijen en la personalidad que ellos creen adecuada para el gobierno; pero no podemos menos que condenar el que teniendo como tienen mil y mil elementos para conocer la voluntad del país y sus simpatías en favor de tal o

<sup>62</sup> Manuel CABALLERO "Boletín", en *La Patria*, año III, núm. 689, 22 de agosto de 1879, p. 2



cual candidato, dejen precisamente el más impopular y traten de imponerlo por medio del fraude y de la intriga, a una sociedad que no le aceptaría jamás de buena voluntad <sup>63</sup>

Los temores de Caballero se alejaron un poco al saberse la decisión que se tomó en la apertura del 9o. Congreso, donde Porfirio Díaz declaró que no permitiría la reelección, acatando el principio de donde emanó la revolución iniciada en Tuxtepec, acto que a Caballero le pareció honrado y según sus palabras "desbarató una más de las intrigas del sistema". La iniciativa de la legislatura del Estado de Morelos se anuló. Caballero advirtió que debía servir de experiencia saludable a quienes la propusieron sin imaginar el daño que hacían al país.

Un problema más que detectó Caballero fue el de ignorar a los habitantes del país en las decisiones políticas; desde su punto de vista el electorado era una parte importante del sistema político y sin embargo, era un grupo afectado por la mala organización de la democracia, al que no se le había dado la instrucción posible para el ejercicio del voto popular, lo cual hacía más frágiles a las instituciones

Consideró que en la obra del progreso social, y aquí retomó el positivismo para explicarse el problema de la incorporación de este sector al mundo político. había que avanzar por grados, pero nuevamente la realidad era otra. A un pueblo inteligente, pero sin educación. se le habían dado derechos e instituciones difíciles de comprender, aunque el problema no era de ellos sino de la forma como se habían planteado las instituciones, concretamente la falta de un proyecto educativo adecuado como parte del sistema democrático. "Se quería entrar a la democracia por las claraboyas y no por la puerta

Hasta que se ajustaran las leyes a las necesidades históricas del país se caminaría a la democracia. Caballero apreciaba la educación como una vía para completar el proceso de transformación, por lo que sólo con una cultura política se podía aspirar al cambio:

<sup>63</sup> Manuel CABALLERO 'Boletín en *La Patria* año III núm 702 10 de septiembre de 1879, p 1



Nosotros somos partidarios del verdadero voto popular; pero del voto ilustrado, inteligente o consciente cuando menos: somos partidarios de que el pueblo sepa a quien vota y por qué vota ¿Son así las elecciones en México? Fuera mentir incuestionablemente el afirmarlo así. Entre nosotros, para hacer elegir diputado, no se necesita más que la voluntad de un gobernador en un estado hostil al centro, o la consigna ministerial en otro cuyo gobierno no es de oposición. Muchas veces el pueblo va efectivamente a las urnas. Preguntadle qué va a hacer, y lo ignora: me mandó el alcalde, es su respuesta. ¿Es ésta libertad? ¿Es ésta democracia? ¿Son éstas elecciones? ¿A ésto se llama voto popular?

Si no queremos soñar despiertos tenemos que confesar que nada de eso existe ¿En dónde está la causa que lo impide? ¿En dónde? Tengamos la franqueza de decirlo: en la forma en que están planteadas en México las instituciones [ . . . ] Cuando la mayoría del país sea la ilustrada, entonces nos habremos acercado más y más al ideal de la democracia, consiguiendo que los funcionarios públicos sean los elegidos de la verdadera mayoría [ . . . ] En la obra del progreso social ha de marcharse por grados, si se ha de llegar al fin: otra cosa es producir choques inevitables entre el progreso escrito y el estacionamiento real. Si, pues, nosotros hemos concedido a un pueblo inteligente y desilustrado, derechos e instituciones cuyo ejercicio presupone necesariamente ilustración e inteligencia, hemos salvado los grados del progreso, hemos querido entrar a la democracia por las claraboyas y no por la puerta.<sup>64</sup>

A finales de 1879 Caballero seguía denunciando el incumplimiento de la ley. Ya antes había reclamado que Porfirio Díaz no fuera leal con sus principios democráticos plasmados en el Plan de Tuxtepec. Ahora sus temores giraron en torno a las pocas acciones que el Congreso efectuó para beneficiar a la sociedad: "Ningún problema resuelto, ningún beneficio impartido a la sociedad, ninguna causa noble enaltecida, ningún principio sancionado, ninguna dificultad sanjada, ningún peligro conjurado, ninguna aspiración pública satisfecha".<sup>65</sup>

De las dos actividades que el Congreso debía cumplir: beneficiar a la sociedad y trabajar para las elecciones, se le dio prioridad a la última. Desde allí salió el alegato de la reelección o de la continuación del poder en otro hombre afecto a la política de Díaz, a todo lo cual Caballero vio dos caminos: o que el presidente de la Corte asumiera el poder y desde ahí convocara a nueva votación, o un golpe de Estado. Si esto último sucedía entonces el camino sería el de la insurrección provocada por el mismo Presidente de la República:

Ahora si a pesar de la no reunión de las Cámaras Don Porfirio y González atropellan por todo y dan un golpe de Estado, bien improvisando nuevos diputados de cuartel, bien desconociendo la investidura del Sr. Vallarta, o de otra manera, entonces crearemos terminada nuestra misión de paz y sin ambajes ni rodeos predicaremos la insurrección

<sup>64</sup> Manuel CABALLERO "Boletín", en *La Patria* año III, núm. 726, 9 de octubre de 1879, p. 1

<sup>65</sup> Manuel CABALLERO "Boletín", en *La Patria* año III, núm. 783, 18 de diciembre de 1879, p. 1



como único medio de volver a la práctica de nuestras instituciones que tanta sangre y tantos sacrificios han costado a la República. El culpable de los desastres que la nueva revolución traiga al país será ya entonces única y exclusivamente el autor del golpe de Estado; D. Porfirio Díaz <sup>66</sup>

Manuel Caballero consideró que por respeto a la ley Díaz no debía prorrogar su periodo presidencial, el decreto del 4 de mayo de 1877, en su artículo 2º, señalaba el día 30 de noviembre de 1880 para la terminación de su mandato, y estaba obligado a irse por no comprender las aspiraciones del país. Al héroe que un día defendió lo criticó duramente:

Y ese hombre, tan parco en frases que le justifiquen; tan desdeñoso de la opinión, tan descuidado de la conciencia pública; ese hombre es el mismo que en sus planes de revolucionario protestaba que nunca sería él el presidente; ese el mismo que tanto habló y tanto luchó por la práctica del verdadero sufragio libre; ese es el mismo que con un escrúpulo monjil protestaba ante el Congreso el día 5 de mayo de 1877, que renunciaba generosamente a los cinco meses y cinco días que cercenaba a su periodo, la época en que tomaba posesión de su alto encargo, por ser él enemigo de ejercitar el poder. Este hombre, este hombre de hoy es el mismo de aquella época ¡Cómo desenmascara el tiempo a los hipócritas! <sup>67</sup>

### 2.3.3 Gobierno de retroceso

Los hombres que, según Caballero, en noviembre de 1879 aspiraban a la candidatura de la presidencia de la República, fueron el general Trinidad García de la Cadena, Justo Benítez, el general Juan N Méndez, Manuel Zamacona, Ignacio Mejía, Ignacio L. Vallarta, general Gerónimo Treviño, general Miguel Negrete, general Vicente Riva Palacio y general Manuel González. Caballero, como muchos de sus contemporáneos, vio en esta última candidatura la imposición del gobierno y la trampa para continuar en el poder. Pidió a Manuel González que se definiera políticamente, que dijera claramente si estaba o no con el gobierno y que renunciara a la cartera de Guerra para no hacer campaña desde ahí:

Nosotros nos atrevemos a poner al Sr general González este dilema: O cuenta con el apoyo oficial o no. Si lo primero. ¿para qué invoca el sufragio libre, permite que se le lancen mueras al Presidente y se coloca en actitud hostil al Gabinete? Además en este extremo, la

<sup>66</sup> Manuel CABALLERO "Boletín", en *La Patria* año III núm 799 10 de enero de 1880 p. 2

<sup>67</sup> Manuel CABALLERO "Boletín", en *La Patria* año IV núm 867, 3 de abril de 1880, p 1



delicadeza ordenaría al Sr. González cubrir las apariencias abandonando la cartera en manos que supieran ayudarle con cierto disimulo.

Si lo segundo, ¿cómo se aferra a una cartera de la que se está valiendo para hacer una propaganda poco conveniente de su candidatura, que ya se rebela en el terreno de las violencias y de los atropellos? En este otro extremo, la delicadeza parecería indicar también una dimisión, que sería aceptada inmediatamente, estamos seguros <sup>68</sup>

El sábado 15 de noviembre se supo de la renuncia de González a su cartera. Caballero declaró no estar sorprendido, porque era necesario que lo hiciera para que no obtuviera fuerza de su ministerio y no recibiera ayuda alguna del poder. Según Caballero esto le haría ver que no podría continuar en la lucha, pues de lo contrario estaría provocando revueltas en su contra, además de encontrarse de antemano con una derrota:

Y si el ejército y los elementos del gabinete eran las dos columnas en que descansaba todo el edificio de esa efímera candidatura, ¿qué resta hoy que ni Ministerio ni ejército puede tener para vivir? [ ] El Sr. general González tiene dos caminos únicos: o la renuncia terminante y pronta de su candidatura, o la revolución. Lo primero sería sabio y prudente, porque le evitaría sinsabores de una derrota indudable; lo segundo sería antipatriótico e impolítico, y mataría para siempre al general González. <sup>69</sup>

Caballero cree en la legalidad, y él mismo apoyó a un candidato, que fue el general Trinidad García de la Cadena. Para el mes de diciembre estaba convencido del apoyo de Díaz a la candidatura de González, a quien llama un soldado destinado a "desgobernar" la nación, llevándola de la mano del retroceso, "cubierto con la piel de oveja de su neo-liberalismo"<sup>70</sup>, sin querer darse cuenta de que junto con Díaz conspiraba contra el sufragio y las instituciones, en nombre de la posesión del poder. Consideró que las consecuencias podían ser graves y el pueblo levantarse en armas.

Para mayo de 1880 Caballero percibió la fuerza de Manuel González y consideró que su ascenso político fue otra trampa más de Porfirio Díaz a la nación para asegurarse su segundo mandato.

<sup>68</sup> Manuel CABALLERO Boletín en *La Patria* año III núm 757, 14 de noviembre de 1879, p. 1

<sup>69</sup> Manuel CABALLERO, Boletín, en *La Patria* año III, núm 759, 18 de noviembre de 1879, p. 2

<sup>70</sup> Manuel CABALLERO Boletín en *La Patria* año III núm 793, 31 de diciembre de 1879, p. 2



Díaz no aspiraba al poder! Qué sarcasmo!

¿ Y por la ambición de quién la República mexicana ha retrocedido medio siglo? No aspiraba al poder!

Y sin embargo, hoy nos impone una candidatura, vergüenza de la Nación, con el solo objeto de que el agraciado con ella le devuelva para el otro periodo el sillón presidencial!

¿ Qué respondería ese pobre hombre si hoy se alzara la nación y le combatiera con sus propias doctrinas, y le arrojara de la Presidencia por las mismas causas y con idénticos recursos que él lo hizo con el Sr Lerdo?

Y... ¡ ay ! ... nos tememos que la envilecedora tiranía de este César, prepara a la nación nuevos días de lágrimas y exterminios!<sup>71</sup>

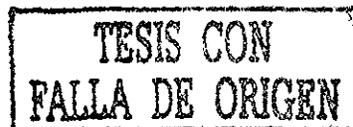
Al imponer a Manuel González, Díaz atentó contra el sufragio y la democracia, luego, sólo quedaba la unión de inconformes contra sus planes políticos

### 2.3.4 Equilibrio entre el poder y la sociedad. Trinidad García de la Cadena

Los últimos cuatro meses de 1879 y la mitad del siguiente año, Caballero los dedicó a escribir sobre el proceso electoral y sobre su apoyo directo, a través de la prensa, a su candidato Trinidad García de la Cadena. Los periódicos *La Patria*, dirigido por Ireneo Paz, y *La Gaceta Electoral*, fundada y dirigida por él en el año de 1879 con el propósito de tratar la cuestión electoral, fueron depositarios de la lectura que hizo de los sucesos políticos de esos meses. En el primero escribió, como ya se ha constatado, sus apreciaciones políticas. En él atacó duramente a Porfirio Díaz y a Manuel González, además de escribir sobre las bondades políticas de Trinidad García de la Cadena, y de la importancia de la conformación de un partido para ejercer la democracia.

En *La Gaceta Electoral* se dedicó a afirmar su apoyo a García de la Cadena, destacando sus habilidades y virtudes políticas; a tratar sobre la formación del *Club Sufragio Libre y Constitución*; los miembros que colaboraron en él, y el apoyo que la prensa del país dio a García de la Cadena.

<sup>71</sup> Manuel CABALLERO "Boletín" en *La Patria*. año IV, núm 940, 3 de julio de 1880, p 2.



Es interesante la información que ofrece porque en ella se descubren nombres de personajes de la política que están en desacuerdo con la elección de Manuel González; y también es importante el recuento estadístico que hace, a través de la prensa, sobre el sentimiento político nacional, para convertirse en un cronista minucioso de los hechos.

Su apoyo a García de la Cadena no estuvo basado, según él, en el carisma del personaje, sino en su encarnación de ideas liberales, de propuesta de gobierno fuerte, de la búsqueda de la paz, del respeto al capital y la ley, en resumidas cuentas, por el progreso y la paz que su candidatura representaba para México.

Manuel Caballero sostuvo en todo momento estar de acuerdo con la proclamación de un gobierno fuerte para la República, capaz de consolidar la paz del país y que no trabajara sólo por los intereses de un gabinete o los de un círculo político. Para él, en última instancia, el hombre no era tan importante como sus ideales. Cualquier gobierno debía tener presente que para ser fuerte había que ser, ante todo, justo con el pueblo; eso garantizaría su permanencia en el gobierno y la paz para la nación:

Queremos, si que el pueblo busque una personalidad digna de regir sus destinos en el cuatrienio constitucional siguiente pero queremos antes que ese pueblo mismo venga aquí y exprese libremente su voluntad; queremos formar un programa con la suma de sus deseos y ver después cual es, entre los candidatos que aceptan ese programa el que mayores garantías nos ofrezca de cumplirlo para proclamar, en seguida, a ese hombre nuestro candidato. No tratamos, pues, de buscar una persona que nos dé un programa; sino un ciudadano que acepte el nuestro.<sup>72</sup>

El general García de la Cadena podía entrar a la competencia electoral porque comprendía todo lo anterior, podía unir a los mexicanos y evitar conflictos armados, y además no tenía el apoyo del gobierno, eso lo hacía libre de cualquier compromiso con un grupo político minúsculo. Al considerar estas cualidades, desde octubre de 1879, Caballero comenzó a impulsarlo en la prensa para una carrera electoral con miras a la presidencia de la República: "El Sr. García de la Cadena podrá ser un candidato más o menos simpático al poder federal, pero creemos que su conducta en orden a la conservación de la

<sup>72</sup> Manuel CABALLERO "Boletín" en *La Patria* año III, núm. 753. 11 de noviembre de 1879. p. 2



ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

paz, da ya a la República garantías bastantes de que no permitirá que su candidatura sea jamás un pretexto para envolver al país en nuevas luchas".<sup>73</sup>

Otra característica que distinguió a García de la Cadena, según Caballero, fue la experiencia adquirida como gobernador de Zacatecas, y justificó que se hubiera reelegido en ese estado; si bien estuvo varias veces en el gobierno fue porque el pueblo lo quiso, de tal suerte que pudo entender la vinculación entre el poder y la sociedad, por lo que como presidente lo haría muy bien:

Eso es lo que sucede toda vez que el poder no se divorcia de la sociedad: la acción de ésta se hace sentir decididamente en auxilio de aquél y de esa manera no hay peligro que sea posible de vencer

El día que tengamos un Presidente que sepa ir tan de acuerdo con la sociedad como el general García de la Cadena y que como éste dedique a la cuestión de seguridad, empeño tenaz y voluntad firmísima se habrá salvado otro de los más graves escollos con que tropieza nuestro engrandecimiento material.<sup>74</sup>

La certeza de que a García de la Cadena no lo movía otro propósito que el bien de la nación, lo llevó a afirmar que respetaría el capital y pondría en orden el ramo de Hacienda, idea que hizo expresar a Caballero que, efectivamente, ahí estaba la felicidad para el futuro y lo celebró al comentar que el principio de respeto al capital por su candidato era el punto del apoyo al progreso que tanta falta hacía al país:

Creemos que con ideas semejantes, si el Sr. García de la Cadena no se olvida de ellas, al verse en más alto puesto que el de Gobernador de un Estado, la situación rentística del país, hoy triste y deplorable podría sentar las bases de un porvenir más sereno y desahogado. Y cuenta que el funcionario que resuelva entre nosotros la cuestión hacendaria, habrá resuelto sin duda la manera de asegurar las nueve décimas partes de nuestra felicidad para el porvenir.<sup>75</sup>

La referencia que hace Caballero sobre este tema resulta interesante porque con esto comienza a considerar también la parte económica dentro del camino al progreso. Un gobierno justo debía encontrar la evolución en la economía, buscando el equilibrio entre lo que paga el pueblo y lo que gasta la administración pública: "Esa idea, formulada en otros términos, puede decirse

<sup>73</sup> Manuel CABALLERO "Boletín" en *La Patria* año III, núm. 721, 3 de octubre de 1879, p. 1

<sup>74</sup> Manuel CABALLERO "Boletín" en *La Patria*, año III, núm. 726, 9 de octubre de 1879, p. 1

<sup>75</sup> Manuel CABALLERO "Boletín" en *La Patria*, año III, núm. 724, 7 de octubre de 1879, p. 2

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

que es la base de la moderna ciencia económica, cuyos principios fundamentales establecen la proporcionalidad del impuesto con el capital y con las fuentes de la riqueza pública en términos muy diversos de lo que han practicado hasta hoy nuestros gobiernos"<sup>76</sup>

En el mes de noviembre de 1879 salió a la luz el periódico *La Gaceta Electoral*, dirigido por el propio Caballero, con la intención de promover a su candidato y conformar un partido, concebido a partir de la importancia de los grupos y de la unión de los mismos en procesos coyunturales. El periódico se propuso ser un cronista minucioso de los hechos diarios de la cuestión electoral. En su primer número anunciaba temeroso que tal vez apoyaría alguna candidatura. Lo cierto era que ya lo hacía, y que ya estaba definido, sobre esto Caballero había escrito con anterioridad en sus colaboraciones en el periódico *La Patria*.

Manuel Caballero hizo desde las páginas de su *Gaceta* un balance político de las ideas electorales del gobierno, de los estados, de los candidatos a la presidencia y de la prensa; consideró benéfico que pudiera haber muchos candidatos y que Díaz lo permitiera gracias a que no se pensaba reelegir. Eso contribuyó a realizar una abierta carrera electoral:

Las propagandas antes ocultas empiezan a salir a la luz. Las figuras más prominentes en la lista de candidatos encuentran ya panegiristas calurosos en la prensa y algunos cuentan con órganos autorizados, que aceptan ya lealmente toda discusión sobre los méritos y aptitudes que les distinguen. El campo está perfectamente abierto para todas las aspiraciones nobles y legítimas desde el instante en que el actual Jefe del Ejecutivo con una franqueza que le honrará siempre declaró solemnemente que no acepta ni aceptará jamás una candidatura de reelección.<sup>77</sup>

Escribió que el pueblo tenía que hacer la propuesta de candidatos y de peticiones con las que se formaría un programa político para ofrecerlo a un candidato para que lo cumpliera.

<sup>76</sup> Manuel CABALLERO, 'Boletín' en *La Patria* año III, núm. 724, 7 de octubre de 1879, p. 1

<sup>77</sup> Manuel CABALLERO 'Prospecto' en *La Gaceta Electoral* tomo I, núm. 1, 8 de noviembre de 1879, p. 1



### 2.3.5 Unión para la fuerza

El tema de la sucesión presidencial posibilitó la creación de agrupaciones políticas que a decir de Manuel Caballero debían atender las demandas de la colectividad y no la de intereses personales. El periodista, como ya mencioné, apoyó la candidatura de García de la Cadena y la conformación del *Club Sufragio Libre y Constitución* desde el semanario *La Gaceta Electoral* y el diario *La Patria*. Consideró que sólo con la unión de hombres afines en sus ideas políticas podría lograrse el triunfo. Es por ello que ayudó, junto con los periodistas Ireneo Paz y Manuel Rivera Cambas, a la conformación y promoción de dicho *Club*.

El 8 de noviembre de 1879 se integró oficialmente este grupo político y la reunión tuvo lugar en el Teatro Principal; las declaraciones sobre los principios de esta agrupación las hizo Caballero. En ellas destacó el trabajo constructivo del mismo, el mantenimiento de la paz, el orden, la ley, y la búsqueda de democracia y del progreso

Destacó insistentemente el apego y respeto y la aplicación de la ley hasta sus últimas consecuencias, así como la observancia de la democracia y de la libertad; y sólo una agrupación como la que ellos fundaban ofrecía tales principios:

El Club que hoy inauguramos no es una reunión de revoltosos que viene a dirigir desde aquí, el trastorno de la paz pública

Muy lejos de eso una de las bases fundamentales de nuestro programa es el mantenimiento de la paz pública y la conservación del orden, por medio de la fiel observancia de la ley; nos hemos propuesto levantar un poco ese espíritu público decaído siempre en presencia de la fuerza; reanimar a ese abatido paráltico a quien no falta sino la voluntad para erguirse como un coloso; comunicar con nuestra actividad un poco de calor a la vida de la democracia que entre nosotros va escapándose del cuerpo social a pasos de gigante; reanimar sus luchas, enaltecer su importancia, predicar sus recursos, divinizar sus victorias y hasta sacar resortes de entusiasmo y de energía del mismo fondo oscuro de las derrotas [ ] los miembros del *Club Sufragio Libre y Constitución* no venimos a triunfar, señores, venimos a luchar ¿Por qué? ¿Por un grupo? ¿Por una aspiración? ¿Por un candidato? No.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

sino por la libertad que es el derecho; por la democracia que es el progreso y la vida; por la observancia de la ley, que es el orden y la paz <sup>78</sup>

El día de la apertura de este club irrumpieron los gonzalistas y agredieron a la gente, por esa razón remitieron una carta a Díaz exigiéndole libertad para la existencia de asociaciones y ejercicio de la democracia. La falta de respuesta del presidente aceleró sus impugnaciones al mismo:

Las comedias de Suragio Libre no han sido mas que una farsa hipócrita.

El pueblo no podrá reunirse a deliberar en paz acerca de sus futuros destinos si no tiene a vanguardia y retaguardia legiones armadas que le custodien en sus bayonetas.

Proclamar la libertad del voto es un crimen que el gobierno no perdona

Acogerse a la protección de un Presidente que pregona a son de trompeta su honradez y buenas intenciones es un insulto a la Administración. De todas maneras es un triunfo para esa patriótica Asociación popular ir quitando poco a poco la máscara del libre sufragio a un Gobierno que solamente la usa como un recurso indigno para contener por un instante las iras de la Nación. Y no terminarán allí, podemos asegurarlo las victorias de ese Club <sup>79</sup>

Caballero apeló al derecho a hacer propaganda política y a la defensa del voto en las urnas electorales. Reiteradamente aclaró que no lucharía por un nombre, sino por ideales políticos, aunque lo cierto era que visualizó en García de la Cadena el prospecto para defender el sufragio libre.

Para llegar a ello, lo conveniente sería una postulación que agrupara a los diversos partidos, independiente del gobierno, en la que el nombre del postulado fuera una garantía de democracia. Era la única manera para que Porfirio Díaz evitara el descrédito y el ridículo de hablar de libertad de sufragio. La formación del *Club Sufragio Libre y Constitución* ofreció esa posibilidad. Los nombres de quienes lo conformaron fueron los de Ireneo Paz, presidente, Francisco Rivera Cambas, primer secretario y Manuel Caballero, segundo secretario.

Si Porfirio Díaz se burló del sufragio que tanto proclamó en sus inicios, el *Club* de Caballero lo postuló como su bandera principal. Desde esa organización

<sup>78</sup> Manuel CABALLERO "Boletín" en *La Patria* año III, núm 753, 11 de noviembre de 1879, p 1.

<sup>79</sup> Manuel CABALLERO "Boletín" en *La Patria* año III núm 771, 2 de diciembre de 1879, p 2

Caballero realizó la defensa y la propuesta de García de la Cadena para la presidencia. En él el *Club* puso sus expectativas de progreso político; el problema fue justificar, en términos de democracia, su candidatura, porque éste se había reelegido varias veces en el gobierno de Zacatecas y combatió a Juárez. La salida política de Caballero fue que si el pueblo zacatecano lo eligió como candidato a la gubernatura fue porque nunca se impuso por la violencia, sino por la voluntad de sus ciudadanos: "Luego los signos todos indican que si el Sr. García de la Cadena ha sido varias veces gobernador de Zacatecas, no ha procedido su elección de ataques al sufragio libre, sino de la voluntad expedita de sus ciudadanos"<sup>80</sup>

A mediados de diciembre de 1879, el *Club Sufragio Libre y Constitución* eligió a García de la Cadena como su candidato. Para celebrarlo hicieron una fiesta en la Alameda y entraron a ella con un estandarte abanderado por Jesús Pruneda; en los discursos resaltaron la necesidad de la unión para el triunfo y el progreso como objetivo indiscutible, además de enaltecer las cualidades políticas de García de la Cadena, sobre todo al ayudar a la clase obrera Rivera Cambas, que fue uno de los oradores, destacó esta manifestación como una de las más importantes de la vida republicana del momento, y aclaró que el objetivo de este *Club* era buscar un gobierno acorde al engrandecimiento del país:

Francisco Rivera Cambas manifestó con frases impregnadas de patriotismo cuán necesarias iban a ser en la próxima lucha electoral la entereza, la unión y la fe de todos los ciudadanos de la República; a fin de que consiguieran en esta vez lo que todavía no les era dado conseguir: establecer un gobierno honrado, un gobierno progresista, un gobierno, en suma, digno de la cultura a que ha llegado nuestra patria fijándose en un candidato que supiera cumplir sus promesas y encaminar al país a su engrandecimiento<sup>81</sup>

Caballero también confió en la unión de todos los candidatos para combatir al sucesor propuesto por Porfirio Díaz, por ello, cuando el 19 de diciembre los periódicos anunciaron que Manuel González era el elegido del gobierno, se congratuló, porque, según él, de esa manera se unirían para hacer fuerza y combatir a la lucha del poder contra la opinión del pueblo, del militarismo contra el civilismo y de la revuelta contra las prácticas democráticas:

<sup>80</sup> Manuel CABALLERO "Boletín" en *La Patria* año III. núm. 765 25 de noviembre de 1879, p 1

<sup>81</sup> Manuel CABALLERO "Boletín" en *La Patria* año III. núm. 781, 16 de diciembre de 1879 p 1.

De un lado estarán solos González y Díaz con veinte mil soldados; del otro Benítez, Vallarta, García de la Cadena, Méndez, Zamacona y demás elementos que luchan, apoyándose en la opinión.

Serían dos únicamente los campos establecidos: el del gobierno retando á los pueblos á combate; el de los pueblos aprestándose á rechazar el ataque dirigido á sus libertades [...]. Nosotros, aunque cadenistas decididos -habla únicamente el que esto escribe- acataríamos sin vacilar una candidatura fusionista, adversa á la oficial, aun cuando ella no fuese la que hasta ahora reúne todos nuestros votos y simpatías

Y es que para nosotros, ántes que la persona por quien trabajamos con todas nuestras escasas fuerzas es el principio de libre sufragio y de verdadera libertad. Que triunfe éste sobre las descaradas manifestaciones del poder, y nada nos importará que no haya sido nuestro hombre el exaltado á la Presidencia<sup>82</sup>

Consideró que la unión de los candidatos contra González sería un acto patriótico, de ellos saldría uno solo, sin importar quién. Sólo interesaría la persona que luchara por el principio de libre sufragio, verdadera libertad y respeto a la Constitución y aseveró con una de sus frases que lo caracterizaron: "Los que estén con ellos están con nosotros; los que les encarnezcan llamándose candidatos oficiales, esos son nuestros enemigos"<sup>83</sup>. El pensamiento de Caballero coincidía con el de García de la Cadena en torno a la exigencia de unión de opinión entre los liberales para alcanzar la democracia y salvar al país de la anarquía

En una carta de García de la Cadena que publicó Caballero así dijo: "Para salvar al país de la anarquía, uniformemos primero la opinión: yo no seré mas que un simple colaborador de esa obra grandiosa. Si después de vencer a los enemigos de la democracia el pueblo me llama a regir sus destinos, acataré su voluntad, entre tanto declaro que no sigo ni seguiré el camino de las ambiciones"<sup>84</sup>

El miedo constante a vivir nuevamente en la anarquía hizo que se buscaran fórmulas políticas que la evitaran, en este caso fue el de la unión. La pluma de Manuel Caballero sobre el tema fue insistente, quizá porque ya veía que triunfaría el candidato de Díaz. Remarcó que los círculos liberales se ligarían para impedir que fuera declarado presidente Manuel González, aclarando que

<sup>82</sup> Manuel CABALLERO 'Boletín' en *La Patria* año III. núm. 784, 19 de diciembre de 1879, p. 1

<sup>83</sup> Manuel CABALLERO 'Boletín' en *La Patria* año III. núm. 789, 23 de diciembre de 1879, p. 1

<sup>84</sup> Manuel CABALLERO 'Boletín' en *La Patria* año III. núm. 788, 25 de diciembre de 1879, p. 1

continuarían trabajando separadamente por sus candidatos respectivos, pero unificarían esfuerzos, como si fueran un solo partido, para conseguir que el próximo Congreso no fuera mayoritario en representantes gonzalistas. Así lo escribió en *la Patria*:

1.-Los círculos liberales independientes se ligan entre si con el objeto principal de impedir que sea declarado Presidente de la República el candidato oficial D Manuel González

2.-Los miembros de la liga continuarán trabajando separadamente por sus candidatos respectivos; pero unificarán todos sus esfuerzos, como si se tratase de un solo partido, á fin de conseguir que el próximo Congreso tenga una mayoría de representantes no gonzalistas <sup>85</sup>

El 4 de enero de 1880 apareció en toda la primera plana de *La Gaceta Electoral* la propuesta a las fracciones liberales unidas para la postulación de García de la Cadena como único candidato a la presidencia de la República, con la aclaración de que si la unión de partidos a la que convocó decidía postular a otro nombre, lo acatarían firmemente: "*La Gaceta Electoral* propone a las fracciones liberales unidas, que acepten como único candidato del pueblo, para la Presidencia de la República en el próximo cuatrienio, al ciudadano Trinidad García de la Cadena"<sup>86</sup> Este anuncio apareció varios días hasta que en el número 18, del mes de enero, se publicó el total apoyo a García de la Cadena: "*La Gaceta Electoral* postula para la Presidencia de la República en el próximo cuatrienio, al C. Trinidad G. de la Cadena", este anuncio apareció diariamente hasta el día de las votaciones en el mes de julio.

El grupo de Caballero buscó constituir una fuerza social y política para influir en "la armonización y progreso" de la sociedad, así como en la administración acertada para beneficio de todo el país. Pidió a su candidato que fuera el medio adecuado para secundar los fines de su partido; fue persistente en la unión para la fuerza y en evitar desórdenes, porque el principio de la ley debería imperar: "La fusión ahogará en germen todas las impaciencias y hará imposible todo trastorno serio de la paz pública y del orden constitucional en la nación entera (...) La ley, por norma; la libertad, por objeto; el derecho y la constitución por medios; la paz pública, como aspiración suprema"<sup>87</sup>

<sup>85</sup> Manuel CABALLERO 'Boletín' en *La Patria* año III núm 792 30 de diciembre de 1879, p 2

<sup>86</sup> Manuel CABALLERO *La Gaceta Electoral* tomo I, núm 9 4 de enero de 1880, p 1

<sup>87</sup> Manuel CABALLERO 'Boletín' en *La Patria* año IV núm 810, 22 de enero de 1880 p 2

La redacción de *La Patria* se adhirió a la candidatura de García de la Cadena y, el 5 de febrero de 1880, publicó en sus páginas la adopción de tal postura, así que firmaron Ireneo Paz, Rivera Cambas y Manuel Caballero, en nombre del *Club Sufragio Libre y Constitución*. Le piden a Trinidad García de la Cadena que acepte tal adhesión. Su respuesta afirmativa fue dada a conocer en *La Gaceta Electoral* el día 8, y a partir de esa fecha se empezaron a formar grupos simpatizantes a la candidatura

La información periodística que Manuel Caballero destaca en sus escritos hoy resulta una fuente muy importante porque ofrece el testimonio del apoyo que se entrega a cada uno de los candidatos. De esta manera el recuento que hace se convierte en un termómetro que mide el clima político.

Desde noviembre de 1879 Caballero comenzó a publicar datos sobre la posición de los gobernadores ante las elecciones. La dividió en benitistas, gonzalistas, porfiristas e independientes. Entre estos últimos estaban los gobernadores de Jalisco, Puebla y Zacatecas, estados muy poblados que podían garantizar el sufragio libre y el apoyo total al candidato García de la Cadena. Los estados benitistas, en este principio de contienda, eran ocho, con una población de 3, 677, 110 habitantes; los gonzalistas siete, con una población de 2, 162, 576; los porfiristas cinco, con una población de 1, 270, 731; y los independientes siete, con una población de 2, 848, 886.<sup>88</sup>

Es interesante mencionar que Caballero también describe la prensa de la capital y su posición ante las elecciones. Dice que para el mes de noviembre de 1879 se estaban editando en México más de cuarenta periódicos, cerca de treinta eran dedicados a la política, y los demás tenían una preocupación científica o literaria; Caballero intentó entonces el recuento de las publicaciones que mostraron su filiación política:

*El Monitor Republicano* este antiguo diario, el más acreditado en toda la República, en la cual goza de inmensa circulación como ningún otro del país, tiene en la actualidad una actitud neta y absolutamente independiente es crítico de Benítez

---

<sup>88</sup> Manuel CABALLERO, 'La cuestión electoral' en *La Gaceta Electoral* tomo I núm. 2, 16 de noviembre de 1879 p. 1

*La Patria*, trabaja por un partido independiente, primero fue radical de oposición, pero hoy es conciliador y trabaja a favor de la paz.

*El Mensajero*, proclama a Benítez

*La Libertad*, considera importante la participación del Presidente en la elección del candidato, pero no acepta al general González por ser representante del militarismo. Lo dirige Justo Sierra.

*El Siglo XIX*, diario más antiguo de la capital, es de oposición al gobierno, aunque antes lo llenó de alabanzas. No apoya ninguna candidatura. Lo dirige el Lic. Fco. J. Bermúdez.

*El Combate*, de oposición, parece inclinarse por García de la Cadena. Lo dirige Manuel Rivera Cambas, historiador, ex-diputado y periodista.

*El Libre Sufragio*, oficial del partido gonzalista. Lo dirige el Lic. Ayon

*El Vigilante*, gonzalista. Lo dirige el Sr. Leonardo Barba.

*La Tribuna*, desaparecerá pronto

*El Socialista*, de los trabajadores, no acepta candidaturas oficiales.

*El Republicano*, periódico lerdistas, no acepta ningún candidato, combate a Benítez

*El Correo del Lunes*, no será electoral

*La Industria Nacional*, benitista. Lo dirige Agapito Silva

*El Máscara*, periódico benitista con caricaturas, circula muy poco y cuesta mucho porque sus dibujos son magníficos. Excelente el papel y envidiable la parte tipográfica.

*El Átomo*, otro semanario benitista.

*El Nagual*, semanario con caricaturas enemigo de Benítez se atribuye su dirección a Enrique Chávarri (Juvenal)

*La Voz de México*, el mejor periódico escrito de la capital, no se sabe a quien apoyará

*La Ilustración Católica*, este periódico en religión significa muy poco, en política menos

*El Hijo del Trabajo*, semanario lerdistas, combatirá a Benítez

*El Foro*, diario de jurisprudencia neutral

*La Revista Mexicana*, semanario muy bien escrito, neutral

*El Cronista de México*, no tendrá candidato

*La Casera*, lerdista, con caricaturas, contra Benítez

Benitistas 4; antibenitistas 12; católicos 2; neutrales 5 <sup>89</sup>

Para el mes de diciembre Caballero vuelve a dar cifras: el benitismo ocupa un 9 por ciento de la prensa; el cadenismo 22 por ciento; el gonzalismo 10 por ciento; el vallartismo 2 por ciento y los indecisos un 60 por ciento, aunque sus expectativas son que cambie muy pronto, ocupando el primer lugar el cadenismo, luego el gonzalismo, seguido del benitismo, vallartismo y finalmente las demás candidaturas <sup>90</sup>

La confianza en que su candidato iría ganado terreno lo llevó a comparar las otras candidaturas. A Benítez lo consideró un candidato no elegido por el pueblo y los elementos oficiales no debían sostenerlo. No obstante para el mes de abril de 1880 lo apreció como un opositor a las anárquicas maniobras del poder, pero sin ningún futuro. Decía que era sabido que este político había ambicionado el gobierno y estuvo muy cercano a Díaz, lo mismo que Sánchez de Tagle <sup>91</sup>.

Desaprobó la candidatura de Manuel González y aprobó en cambio la de Zamacona, por tener cualidades como la justicia, ser un buen estadista liberal y de gran talento; aún cuando atacó al cadenismo, lo justificó porque igual que él buscó la paz, el progreso, la felicidad de la nación, la práctica de la libertad y la democracia <sup>92</sup>. A Vallarta lo consideró un hombre leal, capaz de luchar honradamente <sup>93</sup>.

Criticó al Secretario de gobernación, Felipe Berriozábal, por no renunciar a tiempo de su cargo, aún cuando estaba contra Díaz por la elección de

<sup>89</sup> Manuel CABALLERO. 'La cuestión electoral' en *La Gaceta Electoral*, tomo I núm. 3, 23 de noviembre de 1877, p. 1.

<sup>90</sup> Manuel CABALLERO, "La cuestión electoral" en *La Gaceta Electoral*, tomo I núm. 5, 7 de diciembre de 1879, p. 1.

<sup>91</sup> Manuel CABALLERO. Boletín en *La Patria* año III núm. 705, 13 de septiembre de 1879, p. 1.

<sup>92</sup> Manuel CABALLERO. Candidatura Zamacona en *La Gaceta Electoral*, tomo I, núm. 10, 18 de enero de 1880, p. 2.

<sup>93</sup> Manuel CABALLERO. Boletín en *La Patria* año IV, núm. 804, 18 de enero de 1880, p. 1.

González, la renuncia llegó hasta junio de 1880, cuando, según Caballero era imposible ocultar el apoyo del gobierno a Manuel González. Lo consideró un candidato serio e importante por tener apoyo en las cámaras, periódicos establecidos y era el encargado de la correspondencia y relaciones oficiales del gobierno federal con los gobernadores de los estados<sup>94</sup>.

La prensa fue vocera de los grupos políticos, quienes vieron en ella su vehículo de expresión y de lucha para ir modelando, con sus ideas, al gobierno que anhelaban para el país, de tal suerte que se convirtió en el censo que consignó el apoyo que se otorgó a cada candidatura. En este caso, Caballero le dedicó el espacio a la del cadenismo y fue señalando los nombres de cada una.

Para el mes de abril de 1880, 36 periódicos en toda la república apoyaban a García de la Cadena: en México: *El Combate*, *La Gaceta Electoral*, *El Porvenir Nacional*, *El Cosmopolita*, *La Sombra de Cobos*, *El Padre Cobos* y *La Patria*; en Toluca: *El Elector*; en Jalapa: *El Jalapeño*, en Durango: *La Reconstrucción Política*, *El Caniculario* y *La Discusión*; en Chihuahua: *La Constitución*; en León: *La Hoja Volante* y *La Censura*; en Guadalajara: *El Debate*, *La Conciencia Pública* y *El Eco de la Opinión*; en Autlán: *La Nueva Era*; en Puebla: *El Sol*; en Orizaba: *El Reproductor*, en Saltillo: *El Constitucionalista* y *La Opinión*; en Sombrerete: *El Observador*, en Pinos: *Don Simplicio* y *La Discusión*; en Jerez: *El Periquillo Sarniento*; en Morelia: *La Soberanía del Pueblo*; en Córdoba: *El Cadenista* y *El Obrero Cordobés*; en Matamoros: *El Precursor* y *La Revista del Norte*; en Zacatecas: *El Estado Libre*, *El Zacatecano* y *El Barretero* <sup>95</sup>

Para el mes siguiente el número había aumentado a 50: quedando ocho en el Distrito Federal; dos en Coahuila; uno en Chihuahua; cuatro en Durango; cuatro en Guanajuato; cuatro en Jalisco; uno en el Estado de México; uno en Michoacán; uno en Puebla; uno en San Luis Potosí; tres en Tamaulipas; cuatro en Veracruz; trece en Zacatecas y tres que no postulan pero simpatizan,

<sup>94</sup> Manuel CABALLERO, "Boletín", en *La Patria*, año IV, núm. 899, 13 de mayo de 1880, p. 1, y Manuel CABALLERO "Rumores de crisis", en *La Gaceta Electoral* tomo I, núm. 21, 31 de marzo de 1880 p. 1

<sup>95</sup> Manuel CABALLERO "Sucesos del día" en *La Patria* año IV núm. 870, 7 de abril de 1880, p. 3

desafortunadamente no dijo cuales<sup>96</sup> Y a finales del mes contabilizó 64 periódicos, y confiando plenamente en el poder de la prensa continuó dando la lista de los mismos: *El Principio Social, La Tijera, El Judío Errante, La Unión, El Pensamiento y La Verdad*, pero no mencionó todos los 64 ni los lugares de procedencia.

En junio, casi para finalizar la campaña, el número de publicaciones *cadenistas* aumentó a 65. Estos datos son información que junto a la opinión del periodista construyeron los deseos y aspiraciones de un grupo que luchó por todos los medios, poniendo su total confianza en la prensa, para alcanzar sus objetivos de formar un México moderno, centrado en el fortalecimiento de sus instituciones: el sufragio, la libertad de expresión y la democracia.

A Manuel Caballero lo guió el interés de la democracia; aunque desafortunadamente vio desde siempre muy cercana la ventaja del candidato del gobierno, con su ambición de tener el control del país sin pensar en el beneficio del pueblo. En cambio él y sus seguidores querían el poder para la paz y no por el poder mismo:

No somos el bota fuego del descontento: somos el valladar que trata de encauzar el torrente desbordado del abuso

Ninguno de nosotros queremos a todo trance el triunfo de nuestras candidaturas: nos hemos aliado para cumplir la ley y acataremos la voluntad popular manifestada en pro de cualquiera de nuestras postulaciones sosteniendo la que reúna mayor número de votos

Y todo esto no es minar la existencia del poder, es al contrario consolidarle por la energía de una oposición que pugna por la práctica de las instituciones, a pesar de los manejos oficiales que tienden a desvirtuarlas. Queremos que el pueblo manifieste alguna vez tener la energía necesaria para sobreponerse y hacer prevalecer su voluntad contra las designaciones de arriba. Queremos en suma que la paz se conserve no por el poder sino a pesar del poder.<sup>97</sup>

En la lucha electoral Caballero desplegó todas sus energías y su apreciación de lo que debía ser un gobierno en México. Su pluma fue muy severa con Porfirio Díaz y su candidato Manuel González. A consecuencia de eso, sufrió un atentado, el 18 de marzo de 1880, atribuido por él a los

<sup>96</sup> Manuel CABALLERO "Prensa cadenista" en *La Gaceta Electoral* tomo I, núm. 26, 2 de mayo de 1880 p.1.

<sup>97</sup> Manuel CABALLERO "Boletín" en *La Patria*, año IV, núm. 875, 13 de abril de 1880, p.1.

gonzalistas; los redactores de *La Patria* involucraron también a Díaz y concluyeron que no había garantías para la emisión del pensamiento, y mucho menos cuando se trataba de una contienda electoral donde no se aceptaba el ejercicio de la democracia:

¿Es promover la insurrección el tener en la prensa órganos que prediquen el prestigio de una candidatura y aboguen por su triunfo? Pues entonces nadie más trastornador que vuestro partido, cuya pululante prensa decide excátedra, día por día, que González es el elegido del pueblo y que nadie sino él debe sentarse en los escaños del poder. Tan temeraria y avanzada declaración implica un verdadero exclusivismo revolucionario<sup>98</sup>

Pese al atentado, Caballero no dejó de militar, y motivado por sus intereses ideológicos, a través de *La Gaceta Electoral*<sup>99</sup> se anticipó al futuro y propuso a algunos candidatos. Por ejemplo, como magistrados de la Suprema Corte de Justicia, estaban en su lista los licenciados: José María Iglesias, Manuel G. Lama, Rafael Pescador, Francisco de P. Rodríguez, Ireneo Paz, Manuel Muñóz Ledo, Ignacio Mariscal, Apolonio García de la Cadena y los señores D. José María Vigil y Julio Zárate. Para Procurador de la Nación los licenciados Manuel Romero Rubio, Prisciliano M. Díaz González y Joaquín Ruiz

En cambio la propuesta del *Club* fue totalmente diferente y a la que Caballero terminó uniéndose. Ella incluyó los nombres de Juan C. Bonilla, Francisco de P. Rodríguez, Eduardo G. Pankurst, como magistrados de la Suprema Corte de Justicia, Eduardo Castañeda como primer supernumerario, Leonardo López Portillo como Procurador General de la Nación<sup>100</sup>. También se adelantaron a proponer a tres gobernadores: para el estado de Puebla al Juan N. Méndez; para Zacatecas, al general Jesús Aréchiga y para Veracruz a Apolinar Castillo.

Por su parte el Círculo cadenista y los representantes del estado de Zacatecas también hicieron público su apoyo, en la celebración de cumpleaños de García de la Cadena, el 23 de mayo de 1880. Participaron Manuel y Joaquín Zamacona, Ignacio Mejía, Protasio P. Tagle, Leonardo L. Portillo, Enrique

<sup>98</sup> Manuel CABALLERO "Boletín" en *La Patria* año IV núm. 870, 7 de abril de 1880, p. 1.

<sup>99</sup> Manuel CABALLERO, "Candidatos de La Gaceta Electoral", en *La Gaceta Electoral*, tomo I núm. 24 18 de abril de 1880 p. 1.

<sup>100</sup> "Postulación" en *La Gaceta Electoral* tomo I núm. 30 30 de mayo de 1880 p. 1.

Pazos, Condes de la Torre, Dr. Buenrostro, José María Vigil, Ignacio Cumplido, Wenceslao Rubio, Manuel Carmona y Valle, Leopoldo Zamora e Ireneo Paz, entre los más destacados. Se brindó por la paz, las instituciones, la patria, y se llegó al extremo de considerar a García de la Cadena el salvador único. El senador López Portillo reconoció sus virtudes e "hizo votos porque en el naufragio que amenaza a la República y a las instituciones, fuera uno de los salvadores de ellas el Sr. García de la Cadena".

El grupo aceptó que no se había alcanzado el límite del progreso. Leopoldo Zamora brindó porque llegara "la era de la verdadera prosperidad para nuestra patria". Por otro lado, se asumió como una opción positiva la esperanza de un país mejor: Protasio Tagle brindó por la felicidad de la patria, "coincidimos en el dulce acariciamiento de una esperanza para conseguirla: la paz". Y formuló otro planteamiento, en el que Caballero había insistido notablemente, el de la unión del Partido liberal para alcanzar el "reinado de la democracia"; así lo hicieron más adelante.

José María Vigil brindó también por tal unión, e Ireneo Paz lo hizo por García de Cadena, el hombre que esperaban para salvar a las instituciones. La familia liberal selló con estos discursos los fines que los movieron: la patria y la democracia "encarriladas en la locomotora de la ley y el trabajo, únicos impulsos del engrandecimiento", según declaró Caballero, para reafirmar con ello sus ideas políticas en las que sostuvo que el crecimiento del país estaba, además, en el progreso económico <sup>101</sup>

Dicha unión del Partido era posible con la organización del mismo, teniendo como objetivo aglutinar los intereses democráticos y lograr una fuerza única para conciliar todos los intereses democráticos para consolidar los de la nación. Así, el 29 de mayo Matías Romero, Miguel de Zamacona, Ignacio Luis Vallarta, Protasio Tagle y Germán Raigosa apoyaron la conformación del Partido; después de esto se propuso a quienes estarían en la Comisión Ejecutiva del mismo: los generales García de la Cadena, Ignacio Mejía, Juan N Méndez, y los licenciados Justo Benítez, Miguel de Zamacona, Ignacio Vallarta y

---

<sup>101</sup> Manuel CABALLERO "Boletín" en *La Patria* año IV, núm. 909. 25 de mayo de 1880, p. 2

Matías Romero.<sup>102</sup> Sin embargo el triunfo de Manuel González era ya muy cercano, así que a manera de protesta Caballero emitió el siguiente llamado al sufragio el día de las elecciones primarias:

En pie, pues: pueblo elector!

Nombremos electores independientes y enemigos del retrógrado y sanguinario Manuel González

Es tiempo de sacudir para siempre la tutela vergonzosa del poder

Abajo los candidatos oficiales! Paso a la voluntad libre del pueblo soberano!

Rueden estrepitosamente todas las tiranías! Caigan aplastados los opresores bajo el peso del voto de los pueblos!

No hay remedios si no sabemos vencer no nos llamemos ni ciudadanos ni dignos de ser libres!

En nuestra mano está la victoria!

A las casillas ciudadanos a las casillas: y la trácala del poder será desbaratada!

Viva el partido liberal! Abajo los candidatos del retroceso! Plaza a los defensores del voto de los pueblos!<sup>103</sup>

El 29 de junio de 1880, día de los comicios, Caballero hizo un recorrido por la ciudad. A las nueve de la mañana se empezaron a instalar las casillas y pelotones de policía montada recorrieron la ciudad. A la una de la tarde se levantaron las mesas de votación. *La Patria* avisó que abría sus páginas para todo el que quisiera denunciar abusos o fraudes en las elecciones.

Ante el triunfo de Manuel González, Caballero consideró que el presidente electo cargaba en su persona la derrota, puesto que su victoria fue un plagio que tendría que pagar con la destrucción misma:

La República ha querido ha proclamado ha encumbrado con júbilo y con entusiasmo al que siempre hizo armas contra la libertad y la reforma; al que fusiló a héroes ilustres del progreso; al que recibió la herencia del plagio al pie del patíbulo de Cobos según la gráfica y elegante expresión de Juan Mateos; al que humilló la dignidad de la Nación y del ejército

<sup>102</sup> Manuel CABALLERO. "Boletín" en *La Patria* año IV núm 916, 3 de junio de 1880 p 1

<sup>103</sup> Manuel CABALLERO. "La hora ha sonado" en *La Gaceta Electoral*, tomo I, núm 34 27 de junio de 1880 p 1

bajo los cascos de los caballeros montados por los bandidos de Atica ( . . ) La insurrección sería inútil, sería redundante, sería ociosa. La insurrección tendría por objeto destruir, y al que ha de precipitarse de cabeza, no hay para qué destruirlo.

La revolución, es González en la Presidencia <sup>104</sup>

Ésta fue la última etapa con la que Caballero militó en un periodismo partidista y de opinión política. A través de la práctica de los géneros periodísticos interpretó su presente, la crónica le permitió difundir información además de hacer sus reflexiones personales sobre lo que escribía, y con el boletín y el artículo había señalado el acontecer político. Con ellos construyó lo que desde su punto de vista debía ser la organización que el país tenía que adoptar.

Las circunstancias de su momento lo hicieron partícipe del ámbito político y convertirse en crítico de Lerdo de Tejada, Porfirio Díaz, cuando estaba por terminar su primer periodo de gobierno, y Manuel González. Su percepción liberal lo hizo ver a Porfirio Díaz, en los tres primeros años, como el gobernante que México necesitaba, y a Trinidad García de la Cadena como el sucesor de los ideales liberales.

Lo que hemos podido ver al hacer el recuento periodístico de esta etapa de Manuel Caballero es que la realidad define al periodismo, y en el uso de los géneros están definidas las necesidades del periodista, puesto que al desempeñar su trabajo mueve la opinión pública a favor o en contra.

---

<sup>104</sup> Manuel CABALLERO "La votación ha pasado" en *La Gaceta Electoral* tomo I núm. 36. 18 de julio de 1880 p. 1

## **CAPITULO III**

# **EL NEGOCIO DE LA INFORMACIÓN**

## CAPÍTULO TRES

### El negocio de la información

#### 3.1 La influencia norteamericana

La construcción de un país hacia nuevos horizontes de cambio es un proceso que abarcó también la economía, y ello no se puede entender si no contemplamos cómo se conformaron las particularidades que dieron unidad al proyecto total de transformación en este sector. En el marco de desarrollo del país en la etapa porfirista se le dio gran importancia a la economía y se posibilitaron las condiciones favorables, tales como la inversión extranjera, que ayudaran al crecimiento de la nación. Diversos sectores fueron los privilegiados, páginas atrás dijimos que entre ellos estuvieron la minería, la industria textil, la agricultura y los ferrocarriles, entre otros. Sin embargo el proyecto de gobierno no consideró a la prensa como una gran empresa, no al menos la de antes de la llegada del periódico *El Imparcial*, pero eso no quiere decir que los periódicos que se hicieron antes de éste no hayan sido vistos como proyectos empresariales.

En esta investigación nos atrevemos a plantear que en el trabajo periodístico de Manuel Caballero podemos encontrar rasgos novedosos en el periodismo que lo transformaron en una empresa. Es seguro que habrá otros periodistas y periódicos que también contribuyeron a los cambios de la información en México, como lo realizó *El Federalista* y su equipo de reporteros, pero ahora sólo trataremos de las aportaciones de Caballero.

Decimos que este periodista contempló a la prensa objeto de transformaciones porque la vio además de portadora de opinión, como una empresa, vendedora de noticias y de espacios publicitarios.

Para Manuel Caballero estos cambios en la prensa fueron parte del progreso planteado por el positivismo. En la medida que se contribuía al bienestar personal, se contribuía al beneficio social, dado que con la conformación de una empresa se daba trabajo a algunos individuos lo que de

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

inmediato se transformaba en un bien para la comunidad y en ese sentido el concepto de trabajo era una actitud moral.

Si Manuel Caballero vio en la prensa una empresa fue debido al entorno de su momento, y a la continuación de un proyecto que había comenzado tiempo atrás. Carmen Blázquez dice sobre eso que:

La edificación del Estado nacional o sea, el proceso que llevó a cabo la implantación del proyecto liberal, no puede entenderse con claridad si no se tienen en cuenta diversos factores entre los cuales destaca la aparición de grupos de propietarios, básicamente de comerciantes- empresarios, hombres de empresa cuya praxis se desarrolló en una sociedad que bien puede ser calificada de preindustrial <sup>1</sup>

Con la visión liberal positivista, es decir, su entorno, la necesidad de desarrollar la economía del país y la influencia de la prensa norteamericana Manuel Caballero creó su apreciación del periodismo. Al hacerlo ofreció nuevos elementos para realizar este trabajo y ubicarlo a su vez en un proceso cultural e informativo moderno.

Ya hemos hablado, de manera general, sobre la visión liberal positivista de la época y de la necesidad del desarrollo económico, pero nos faltaría decir porqué influyó el periodismo norteamericano en el país. Nos hemos permitido hacer algunas apreciaciones que tienen que ver con las circunstancias particulares de cada país, pero que de alguna manera se enlazan. En Estados Unidos, durante la Guerra Civil (1861-1865) y después de ella, los periodistas buscaron atender no sólo la opinión sino también la información, con el único propósito de servir al lector para que él mismo se formara su opinión. En México, después de tantos levantamientos armados durante el siglo XIX, se buscó fomentar la información, sobre todo a la llegada del gobierno de Porfirio Díaz (1876-1910), como una posibilidad de dar orden a los acontecimientos, y de ofrecer noticias diferentes a la guerra, además de que en los intereses políticos del Estado la tendencia era evitar opiniones diferentes a las suyas.

La prensa norteamericana buscó, a partir de los años que van de 1876 a 1887, mayor independencia de la opinión editorial, mientras que en México

<sup>1</sup> Carmen Blázquez Domínguez "Los grupos empresariales y el proyecto de Estado- Nación. 1867-1876 Esbozo de una perspectiva regional" en *El dominio de las minorías república restaurada y porfiriato* México El Colegio de México 1989 p 75



también por estos años la prensa empezó a tener mayor carácter informativo por sobre la opinión.

Y mientras la prensa norteamericana buscó librarse de la información partidista, es decir de apoyo a una posición política, para convertirse en crítica de los acontecimientos y aspirar así a convertir al periodismo en el vigilante del funcionamiento de la sociedad;<sup>2</sup> en México la necesidad de vivir en el orden, y con la tradición de ser el vehículo de combate de cualquier tipo de expresiones políticas y culturales durante todo el siglo XIX, la prensa también se convirtió en el vigilante del buen funcionamiento de la sociedad, en aras de una efusión patriótica, al menos en el primer gobierno de Díaz y con el de Manuel González.

Para afirmar que la prensa norteamericana influyó en la mexicana debemos ver cuáles son sus características principales. Los estadounidenses plantearon, desde los años treinta del siglo XIX, la necesidad de hacer periódicos informativos en lugar de opinativos, para atraer al público, además que desde ese momento se empezó a ofrecer una prensa de centavo; esto lo podemos constatar en los periódicos de Gordon Bennett, periodista que eliminó a sus rivales ofreciendo "noticias verdaderas", es decir, de hechos que iban ocurriendo diariamente en la calle

Bennett comenzó, desde 1833, a encargar noticias a sus reporteros a partir de fuentes que él mismo les asignaba, y también fomentó la idea de los corresponsales, es decir, de los periodistas fuera de su lugar de trabajo y que enviaban la información desde el lugar de los hechos. Bennett mismo fue corresponsal en Washington, antes de la fundación de su periódico *The Herald*

Con la Guerra Civil los norteamericanos descubrieron la necesidad de informar de manera concisa, así como de tener corresponsales de guerra en los campos de batalla y gracias al telégrafo se enviaban las noticias de manera rápida y breve, Edwin Emery lo expone de la siguiente manera: 'La guerra provocó importantes cambios técnicos en la prensa. Por depender del telégrafo, se modificó la redacción de mensajes, ya que los corresponsales trataban de

<sup>2</sup> Edwin EMERY *El periodismo en los Estados Unidos México* Editorial Trillas. 1966 p. 300



ahorrar, siendo más concisos. Una forma de comprimir las noticias era omitiendo opiniones y datos pintorescos".<sup>3</sup>

En los años sesenta se fue definiendo qué se entendía por noticia y qué importaba a la gente. El periodista Charles A. Dana, director del periódico *New York Sun*, buscó hacer una fotografía de la vida de Nueva York, y el sabía qué podía considerarse noticia. Edwin Emery dice que sabía cuando un gato en la escalinata del palacio municipal era más importante que una crisis en los Balcanes.

La regla de su periódico era que la noticia debía ser "interesante", así que escribían sobre la vida comercial y financiera de la ciudad, de política, de un niño abandonado en una esquina o de la moda.

Entre 1876 y 1887 se ejerció un periodismo nuevo, en estos años se fundaron muchos de los periódicos de gran tradición norteamericana como *El Chicago Daily News* de Melville E. Stone; el *Cleveland Press* de Edward Wyllis Scripps; *St. Louis Post-Dispatch* y el *New York World* de Joseph Pulitzer; *Kansas City Star* de William Rochil Nelson; y el *San Francisco Examiner* de William Randolph Hearst.

Esta prensa buscó caminos informativos, sobre todo libres de presiones políticas. con atención a las demandas de un público específico y nuevas formas de redacción; Edward Emery así lo señala:

Existen características generales de este nuevo movimiento periodístico entre ellas la siempre creciente concentración del esfuerzo por obtener y difundir las noticias con imparcialidad como función básica de la prensa; la mayor independencia de la opinión editorial de la presión partidista; las campañas activas y bien proyectadas a favor de la comunidad; la popularización intensificada del contenido del periódico por medio del estilo en la redacción y la selección del material; el empleo de nuevos adelantos mecánicos y de técnicas especiales de formato para crear un producto más interesante; y la disminución de la influencia personal al mismo tiempo que el periódico se volvía una institución compleja.<sup>4</sup>

En la década de los años ochenta hubo un rápido crecimiento de las ciudades estadounidenses sobre todo las del norte, y también en esos años creció la industria de los diarios. todo esto propició más gastos de

<sup>3</sup> *Ibidem* p 307

<sup>4</sup> *Ibidem* P 312



funcionamiento y mayores inversiones. A eso había que añadir el crecimiento de la población y sus necesidades informativas.

La aparición de los diarios vespertinos tuvo que ver con este crecimiento de la población y con el hecho de que estos periódicos llevaban anuncios de las tiendas, y el público prefería leerlos y comprarlos por la tarde <sup>5</sup>

En 1878 apareció el *Post Dispatch* dirigido por Pulitzer, quien tuvo una clara visión empresarial periodística, y para 1881 había logrado considerables sumas de dinero y se había convertido en el principal periódico vespertino. Enseñó a su personal a cubrir toda la información que se generara en la ciudad y a buscar "lo significativo de la noticia, así como lo original, lo distintivo, lo dramático, lo romántico, lo excitante, lo único, lo curioso, lo humorístico, lo que se presta a la conversación".

En 1883 fundó el *World*, en Nueva York; en las esquinas superiores de la primera plana aparecieron las orejas donde se exaltaban las virtudes del periódico. Su noticia principal fue un relato de una tormenta en Nueva Jersey que había causado pérdidas millonarias. En la misma plana apareció una entrevista con un asesino convicto; la historia de un especulador de Wall Street; la ejecución de un condenado a muerte en Pittsburg; un motín en Haití y la historia de una sirvienta que había sido burlada. Se vendieron 22 mil ejemplares.

Algunos titulares del primer mes decían lo siguiente: "La muerte acompaña a la explosión"; "Amor y frío veneno"; "Todo por el amor de una mujer"; "¿Heroína o criminal?"; "Clamando piedad"; "Novia pero no esposa"; "Los amantes de la pequeña Lotta"; "Bautizo de sangre"

Este periódico también incluyó imágenes, y cuando se llegaron a suprimir, las ventas bajaron. El éxito de Pulitzer se debió a que él se ubicó en el cambio económico de su país e hizo del periódico una parte de ello; de esa manera pudo satisfacer las actitudes progresistas del público, así como darle también entretenimiento, muchas veces acompañado de sensacionalismo. Edwin Emery dice al respecto:

---

<sup>5</sup> Cfr *Ibidem* p 350

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Por lo tanto había dado vida a la información importante del *World* para quedar a la altura de las condiciones cambiantes, y al mismo tiempo había introducido el sensacionalismo, tanto en el contenido de las noticias como en el aspecto del periódico, para satisfacer otra tendencia. Había combinado grandes dotes de promoción con una agresividad editorial popular y con un espíritu combativo que hicieran sentir a la masa de los lectores que el *World* era su amigo.<sup>6</sup>

Con su periodismo Pulitzer trató de informar y divertir al lector, así que también incluyó una sección dominical llamada *Sunday World*, con materiales para jóvenes, deportistas, mujeres y dibujos cómicos. Ahí se comenzó a publicar la primera sección de una tira cómica en 1889. Richard F. Outcault pintó, en la tira "Hogans Alley", la vida en barrios pobres. Era un muchacho sin dientes, debilucho, con ropa más grande que su talla y sonriente. Los impresores le pusieron pintura amarilla y desde ahí se llamó el niño amarillo, para dar paso con ello al amarillismo.

En general, también se produjeron otros cambios en la prensa norteamericana, como fueron la formación de un cuerpo de redacción y la formación de agencias informativas que la surtían de noticias. Para el desarrollo interno del periódico, ya desde 1870, en los distintos diarios se había formado un cuerpo de información para repartir el trabajo. Además la noticia que no se cubría se obtenía por agencias.

La publicidad ocupó un lugar imprescindible en el periódico. Para el periodismo fue importante por la obtención de ganancias, y como ya dijimos, ella determinó la aparición de los vespertinos. Su existencia también se debe al progreso de la economía del país. Según Manuel Vázquez Montalbán cuando los países no se encuentran en buenas condiciones económicas la publicidad disminuye, por ejemplo, durante las guerras mundiales en Europa se reducen considerablemente las páginas de los diarios, porque la economía es mala y los anunciantes no pueden pagar inserciones.<sup>7</sup>

Este periodismo norteamericano fue el que influyó en el trabajo informativo de Manuel Caballero y de él tomó ideas para el periodismo que estableció y que por supuesto causó algún estupor en la sociedad mexicana de su época.

<sup>6</sup> *Ibidem*, p. 374

<sup>7</sup> Cfr. Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN *Historia y comunicación social* Barcelona Editorial Crítica 1997 p. 159-160

### 3.2 El objetivo del periodismo según Manuel Caballero

Manuel Caballero fue observando poco a poco lo que debería ser para él la tarea periodística, desde sus primeras incursiones en la gacetilla fue entendiendo las características de la prensa. Debía ser exacta, tener veracidad y para lograrlo tenía que asistir al lugar de los hechos, porque el periodismo se sustentaba ante todo en la investigación; y exigió un lugar en toda tribuna donde se discutieran acontecimientos para desempeñar el papel de vocero entre el pueblo y el gobierno. Hay que decir que otros periódicos también realizaron, aún desde antes que Caballero, este trabajo, por ejemplo, *EL Federalista*

A través del ejercicio periodístico se denunciaba todo, es por ello que la prensa se convirtió, en algunos momentos, en vigilante del orden. En el periódico Manuel Caballero se propuso remediar problemas administrativos, dar soluciones, procurar organización social, pedir un buen gobierno, vigilar la seguridad y prevenir males. Sobre todo en los años que van de 1876 a 1880.

La prensa fue para Manuel Caballero el vehículo que tenía que ayudar a crear una casa para el México moderno, porque a ella correspondía señalar el camino al progreso, al orden y a la aplicación de la ley. También indicaba derroteros políticos a seguir y era orientadora del pueblo.<sup>8</sup>

No la consideró un medio para destruir a ningún grupo político, sino un medio para construir los fundamentos sociales del país, por eso la existencia de una prensa capaz de expresar las ideas de los gobernantes y de los gobernados era representación del progreso político de México.

Es necesario decir que estas ideas fueron compartidas por muchos periodistas, y que Luis G. de la Sierra colaborador en el periódico *El Monitor Republicano*, lo expresa de la siguiente manera:

La prensa es el órgano de las confidencias del pueblo con sus representantes. es la expresión de su pensamiento, es la nota de la bitácora que refiere las novedades del día, es la campana que pausadamente llama a la oración o que se agita en horribles convulsiones tocando arrebato para despertar a los moradores de la comarca

<sup>8</sup> Por esos años Manuel Gutiérrez Nájera considera tres vías para la transformación social: la tribuna la cátedra y el periodismo. Cfr Belem CLARCK DE LARA. *Tradición y modernidad México UNAM 1998*

La prensa es el termómetro que marca los grados calóricos o de enfriamiento que se sienten en la atmósfera social; es la aguja que no debe faltar en el timonel legislativo, para conocer siempre con absoluta precisión el paso de la opinión pública

La prensa es la arteria radial que debe pulsarse para comprender la sobreexcitación del organismo de la sociedad. Suprimid la libertad de la prensa y marchareis en medio de densas tinieblas, y perdereis el rumbo y no conoceréis las modificaciones de la atmósfera política, y dejareis de sentir las pulsaciones que os den a conocer la debilidad o la fuerza de la opinión pública [...] La civilización moderna que elevara hasta las alturas del dogma a la soberanía popular, no permite que se ahogue la voz del pueblo; de aquí la libertad de la prensa<sup>9</sup>

Esto también fue compartido por algunos pensadores contemporáneos de Caballero: Manuel de Olaguibel, Juan de Dios Peza, Manuel Gutiérrez Nájera, Filomeno Mata, Agapito Silva, Gerardo M. Silva, Federico S. Jens y Francisco de P. Urgell, quienes firmaron un manifiesto donde delimitaron el trabajo de la prensa en aras del mejoramiento de la sociedad, coincidente con el proyecto modernizador político.<sup>10</sup>

Para ellos, escribieron en dicho manifiesto, el periódico tenía la misión de educar al pueblo a fin de engrandecer a la patria; el sentimiento patriótico era lo que motivaba a hacer un periodismo que ayudase a edificar el país, por eso había que eliminar a la prensa destructiva. Para merecer el nombre de periodistas había que escribir con un ideal y un fin, que era el de hacer mejores a los hombres. La tarea que se impuso al periodismo fue gigante, pues aportó la creación de los cimientos para la edificación nacional:

Hoy más que en cualquier otra época la prensa necesita de un freno moral que la contenga; hoy que las pasiones se desbordan; hoy que han aparecido y viven hojas indignas de merecer los honores de la prensa. Porque para merecer el nombre de periodistas no basta escribir con más o menos energía, necesitase hacerlos armónicos con un ideal, necesitase encastrarlos a un fin perfectamente moral; necesitase llevarlos a la obra de hacer mejores a las sociedades, de estrechar los brazos de todos en el seno de universal concordia [ ] ¿Qué título tenemos para dirigirnos la palabra? Si título no fuera nuestro inmenso amor a las letras sería lo nuestro inmenso amor a la patria. Vosotros lo sabéis y nosotros no podemos olvidarlo: el presente es la base del porvenir y nunca sobre vacilantes cimientos se han construido duraderos edificios.<sup>11</sup>

<sup>9</sup> Luis G. DE LA SIERRA "La libertad de la prensa" en *El Monitor Republicano* año XXVI núm 239 4 de octubre de 1876 p 1

<sup>10</sup> *Ibidem*

<sup>11</sup> Manuel CABALLERO et al "El manifiesto a la prensa" en *El Federalista* año V tomo IV 7 de abril de 1877 p 2

En los primeros años de su trabajo Manuel Caballero vio en el ejercicio del periodismo una ayuda para la construcción política del país y alcanzar la paz en el respeto de la legalidad:

¿Es la misión del periodista buscar la mayor suma de bienestar posible para los asociados, dentro de la órbita de la ley y bajo el imperio de la paz?

Pues entonces respétese esa ley y consolidese esa paz. Reconózcase el derecho de las autoridades para conservar la tranquilidad pública, y una vez afirmada ésta, trabajese en un orden enteramente práctico; búsquese la solución acertada de los problemas sociales y económicos.<sup>12</sup>

El propósito de la prensa era el de ser vocera del pueblo y exigir el cumplimiento de la ley, porque sobre ésta recaía la responsabilidad del bienestar económico y del progreso político, había que comprobarlo sobre todo en momentos tan trascendentes como los del ejercicio del sufragio:

La prensa, generalmente excitada en épocas electorales es entonces más que nunca un celoso guardián de las leyes y del sufragio del pueblo. El menor asomo de abuso es denunciado. la más insignificante irregularidad se publica al punto. el más solapado conato de presión encuentra luego quienes contra él protesten en nombre de la libertad.<sup>13</sup>

También la prensa debía trabajar en nombre de la libertad y de la verdad: "El fin de la prensa no es insultar y difamar, sino esparcir los conocimientos útiles, investigar la verdad para el bien común. Los que se apartan de estos fines, todo serán menos periodistas"<sup>14</sup>

Desde el punto de vista de Caballero el periodismo tenía una misión práctica que estaba regida por la exactitud de la información de los acontecimientos, así como por el buen desempeño del periodista. Reconoció que gracias a este ejercicio el país se mantenía al tanto de lo que pasaba. De esa manera vio al periodista como un mediador que transformaba la realidad en acontecimientos que podían verse como noticias, y ahí contempló su función social:

¿Es creíble que el gobierno no tenga noticia alguna de lo acontecido en Chihuahua cuando nosotros simples particulares hace tantos días que hemos dado al público la relación de aquél movimiento? Esto vendrá a confirmar a nuestros lectores en la seguridad de que pueden dar asentimiento completo a nuestras noticias pues saben ya que somos cautos en

<sup>12</sup> Manuel CABALLERO "Cosas del día" en *La Época* año I, núm. 38, 14 de junio de 1877, p. 1.

<sup>13</sup> Manuel CABALLERO "Cosas del día" en *La Época* año 1 núm. 48, 26 de junio de 1877, p. 1.

<sup>14</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año 1 núm. 63, 14 de julio de 1877, p. 3.

acogerlas, y que aún las consignadas como dudosas se ven con frecuencia confirmadas por el tiempo.<sup>15</sup>

Cuando Caballero escribió la gacetilla para el periódico *El Siglo Diez y Nueve*, se registraron muchos acontecimientos políticos en el país, entre ellos el proceso de elecciones para presidente en el año de 1876, en el que Lerdo de Tejada salió triunfante, y aunque Caballero no era simpatizante de él, reconoció que su misión como periodista era decir las cosas con exactitud:

Podemos errar y también pueden equivocarse nuestros corresponsales; pero deliberadamente nunca ocultamos la verdad como lo hacen los defensores del gobierno.

Nuestra misión como periodistas es informar a nuestros lectores de lo que pasa, sea favorable o adverso a la revolución o al gobierno, y hasta ahora hemos cumplido exactamente con este programa.<sup>16</sup>

El periodismo debía tender redes informativas en el país, a través de los corresponsales, con noticias que permitieran conocer los acontecimientos de los distintos estados de la República: "Los excitamos a que no desmayen en su empeño porque la nación no tiene más medios de informe que las noticias comunicadas a los periódicos independientes. Lo que sobre todo han apreciado nuestros lectores es la veracidad de las noticias contenidas en las correspondencias, y en efecto, esto es lo conveniente".<sup>17</sup>

La valoración que Caballero hizo de estos informadores fue importante, decía que a través de ellos se percibía la realidad social al captar el entorno cotidiano de tal suerte que ubicó a los corresponsales como mediadores entre los hechos noticiosos, el periódico y la sociedad:

A nuestro corresponsal de Saltillo - Damos las gracias más expresivas por su actividad y exactitud en comunicarnos todas las noticias de esos rumbos. Es un verdadero servicio el que está prestando al país y ya llegará el día en que podamos dar su nombre para que recoja toda la gratitud a que es acreedor de sus conciudadanos. No desmaye nuestro corresponsal en su tarea pues sabe muy bien que las noticias de personas verídicas e imparciales son el único medio de que el país sepa lo que pasa.<sup>18</sup>

La veracidad de los acontecimientos también se tenía que comprobar con la asistencia al lugar de los hechos, aunque al principio Caballero lo hiciera por

<sup>15</sup> Manuel CABALLERO "Gacetilla" en *El Siglo Diez y Nueve* tomo 69, núm. 11, 379 p. 3.

<sup>16</sup> *Ibidem*

<sup>17</sup> Manuel CABALLERO "Gacetilla" en *El Siglo Diez y Nueve* tomo 69, núm. 11, 381 p. 3.

<sup>18</sup> Manuel CABALLERO "Gacetilla" en *El Siglo Diez y Nueve*, tomo 69, núm. 11, 390 p. 4 de julio de 1876 p. 3.



curiosidad periodística, lo cierto es que acudía al sitio donde se generaba la noticia: "Ayer estaban solas las (casillas) de esta ciudad: ni un solo elector hubo en ellas: por curiosidad recorrimos algunas"<sup>19</sup>

La confrontación de la información equivocada en pro de la búsqueda de la veracidad transformó la curiosidad en un ejercicio profesional necesario, así que el periodista acude al lugar de los hechos para verificar la autenticidad de los acontecimientos:

*El Combate* asegura que el recaudador de la garita "Juárez" llega muy tarde a su oficina, causando graves perjuicios a los introductores del pulque que, por tal motivo, pierden lastimosamente su tiempo.

Podemos asegurar a nuestro colega que está mal informado. El empleado a que se refiere llega a las cinco y media de la mañana a su garita, según hemos podido observar; no una, sino las muchas veces que al hacer nuestro paseo matinal nos hemos acercado a la estación de Buenavista, y llegando a esa hora mal pueden perjudicarse los introductores del pulque, por causa del recaudador cuando éste no puede hacer el despacho mientras no termine el suyo del ferrocarril lo cual se verifica hasta después de las seis y media.

Haga nuestro colega la rectificación correspondiente, en obsequio de la verdad paseándose antes temprano por el rumbo de la garita "Juárez" si no quiere creer lo que nosotros le aseguramos en defensa del recaudador Villasana<sup>20</sup>

El recorrido al lugar de los acontecimientos, sobre todo en circunstancias especiales como el proceso de elecciones de 1877 para senadores, fue por un lado una obligación periodística, y por otro, una comprobación ciudadana del ejercicio del sufragio en un país que aspiraba a la paz, de tal suerte que a la vez que se reportaba se comprobaba una situación política. Caballero lo informó en la gacetilla:

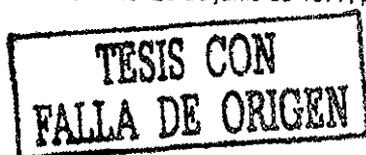
Hemos recorrido las casillas electorales y con gusto hemos notado que ellas no estaban compuestas de empleados del gobierno como hubo necesidad de hacerlo en tiempo de la famosa reelección sino de ciudadanos honrados e independientes [ ] No tenemos noticias de un solo desorden no observamos la más pequeña irregularidad, y en la mayoría de las secciones sabemos que quedaron nombrados los electores respectivos sin la intervención del gobierno y sin presión de autoridad alguna<sup>21</sup>

En el ejercicio periodístico se tenía que comprobar la autenticidad de lo expuesto, de otra manera se podía caer en el descrédito, en la falsedad y en la

<sup>19</sup> Manuel CABALLERO "Gacetilla" en *El Siglo Diez y Nueve* tomo 69 núm. 11 383 26 de junio de 1876 p. 2

<sup>20</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época*, año I núm. 46 23 de junio de 1877, p. 3

<sup>21</sup> Manuel CABALLERO "Cosas del día" en *La Época* año I núm. 48 26 de junio de 1877, p. 1



invención: "D. Ismael S. Quiroga diputado por Sonora al Congreso de la Unión desmiente la noticia dada por *El Federalista* de que él traía la noticia en que se participaba la elección de D. Vicente Mariscal para gobernador de Sonora. No se sabía aun. Como se ve, *El Federalista*, a falta de noticias las inventa"<sup>22</sup>

Si el periodismo no debía inventar noticias tampoco las debía ocultar, sobre todo si se trataba de información trascendente para el país, aun cuando fuera contraria al gobierno: "Hasta ahora el *Diario* [con la reelección] ha imitado al avestruz que esconde la cabeza y cree estar escondido todo: el *Diario* suprime las noticias contrarias al poder de que es órgano, y cree que nadie las sabe ¿Hasta cuándo dejará de ser avestruz?"<sup>23</sup>

Manuel Caballero también comprendió que el periodismo debía tener sus fuentes informativas. En la siguiente nota deja ver que se recurrió a la entrevista como una ayuda para obtener información, aunque no fuera todavía la actividad que deseaba destacar: "Se nos ha asegurado que el Sr. D Ignacio Ramírez, ministro de Justicia, desea separarse del ministerio con el fin de hacer un viaje a Europa. No sabemos qué fundamento tenga esta noticia; pero ella nos viene de una persona muy respetable"<sup>24</sup>.

El periodista pedía que lo consideraran como un profesional de la información y que lo dejaran entrar a los diferentes lugares donde se generaba la noticia. Esto no era un capricho, pues al repasar la historia inmediata se podía observar su papel de mediador informativo. En la Constitución de 1857 se le otorgó un lugar especial a la prensa en la tribuna para su ejercicio informativo, ahora Caballero lo reclamaba nuevamente. También en *El Federalista* se publicaba desde 1877 una columna dedicada a comentar las sesiones efectuadas en el Congreso. En una nota publicó Caballero que habría un juicio contra el Señor Arzobispo Labastida por el Doctor Aguilar y Bustamante, quien lo acusaba de difamación e injuria. Caballero escribe lo siguiente: "... que el mismo [juicio] se haga en la sala de jurados para que puedan caber los periodistas, por

<sup>22</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos", en *La Época* año I núm. 42 19 de junio de 1877, p. 2

<sup>23</sup> Manuel CABALLERO "Gacetilla" en *El Siglo Diez y Nueve* tomo 69 núm. 11 390 4 de julio de 1876 p. 3.

<sup>24</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I núm. 8 9 de mayo de 1877, p. 3



nuestra parte publicaremos además el fallo, esperamos hagan caso de esta petición".<sup>25</sup>

Caballero mostró que el periodismo, a través de la información y la denuncia, debía actuar en el terreno de la satisfacción de necesidades colectivas, como ejemplo referimos una nota que cita la falta de agua en la ciudad y pide atención a las autoridades: "Sigue haciéndose sentir, de una manera alarmante, la falta de agua en la capital. Nosotros opinamos, como *El Siglo*, que este asunto debe llamar, de preferencia, la atención de las autoridades a quien corresponde remediar el mal".<sup>26</sup>

A través del periodismo se pidió remediar males administrativos, así que Caballero llamó la atención al ministerio de Relaciones para que los archivos de la Legación Mexicana en los Estados Unidos fueran rescatados del agua y de la nieve, pues estaban en el patio y la administración del gobierno de Lerdo lo había ignorado: "Era inútil llamar la atención del gobierno de aquella época hacia estas cosas; toda indicación que se le hacía era oposición sistemática, y por lo tanto, desoída. Ahora los tiempos han cambiado, y respetuosamente rogamos al Sr. Vallarta se informe con el Sr. Avila de este asunto, para que si el mal ha continuado, procure que se remedie".<sup>27</sup>

El periódico dio cabida a todo tipo de temas. Debía informar, avisar, desmentir, denunciar, vigilar y prevenir. En una nota publicada por un periódico se habló sobre los abusos de Francisco Leyva, y Caballero denunció el hecho de que periodistas se prestaran a ello: "*El Federalista*, que del rango de periódico ha descendido al de diario de pasquín donde desahogan sus rencores todos los despechados por la derrota, ha ofendido ya dos veces la reputación de un hombre que fue víctima de los abusos de autoridad de D. Francisco Leyva, quien empleó en venganzas personales los elementos del poder público".<sup>28</sup>

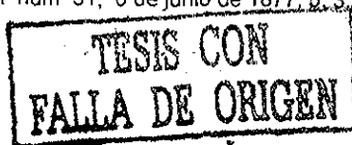
Además de denunciar, Caballero pidió soluciones políticas a los gobernantes cuando se requirió, esto fue importante porque él concibió siempre la necesidad de ir buscando alternativas justas para el mejoramiento político y

<sup>25</sup> Manuel CABALLERO. Párrafos en *La Época* año I núm. 17, 19 de mayo de 1877, p. 3.

<sup>26</sup> Manuel CABALLERO. Párrafos en *La Época* año I núm. 4, 4 de mayo de 1877, p. 3.

<sup>27</sup> Manuel CABALLERO. "Párrafos en *La Época* año I núm. 7, 8 de mayo de 1877, p. 3.

<sup>28</sup> Manuel CABALLERO. "Párrafos en *La Época* año I núm. 31, 6 de junio de 1877, p. 3.



social. Sucedió el caso de que se destituyeron jueces y pidió a Tagle ser repuestos, confiaba en ser oído: "Como tenemos la conciencia de que el Sr. Ministro de Justicia atenderá nuestras razones, no insistimos más en ellas y casi tenemos la conciencia de que mañana podremos dar ya cuenta a nuestros lectores de que el mal en cuestión ha sido competentemente remediado por el Sr. Tagle"<sup>29</sup>

La necesidad de tener un país bien formado en el orden con capacidad para vigilar las instituciones, llevó a periodistas como Caballero a proponer una organización para la seguridad de los habitantes, y publicó una nota sobre el incumplimiento de la policía:

Si la policía es impotente para corregir el mal; si la autoridad no cuenta con los medios de reprimir estos criminales abusos; si no hay posibilidad de obtener protección en el goce de los propios derechos propondremos una organización de ciudadanos resueltos a administrar justicia sumaria y capital a los que en calidad de bárbaros atropellan todos los derechos en la calle, amenazando con sus brutales costumbres la vida de nuestras mujeres, de nuestras madres y de nuestras hijas<sup>30</sup>

Al periodismo también le correspondía la tarea de estar atento a la prevención de los ciudadanos sobre situaciones de bandidaje:

Es fuerza tener cuidado lectores: hay un hombre que al oscurecer o poco después se os acerca y con modales atentos os pregunta qué hora es. Sacáis cándidamente el reloj si lo tenéis; y al decir la hora, sentís que el hombre-cordero tiene garras de tigre y os arranca de las manos vuestra querida o no querida muestra. Esto le ha pasado a un amigo nuestro: tened cuidado lectores<sup>31</sup>

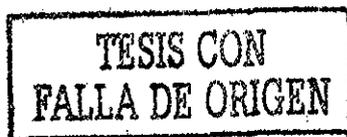
La prensa no debía callarse nada, para bien o para mal, y en eso estaba incluido el gobierno. Sucedió el caso de que el ministro de Hacienda, el Señor Landero, dispuso de los puestos y empleos públicos, sin considerar que no eran su patrimonio personal y así lo denunció Caballero: "El nepotismo, la empleomanía, el perjurio y el peculado han sido cuatro males gravísimos de México, y es preciso que la prensa sea con ellos intransigente, severa e implacable"<sup>32</sup>

<sup>29</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I, núm. 53, 3 de julio de 1877, p. 3

<sup>30</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 104, 10 de septiembre de 1877, p. 3

<sup>31</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I, núm. 7, 8 de mayo de 1877, p. 3

<sup>32</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I, núm. 6, 7 de mayo de 1877, p. 3



El propósito de la prensa era velar con celo por el respeto de las leyes, tenía que informar sin considerar amigos ni enemigos, en el intento por alcanzar la justicia y bienestar para todos, aún cuando de los militares se tratara:

Asegura *El Combate*, que a consecuencia de la formación y marcha de las tropas de la guarnición el día 4 del corriente han caído enfermos de tifo más de cuarenta soldados. Ya lo temíamos así: hoy no nos queda otro recurso que el de lamentar que no fuimos bastante fuertes para impedir. Y a propósito recordamos que la Ordenanza militar prohíbe expresamente los ejercicios en el verano. La causa de esa prescripción es bien clara; pero nuestras autoridades militares no lo creyeron así, y ya comenzamos a saber los resultados. Ya seguiremos dando cuenta de los casos de tifo a consecuencia del simulacro.<sup>33</sup>

Efectivamente se siguió dando cuenta de esta nota, de lo pernicioso de los ejercicios de los militares en plena época de calor y de la advertencia informativa para ventilar el hecho: "Esa marcha, ese sol y esas fatigas van a costar la vida a una multitud de esos infelices que podrán morir de insolación o de tifo. Todavía es tiempo de que el Sr. ministro de la Guerra revoque la orden que a esos cuerpos se refiere. Si por desgracia nuestra voz no es escuchada, ya cuidaremos de referir todas las desgracias que esa función enteramente inútil va a ocasionar".<sup>34</sup>

En su trabajo Caballero se adjudicó también la divulgación de temas educativos y recomendó caminos a seguir para el bienestar del país, a través del estudio de algunos libros: "Nuestras indicaciones sobre el álgebra del Sr. Terrazas, han sido tomadas en cuenta por el gobierno. Mucho agradecemos su deferencia al señor Ministro de Justicia y su atención al *Diario La Época* considera este, como el principio de un triunfo en la causa del trabajo".<sup>35</sup>

El periodismo del siglo XIX también se adjudicó la tarea de la transmisión de información educativa por eso Caballero incluyó notas donde dio a conocer la publicación de algunos periódicos con ese carácter, como fue el caso de la aparición del periódico sobre agricultura *El Cultivador*: "El público debe proteger la útil publicación del Sr. Lescano. Ella, ilustrando al trabajador, contribuirá en gran manera a la paz y al bienestar del país".<sup>36</sup>

<sup>33</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos en *La Época* año I núm. 7-8 de mayo de 1877, p. 3

<sup>34</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos en *La Época* año I núm. 2, 3 de mayo de 1877, p. 3

<sup>35</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos en *La Época* año I núm. 37-13 de junio de 1877, p. 2

<sup>36</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos en *La Época* año I núm. 1-2 de mayo de 1877, p. 3

Muchos fueron los objetivos del periodismo. Caballero los fue hilvanando en el desempeño de su profesión y en la observancia de la práctica cotidiana.

### 3.3 Los temas tratados por Manuel Caballero en los periódicos

Manuel Caballero se especializó, con el pasar de los años, en temas de nota roja, espectáculos y cultura; para llegar a ello tuvo que recorrer todos los temas que la realidad le presentó, y que seleccionó en el periodismo para informar, analizar o criticar. El comienzo fue en la gacetilla, que como ya dijimos, tuvo un carácter informativo no exento de opiniones.

En este apartado nos proponemos clasificar los temas más importantes llevados por Caballero a las páginas de los diarios. Para esta tarea nuevamente la gacetilla fue su escuela, ya que en ella fue aprendiendo cuáles eran los tópicos que en el periódico podían resultar atractivos para el público.

A lo largo de su vida como periodista Caballero habló de muchos temas. El tema económico lo abordó de manera muy general, sin embargo escribió sobre la administración del dinero; el proteccionismo; algunas notas pertenecientes a otra publicación fueron pretexto para que Caballero expresara sus opiniones con respecto a este tema, y precisamente un texto que apareció en el *Journal des Economists* periódico parisino que criticaba a los norteamericanos por sus doctrinas económicas, sirvió a Caballero para mostrar su simpatía por esas doctrinas: "Es un hecho fuera de toda duda, que el desarrollo de un país depende de su política económica más que de sus instituciones políticas, y si el sorprendente progreso de los Estados Unidos indica algo es sin duda el acierto de aquella gran nación en la aplicación de los buenos principios económicos"<sup>37</sup>

En el tercer número de la gacetilla de *La Época* Caballero incluyó una sección titulada "Mercantil" dedicada a hablar de los precios de los abarrotes en el mercado dando el peso del producto, la medida y los precios; además se incluyeron los arribos de productos al puerto de Veracruz a través de la aduana de México y la entrada de efectos nacionales, que consistió en decir lo que cada comerciante obtenía en productos

<sup>37</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I núm 36 12 de junio de 1877 p 2



En lo referente a la administración de rentas municipales, publicó los ingresos y egresos, y escribió que el regulamiento de la Hacienda pública debía hacerse en la más estricta economía, así que estuvo al tanto de los movimientos de esta cartera. Ya desde entonces se interesó por la publicación de noticias detalladas, los números y las cifras le dan veracidad a la información.

La protección a la industria nacional fue un tema que le preocupó bastante a Caballero, y fue insistente en el cobro de impuestos a la industria externa. En el ramo de la industria editorial pidió la protección y coincidió en ideas con una nota que publicó otro periódico: "*El Monitor Constitucional* dice que los libros españoles no pagan impuestos y que el gobierno debe señalar un impuesto a las publicaciones extranjeras, excluyendo a las obras científicas, pues de otra forma la industria editorial nacional no puede competir".<sup>38</sup>

Aunque, por otro lado, entró en polémica con el *Monitor Constitucional* porque éste se opuso a la conformación del Tratado Internacional de Propiedad Literaria, sin darse cuenta que si nuestro país lo firmaba se protegía a las letras mexicanas: "Protegiendo a las letras mexicanas, se protegería también al arte tipográfico; y no sabemos cómo nuestro colega se opone a que se lleve a cabo un tratado que tan útil será a los escritores como a los tipógrafos"<sup>39</sup>

Dos días después insistió a *La Patria* sobre la necesidad de adherirse a este Tratado y escribió un artículo titulado "Las novelas españolas y *La Patria*". En él habló de la conveniencia de gravar con un impuesto a las novelas españolas y de la importancia económica de la protección:

1o del adelanto intelectual: 2o del bienestar y del provecho material y 3o del rápido desarrollo de las industrias papeleras tipográfica y encuadernadora por la competencia suscitada [ ] convendrá *La Patria* con nosotros en que no es egoísmo de nuestra parte el resultado que ambicionamos. ilustremonos con las obras que la inteligencia produce allá en Europa y hagamos nuestro el producto de su circulación haciendo que se impriman entre nosotros

<sup>38</sup> Manuel CABALLERO Párrafos en *La Época* año I núm 18 20 de mayo de 1877 p 3

<sup>39</sup> Manuel CABALLERO Párrafos en *La Época* año I núm 22 25 de mayo de 1877 p 2 y 3



Más de un voto de gracias nos deberán las clases laboriosas cuando se adopte nuestro pensamiento.<sup>40</sup>

Pidió la protección a la industria nacional y eso no impidió que aceptara y fomentara de buen grado la inversión extranjera necesaria para el crecimiento de la nación. El ferrocarril fue el vehículo que ayudó a alcanzar el otro extremo, el del desarrollo, del progreso y del cambio del país; fue construyendo vías con las letras que ayudaron a dibujar la red ferroviaria del país en las páginas de sus diarios.

"El país conoce sus negocios", dijo Caballero refiriéndose a la inversión que se debía hacer sin escatimar el proyecto de crecimiento nacional a través del ferrocarril. Recorrió en sus líneas a través de la palabra la llegada de Simon Stevens para proyectar el ferrocarril del Istmo de Tehuantepec,<sup>41</sup> el del señor Ángel Dueñas con el ferrocarril de Querétaro y el del señor Isidoro Epstein que solicitó a la legislatura de Zacatecas el establecimiento de un ferrocarril que ligara las minas de la capital del estado a la Villa de Guadalupe<sup>42</sup>

También habló de las tarifas que desde su punto de vista debían ser más accesibles para no afectar al pueblo, y discutió con otros periódicos sobre el tema *El Trait d' Union* se burló de estas ideas diciendo que las compañías ferrocarrileras sabían su negocio. Caballero afirmó que el país también.<sup>43</sup> El ejemplo siguiente resume su idea sobre el tema:

Ha pasado a las comisiones primera y segunda de Industria la cuestión sobre la subsistencia o insubsistencia de las tarifas del ferrocarril de Veracruz. Esperamos que esta cuestión de gravísima trascendencia para el porvenir agrícola e industrial del país será estudiada de la manera más conforme a los grandes intereses que en ella se versan. La reducción de las tarifas es una necesidad que como todas las necesidades no debe discutirse sino satisfacerse<sup>44</sup>

El transporte ferrocarrilero visto como una necesidad y como una solución a la vida moderna, también tenía sus deficiencias que fueron advertidas por la pluma de Caballero, como fue el sobrecupo y la insuficiencia de corridas que afectaba a la población: "Los habitantes de la Ribera de San Cosme y

<sup>40</sup> Manuel CABALLERO 'Las novelas españolas y *La Patria* en *La Época* año I, núm 33 8 de junio de 1877, p 2

<sup>41</sup> Manuel CABALLERO 'Párrafos en *La Época* año I núm 7, 8 de mayo de 1877, p 3

<sup>42</sup> Manuel CABALLERO 'Párrafos en *La Época* año I núm 21 24 de mayo de 1877, p 3

<sup>43</sup> Manuel CABALLERO 'Párrafos en *La Época* año I núm 14, 16 de mayo de 1877 p 2

<sup>44</sup> Manuel CABALLERO 'Párrafos en *La Época* año I núm 2 3 de mayo de 1877, p 3



Buenavista piden a la empresa de ferrocarril viajes a las nueve, diez y once de la noche y al salir de la ópera Dice un periódico, y es verdad, que fuera de México hasta en las poblaciones de tercero y cuarto orden, corren los trenes urbanos gran parte de la noche: ¿por qué no hacerlo en una capital tan populosa como la nuestra?"<sup>45</sup>

Los temas de sociales, junto con las notas necrológicas, fueron tratados cotidianamente por Caballero, ya otros periódicos lo hacían, pero él destacó en su manera de redactarlas.

En la gacetilla del periódico *El Siglo Diez y Nueve* se incluyó en su interior un espacio dedicado a sociales a la que se denominó "personales", esto también se hacía en otros periódicos, pero lo queremos resaltar aquí es que Caballero informó sobre situaciones que le acontecieron a personajes destacados de la sociedad, ya fuera por su posición política o social. Por ejemplo, el día 26 de junio de 1876 se anunció que la esposa del Sr general D Porfirio Díaz había dado a luz un niño muerto<sup>46</sup>

Las noticias, que sobre todo se publicaron en la gacetilla, aludieron a la titulación de maestros, médicos y abogados, donde las felicitaciones desbordaron el río de palabras dedicadas a ellos. El aviso de las enfermedades no faltó: "El Sr Fidencio Hernández está enfermo, así como D Pedro de Garay [ . ] Federico Fusco se encuentra enfermo".<sup>47</sup>

Las felicitaciones por cualquier motivo fueron consignadas. Es pertinente mencionar la nota por el juego de palabras: "A las Refugios - felicitaciones por ser Cucas. Ya suponemos que se pondrán muy cucas y muy dignas de hacerles una visita. Nosotros les ahorramos la nuestra y la suplimos con éstas líneas".<sup>48</sup>

Los parabienes a personajes de la política, con mensaje incluido, también los registró: "El gobernador de Toluca Mirafuentes cumplió años. Nos alegramos

<sup>45</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos", en *La Época*, año I núm 22 25 de mayo de 1877, p 2

<sup>46</sup> Manuel CABALLERO "Gacetilla" en *El Siglo Diez y Nueve*, tomo 69 núm 11383, 26 de junio de 1876 p.2

<sup>47</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I núm 16 17 de mayo de 1877 p 3

<sup>48</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I núm 54 4 de julio de 1877 p 2

mucho y ojalá que siempre sepa captarse el aprecio de sus gobernados para bien de estos y para su propia satisfacción".<sup>49</sup>

La llegada de algunos personajes a la ciudad de México: "Después de un penoso viaje ha llegado a esta capital la apreciable familia del Sr. D. Luis Gutiérrez Otero. Les deseamos todo género de felicidades durante su permanencia en esta ciudad".<sup>50</sup>

Las bodas fueron motivo de muchos elogios y de ocasión para hacer mención de personajes destacados. El ejemplo siguiente es importante porque alude a la familia de Juárez: "Matrimonio del Sr. D. Ignacio Neiman y la Srita Delfina Nájera, sus padrinos por el civil Sr. Benito Juárez y su hermana Rita Soledad Juárez".<sup>51</sup>

La felicidad encargada al tiempo para la pareja que se une en matrimonio: "La Srita. Manuela Valdivia y el joven abogado D. Pedro Collantes, han doblado el cuello al blando yugo de himeneo. Que dure su felicidad el mayor tiempo posible".<sup>52</sup>

Un poeta le escribe a otro poeta: el matrimonio como premio a la juventud y el consuelo para el futuro son razones suficientes para escribir una nota que deja ver el estilo romántico del escritor impregnado por su época:

Nuestro antiguo y buen amigo el preclaro vate jalisciense Antonio Zaragoza, enemigo acérrimo de la matrimonial coyunda, parece que por fin se ha decidido a echar sobre sus hombros el velo sembrado de rosas que deja caer Himeneo a los favoritos de su elección. Sentimos por una parte que el sublime cantor de tantas odas célebres, de tantas alegrías sollozantes, de tantos poemas desgarradores y terribles, sea una vez más inconsecuente con sus ideas, pues nos gustan sobre toda ponderación los hombres que primero se quiebran que doblarse; pero por la otra parte, plácenos sinceramente ver al tierno y sentimental poeta buscar en la elegida de su corazón el premio a sus ilusiones juveniles, el consuelo a una edad madura que pronto llegará para él, y más que todo, la fuente perenne de inspiraciones frescas y delicadas.<sup>53</sup>

Si Caballero elogió los enlaces matrimoniales, también celebró la muerte con palabras, es curioso que siempre escribió sobre ella como la terminación

<sup>49</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I, núm. 21, 24 de mayo de 1877, p. 3.

<sup>50</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I, núm. 42, 19 de junio de 1877, p. 3.

<sup>51</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I, núm. 19, 22 de mayo de 1877, p. 3.

<sup>52</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I, núm. 31, 6 de junio de 1877, p. 2.

<sup>53</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I, núm. 38, 14 de junio de 1877, p. 3.

bonita de una vida, como un camino más a seguir: "Falleció la Srita. Dominga Martínez en Zacatecas ¡Es preciso marchar siempre hacia adelante!"<sup>54</sup>

Esta nota habla del feliz regreso a los orígenes para ofrecer de esa manera un consuelo al amigo: "Murió la hija de mi amigo D Federico Fusco El mundo de los orígenes está de enhorabuena".<sup>55</sup>

El consuelo religioso ante la muerte para volar hacia el eterno descanso: "La Srita. Victoria Villaseñor falleció en Guadalajara. Hermosa y amada de sus padres, es preciso que lo haya sido más de Dios para ser llamada tan temprano a la luminosa vida de las almas desprendidas de la materia".<sup>56</sup>

La muerte hecha poesía. Destaca esta nota porque no comienza con el nombre de la persona, sino con la descripción del entorno en el que sucede el hecho:

Los primeros rayos del ardiente sol de junio, agostan siempre las lozanas flores del risueño mayo Entre nosotros hay, en este momento una delicada rosa ya sin vida y sin perfume aunque conservando todavía el último atractivo de la forma Ese ángel había animado los tristes despojos que hoy nos quedan y cruzó la tierra por un instante con planta virginal

Llamóse en el mundo la Srita Paz Castañeda y Nájera

El tifo rompió las cadenas de su espíritu y la llevó al infinito

Cantemos a Dios por la libertad de esa alma<sup>57</sup>

Para Caballero la muerte perfuma la vida de los que se quedan: "Muerte de la Srita Herlinda Cendejas hija del Sr D Francisco Cendejas, ex-director del Monte de Piedad No la lloren los que la aman: el perfume de esa flor vagará en torno del lugar desierto y embriagará el alma de los que evocan entre sollozos la memoria del ángel que ha partido ¡Felices los que se van!"<sup>58</sup>

Las distracciones musicales en la ciudad de México eran diversas, a pesar de los conflictos que apenas dejaban respirar a los ciudadanos los espectáculos seguían realizándose para divertir a la gente, y ellos no escaparon a la labor

<sup>54</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I núm 21 24 de mayo de 1877, p 3

<sup>55</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I núm 26 30 de mayo de 1877, p 3

<sup>56</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I núm 26, 30 de mayo de 1877, p 3

<sup>57</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I núm 30 5 de junio de 1877, p 3

<sup>58</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I núm 17, 19 de mayo de 1877, p. 3.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

informativa. Caballero incluyó notas sobre ópera, literarias, chuscas y científicas; invitaba recomendaba y resaltaba detalles significativos que convirtieron el hecho en noticia

En el concierto musical que recorrió las notas de su gacetilla, anunció las funciones de los tres principales teatros de la ciudad de México, El Teatro Principal, Teatro Nacional y Teatro Arbeu. La temporada de ópera de los meses de mayo, junio y julio hizo desfilar por sus escenarios a Esmeralda, Pepita Plá, Fanny Nataly y Ángela Peralta. Si ellas halagaron el oído de los escuchas, Caballero los transportó con la magia de las palabras, con ritmo y movimiento, con fuerza y melodiosamente.

Al lado de la música publicó las enfermedades y las desventuras de las cantantes, o la apatía del público mexicano ante tales eventos. Apasionado de la ópera hizo frecuentes las invitaciones al público para asistir a los conciertos. La información le llegaba a través de los programas que la empresa distribuía:

Esta noche tiene lugar el beneficio del notable violinista Sr. Delgado, se ejecutarán con él las zarzuelas *La Vieja Por un pleito y D. Pompeyo en carnaval*. Pepita Plá cantará la romanza de tiple en el tercer acto de la zarzuela mexicana *A cual más feo* y en los intermedios el Sr. Delgado ejecutará las piezas siguientes en su mágico violín: *Fantasia sobre Trovador*, *Sobre motivos de Marta* y por último otra composición del beneficiado que lleva por título *Recuerdos de Guanajuato*. La Srta. Adela Maza cantará también la bellísima romanza *El cor ferito*. No hay duda la función es hermosísima y el público no debe dejar una sola localidad vacía.<sup>59</sup>

Fueron frecuentes las notas de puestas en escena y de lo que tuviera que ver con ello describió con entusiasmo el anuncio de la llegada al país de la compañía de ópera que contaba con la empresaria Ángela Peralta a la que llenó de grandes elogios y mejores vaticinios con un lenguaje por demás poético y romántico:

Al fin es un hecho al fin todo el mundo se ha dicho ayer con júbilo "ya está ahí". La bandada de ruiseñores europeos venidos a nuestras playas al dulce reclamo del ruiseñor del Anáhuac ha tocado por fin la tierra de Veracruz y tal vez hoy mismo estarán entre nosotros. El Teatro Nacional ha tenido ayer desde el momento de recibida la noticia abiertas sus numerosas entradas como esperando el ingreso triunfal de los recién venidos. Ángela Peralta se prepara ya secundada por todos los dilettanti a salir al encuentro de los viajeros y por todas partes se nota el entusiasmo se conoce la alegría se palpa el ansia de saludar a la troupe de admirar la hermosura de las divas y de augurar por sus gracias y maneras hasta qué punto serán capaces de arrebatar al público. Los mejores vaticinios se escuchan ya; las más dulces

<sup>59</sup> Manuel CABALLERO. Párrafos en *La Época* año I núm. 10-11 de mayo de 1877, p. 3.



esperanzas se propalan de boca en boca, y puede notarse desde la tarde de ayer un movimiento de verdadera impaciencia por el momento en que la empresa suene su campanilla de llamada, anunciando la primera función. También nosotros anhelamos ese instante, y mientras él se llega mandamos nuestros parabienes a la inteligente empresaria y nuestro cordial saludo a los demás artistas <sup>60</sup>

Publicó las funciones del Arbeu; el remate que dio a sus notas fue una de las cosas que realizó continuamente y que distinguió el estilo de Caballero: "En el Arbeu se dará la *Gallina ciega* y *El alma en un hilo*. Para concurrir a Arbeu no se necesitan guantes: se está en confianza y se paga poco" <sup>61</sup>

No dejó de escribir sobre ninguna de las representaciones, así habló de las que se dieron por temporada en la ciudad de México, la de *Ruy Blas*, que fue diferente de la de *Trovador* y fue aplaudida estrepitosamente; de la de *Poliuto* o *Los mártires de la fe*, de *La hija de Madame Argot*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Fausto*, *El conde Ory*, *La Africana*, de *Jorge el armador*, de *Hernani*, de las primicias de *Gino Corsini*, de la zarzuela *La conquista de Madrid*, de la zarzuela infantil y del entusiasmo que sentía por la música: "Tras el llanto la risa, tras el drama el sainete, tras el sentimiento la sensación, tras de Verdi, Offenbach, tras de la ópera la zarzuela, tras de *Traviata*, *Los Dioses del olimpo*: lo cual en romance significa que mañana en la noche se pone en Arbeu la obra que lleva ese nombre. Los que gusten más de reír que de llorar, vayan mañana por la noche al coliseo de San Felipe" <sup>62</sup>

Anunció con entusiasmo la despedida de los escenarios de Ángela Peralta:

Lectores no olvidéis que esta noche es el beneficio de nuestra gran cantatriz Ángela Peralta de la primera mujer mexicana que ha hecho admirar su genio fuera de la patria

No olvidéis que es hasta cierto punto un deber de todo hombre de corazón y amante de la música ir a prodigar los últimos aplausos a nuestra inspirada diva que se retira ya del teatro cubierta de gloria y también de infortunio

Id lectores aplaudid y decid adiós a ese genio que va a ausentarse ya de la escena pública para consagrarse a las tristezas del hogar herido por la desgracia <sup>63</sup>

<sup>60</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I núm. 14 16 de mayo de 1877 p. 3

<sup>61</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I núm. 20 23 de mayo de 1877, p. 3

<sup>62</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I núm. 25 29 de mayo de 1877, p. 3

<sup>63</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I núm. 75 28 de julio de 1877 p. 3



A lo largo de su trayectoria periodística siguió tratando estos temas sobre espectáculos hasta convertirse en una especialidad, que posteriormente trató en otro de los géneros periodísticos que es la crítica, que realizó a partir de 1901 en el periódico bisemanal *El Entreacto*.

Sobre los temas literarios Caballero publicó los concursos de poesía y las novedades bibliográficas del momento. Cuando escribía en *El Monitor Republicano* su columna "Boletín del diablo" sacó a la luz las bases de un concurso francés de poesía con el tema del general Bazaine, organizado por del director del periódico *L'amour de la patrie*. Concluyó su nota de la siguiente manera: "Hé ahí una bonita oportunidad, poetas y cantores de México, de trabajar por la unión de dos naciones y de ganar media talega que podréis ceder para los inundados del Mediodía de Francia ¡Pluma en ristre, poetas y cantores!"<sup>64</sup>

De las publicaciones que iniciaban su circulación dejó testimonio; consignó el envío de la obra de Mariano Bárcena *Noticia científica de una parte del Estado de Hidalgo*; la cuarta, quinta, sexta y séptima entrega de *México en el siglo XIX* de Emilio del Castillo Negrete; la primera y segunda entrega de la *Biblioteca Mexicana* de José María Vigil con el tema de *Historia de Indias* escrita por Fray Bartolomé de las Casas; la biografía del músico mexicano Felipe Larios por *El Pájaro verde*, entre otras. En general, procuró destacar los datos que le permitieron dar noticias que él consideró atractivas.

Por supuesto que no dejó de lado el humor, y lo plasmó en algunas notas chuscas. En *La Época* le dedicó un espacio dentro de la gacetilla al que llamó "humoradas":

Un lerdista interrogado por una señora partidaria de los derechos de la mujer en Nueva York:

-Qué programa tiene el partido de Mr. Lerdo?

-Señora: nosotros no somos partido de programa somos partido de menú

La Politician creyó que México estaba cerca del milenio: los hombres se ocuparán del menú y las mujeres de la política.<sup>65</sup>

<sup>64</sup> ASTHAROT "Boletín del diablo" en *El Monitor Republicano* quinta época año XXVI núm 234. 28 de septiembre de 1876, p 3

<sup>65</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I núm 12 13 de mayo de 1877. p 3



Un chiste político que alude a un general mexicano, donde la cabeza del mismo anuncia con anticipación el tema a tratar:

Gino Corsini en castellano

¡Vaya una manía de afrancesar los nombres! decía el domingo por la tarde un intrépido tamaulipeco de ancho sombrero y plateadas pantaloneras instalado en una luneta del Nacional; ¡pues no han cometido la barbaridad de bautizar con el nombre de Gino Corsini a mi general D. Chemo Cortina! ... En esos momentos se desplomó el cielo sobre el Teatro Nacional<sup>66</sup>

En los títulos de las notas al interior de la gacetiilla eran frecuentes, además del uso de la ironía Un ejemplo de chiste político que Caballero celebra ya desde la cabeza de la nota:

Preciosa ocurrencia

Dice Mr Emilio de Girardín que en el orden político, el bonapartismo es lo que mula en el orden animal: ni caballo ni burro No representa el poder hereditario, ni el sufragio popular; en una palabra no es nada más que la mula de las formas de gobierno No es siquiera el cesarismo vencedor<sup>67</sup>

Otra nota atractiva para los lectores y al periodismo mismo, ya que lo raro es lo que sobresale en este campo:

Un perrito ratero No deja de ser curioso lo siguiente que nos ha sido referido por una persona respetable que fue víctima de un robo verificado en catedral Un perro robó un pañuelo a una dama en catedral y salió huyendo Cuidado pues severas matronas y lindas pollas con los perfumados pañuelos pues el diestro perrito también los saca de las anchas bolsas que hoy lleváis sobre la falda; y como podría suceder que envuelta entre los encajes de oloroso pañuelo fuese una cartita primorosamente plegada y oliendo a rosa ésta podría escaparse de los dientes del can y dar en manos profanas y revelar secretillos más o menos comprometedores

No echéis nuestro consejo en el bolsillo roto y cuidado con el perrito ratero<sup>68</sup>

Las notas científicas, aunque fueron las que menos espacio ocuparon en su gacetiilla, dejaron ver que las enfermedades que abundaban en esa época eran la tisis y el cólera y que el campo de la medicina podía difundirse en el periódico Los remedios naturistas para prevenir la viruela con cremor tártaro, y la bondad de las infusiones de té fueron recomendadas por el periodista:

<sup>66</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I núm 71 24 de julio de 1877 p 3

<sup>67</sup> Manuel CABALLERO, "Párrafos Preciosa ocurrencia" en *La Época* año I núm 104 1o de septiembre de 1877, p 3

<sup>68</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos Un perrito ratero" en *La Época* año I núm 13 15 de mayo de 1877 p 3



### El Gordolobo.

Varios periódicos americanos encargan se publique, en bien de la humanidad, que el gordolobo es un eficaz remedio para curar la tisis.

Se toman hojas secas hervidas en agua y en una infusión de café con azúcar, se usa por seis u ocho meses, según el estado del enfermo<sup>69</sup>

En la nota que transcribimos a continuación Caballero habla de lo rico y saludable que es tomar té de hojas de café tostadas, que algún colega lo publicó y él lo reafirma: "En efecto, la noticia es exacta; nosotros habiendo leído algo sobre el asunto en la *Enciclopedia Americana de Appleton*, hicimos hace tres o cuatro años el experimento, en compañía de nuestro amigo Eustaquio Morphy y podemos asegurar que el resultado fue enteramente satisfactorio".<sup>70</sup>

Los avances científicos en el campo de la odontología con las diferentes dentaduras que aplica el médico, por ser nuevo, es de interés periodístico: "Nuestra industria hace todos los días progresos considerables, como en el caso del dentista Mariano Chacón y nosotros le felicitamos cordialmente por sus adelantos continuos en el difícil arte de la odontología".<sup>71</sup>

El cólera ocupaba en ese momento el segundo lugar en el mundo, según lo decía *El Mundo Científico*; en Estados Unidos también daban información en la prensa, de donde se sacó la noticia: "En Bronswille, según *The Sentinelle Bronswille* (Texas), se han dado ya algunos casos de cólera y se cree que tal enfermedad sea producida por comer frutas verdes".<sup>72</sup>

Como un reportero deseoso de ganarse la primera nota del periódico y a su público lector Caballero recorrió la ciudad de México por sus calles empedradas lamentándose de los deterioros de la misma. Los temas urbanos que trató con mayor empeño fueron el desaseo de las calles, la falta de agua y algunos otros malos servicios como el del correo o los trenes. Tenemos que decir que nuestro periodista no describe a la ciudad como lo hace el cronista literario, no se regocija con el espectáculo de las calles, porque no quiere narrar

<sup>69</sup> Manuel CABALLERO 'Párrafos El gordolobo' en *La Época* año I núm 66 18 de julio de 1877 p 3

<sup>70</sup> Manuel CABALLERO 'Párrafos' en *La Época* año I núm 42 19 de junio de 1877 p 2

<sup>71</sup> Manuel CABALLERO 'Párrafos' en *La Época* año I núm 46 24 de junio de 1877 p 3.

<sup>72</sup> Manuel CABALLERO 'Párrafos' en *La Época* año I núm 48 26 de junio de 1877 p 48



la forma de vida de los mexicanos, él más bien quiere informar para vigilar y denunciar.

Crítico el ridículo plantío de árboles en la calle de Gante, el desaseo de la calle de Santo Domingo y la de las Rejas de Balvanera, considerando a ésta como la más descompuesta: "¿Nada significará para los encargados de esa obra el clamor unánime de la prensa? ¿Nada valen las razones aducidas para condenar ese sistema actual, altamente nocivo, de la limpia? ¿Nada quieren decir para las autoridades la tranquilidad, la salud, la vida de los habitantes de la capital?"<sup>73</sup>

Las peticiones al Ministerio de Fomento también aparecieron por esta época en el periódico. Le solicitaba limpiar las zanjas inundadas como la de San Antonio de las Huertas, la de la Catedral esquina con Palacio, o explicaciones sobre la idea que corría de traer más pobladores a la ciudad de México.

La seguridad de que el periódico es un órgano que vigila y que hace peticiones para un mejor gobierno, sirve para hacer un llamado al Ayuntamiento de la ciudad pidiéndole cuentas sobre el arreglo de algunas calles:

Llamamos la atención del Ayuntamiento hacia el estado lamentable que guarda la calle de Celaya

Bastante céntrica como es carece, sin embargo, de empedrado y de aceras. Hay en ella multitud de familias decentes que fastidiadas del descuido de la autoridad, reunieron una considerable suscripción para llevar a cabo la compostura. Una sola familia amiga nuestra contribuyó con 35 pesos. Reunido ese fondo se le mandó al Ayuntamiento, hace poco menos de un año, para que él le diese la inversión a que se le destinaba. ¿Qué sucedió con ese dinero? Hasta hoy no se sabe de él. Posteriormente hará como mes y medio los citados vecinos elevaron una solicitud al Ayuntamiento pidiendo la suspirada compostura. Ni siquiera se les ha contestado. ¿Por qué? No lo sabemos. Con muy poco costo podría hacerse esa importante mejora y plantar dos hileras de árboles. La calle es sumamente ancha y con esto quedaría hermosísima. No hay que hacerse sordos por más tiempo, señores ediles.<sup>74</sup>

Muchas de estas notas fueron breves, e incluyeron peticiones al final, como el arreglo al Colegio de las Vizcaínas que hizo a Zamacona; el mejor servicio del correo, o la petición a la policía de vigilar la calidad de la leche que se vendía: La leche. Hemos oído varias quejas, asegurándonos que la policía descuida la pureza de la leche que se consume en el mercado de México, y que

<sup>73</sup> Manuel CABALLERO Párrafos en *La Época* año I núm. 22 25 de mayo de 1877 p. 2

<sup>74</sup> Manuel CABALLERO Párrafos en *La Época* año I núm. 42 19 de junio de 1877 p. 2



en muchas partes se vende adulterada y de muy mala calidad. Ojo a los culpables"<sup>75</sup>

Informa también sobre los arreglos a la ciudad como la poda de árboles al zócalo que es "un oasis" para los habitantes. Publica los programas para las fiestas que organizaba el Ayuntamiento, las prohibiciones para la circulación de carruajes y caballos en la plaza de la Constitución los días festivos, la reordenación de los mendigos y la reglamentación para el juego. Un tema bastante difícil de resolver es el del agua, ya que hay constantes quejas, y Caballero, a través del periódico, informa que faltaba el agua en fuentes públicas, además de que su contaminación es constante, por eso pide solucionarlo a quien le corresponda:

Se quejan y con mucha frecuencia los vecinos de la calle de la Cerbatana de que los soldados de un piquete de caballería que se encuentra alojado a inmediaciones de allí llevan sus caballerías a beber agua en la fuente pública que existe en la citada calle. Siendo este un abuso que puede acarrear enfermedades serias a los vecinos de ese rumbo pedimos formalmente a quien corresponda mande corregir el abuso.<sup>76</sup>

La nota roja llamó la atención de Caballero y ocupó mucho espacio en la gacetilla. Este tema lo fue siguiendo con rigurosidad, ya fuera al salir a las calles, al tomarlo de otros periódicos o al investigar el parte de policía sobre la estadística criminal en la que se encontraban los homicidios, delincuencia, aprehensiones por robo ebriedad, amagos, faltas a la policía, protectores de fuga, portación de armas riña, golpes y heridas.

El seguimiento de estas notas influyó sobre su visión futura para interesarse por todo lo que sucedía en la ciudad. La palabra tomó forma en un futuro no muy lejano en el reportaje, teniendo como tema la nota roja. Acorde con las ideas positivistas que buscaba la comprobación de los hechos a través de la investigación para llegar a conocer la verdad, Caballero siempre estuvo pendiente de la información que se generaba al respecto y continuamente publicó cuadros con estos datos: Parte de policía - En el rendido por el ciudadano inspector general se da cuenta de que en el día de ayer fueron remitidos a la cárcel de la ciudad por diversos delitos 26 hombres y 25 mujeres;

<sup>75</sup> Manuel CABALLERO Párrafos en *La Época* año I, núm 55 5 de julio de 1877, p 3

<sup>76</sup> Manuel CABALLERO Párrafos en *La Época* año I, núm 27 31 de mayo de 1877, p 3.



total 51. La comisaría núm. 3 recogió el cadáver de un hombre ahogado por la embriaguez"<sup>77</sup>

La nota roja habla de los suicidios, asesinatos, crímenes, fuegos, atentados, duelos, encuentros, escándalos y corrupción, entre los más importantes. Las referencias de noticias con este tema no se desaprovecharon y al llegar a la redacción de Caballero, de inmediato se publicaron:

Escándalo - Antier por la tarde dos policías conducían presos a un hombre y a una mujer, ignoramos por qué causa; pero es el caso que el conducido tal vez por un simple ardid por que así lo creía en realidad gritó que se le tomaba de leva. Sus gritos atrajeron a varias gentes del pueblo, que tomaron cartas en favor del preso y comenzaron a hostilizar a la policía con piedras, palos y cuanto pudieron: la policía se defendió, acudieron nuevos guardias, se multiplicaron los paisanos que agredían y en pocos momentos las calles de Ortega San Juan y adyacentes eran el teatro de una verdadera batalla. Sabemos que un soldado mató a un paisano de un terrible golpe en la cabeza; que resultaron algunos heridos y contusos entre ellos algunas mujeres, y parece que el promotor del motín logró escaparse.<sup>78</sup>

En su "Boletín del diablo", que como ya dijimos hacia paralelo a su gacetilla, publicó una nota sobre un suicidio. Si bien es cierto que saca la nota de un periódico francés, lo interesante es la búsqueda de este tipo de "suelos", como también le llamaban, que son noticias que llaman la atención:

Mr N N acaba de hacer representar un drama suyo en el teatro de \*\*\* Aunque el público le ha prodigado aplausos y ha sido llamado varias veces a la escena entre los bravos de algunos y las dianas de la orquesta la prensa se ha ocupado de la obra recién puesta en escena y ha probado en algunos artículos escritos a nuestro juicio con indulgencia que la obra es mala e indigna de ocupar por dos semanas al público de París

El autor se ha afectado profundamente por la censura de la prensa y ayer tarde ha tomado un simón que por orden suya se dirigía a uno de los arrabales de la ciudad. Al atravesar el puente de X el cochero oyó una detonación bajó del pescante y encontró que el infeliz autor se había suicidado

La policía encontró en el bolsillo de la levita del cadáver una carta patética en que Mr N N explica por la pérdida de su reputación literaria la causa de su muerte.<sup>79</sup>

<sup>77</sup> Manuel CABALLERO "Gacetilla" en *El Siglo Diez y Nueve* tomo 69 núm. 11 380 22 de junio de 1876 p. 2

<sup>78</sup> Manuel CABALLERO "Gacetilla" en *El Siglo Diez y Nueve*, tomo 69 núm. 11 381 23 de junio de 1876. p. 3.

<sup>79</sup> ASTHAROT, "Boletín del Diablo" en *El Monitor Republicano* quinta época año XXVI. núm. 234. 28 de septiembre de 1876 p. 3



Como a la redacción del periódico llegaban otros periódicos que se publicaban en el país, Caballero también tomó notas de ellos. Publicó que los juegos en los tugurios eran constantes y mal vistos. Él mismo escribió sobre la delincuencia en las casas de juego en San Ángel y Coyoacán y que la policía no hacía nada por evitar; escribió sobre las desgracias a trabajadores, como uno de la construcción que cayó de un andamio en la calle de Patoni; de atentados con armas blancas en las calles de la ciudad, como aquel que narraba lo sucedido en la garita de Buenavista o en la fábrica de Atemajac donde resultaron lesionados en riñas algunos sujetos. Esto le valió para criticar a los bomberos, a los que consideró como "acuesta borrachos y levanta muertos". La burla tampoco faltó en sus comentarios: "En la calle de niño perdido hubo un incendio y se quemó una niña, en vez de llamarse "niño perdido", debe llevar en lo sucesivo esa calle el nombre de "niña quemada", para deshonra eterna de un cuerpo de bomberos que para nada sirve, puesto que no sirve para su objetivo".<sup>80</sup>

Caballero muchas veces llegó al lugar de los hechos porque siempre buscó la noticia. Así puede apreciarse en este ejemplo, que redacta de manera cronológica y lo remata sentenciosamente:

Ayer en la mañana presenciamos un escándalo en la calle de las Escalerillas. Un hombre armado de una pistola de dos cañones golpeaba a otro indefenso y pretendía llevarlo no sabemos a dónde. El paciente pretendió refugiarse en la catedral; pero su perseguidor le arancó violentamente del templo con gran sobresalto de las personas que ahí rezaban en paz y que se vieron de repente atropellados por aquéllos dos hombres.

Por último acudieron dos guardias y sin informarse de lo que pasaba acometieron contra la víctima y la golpearon con frenesí conduciéndola después a la Diputación.

Excitamos al Sr. Chavarría a que averiguando el hecho castigue severamente a los golpeadores. Si el preso era un criminal nada autorizaba a nadie para maltratarle de una manera tan cruel. ¿No será posible que nuestra policía comprenda cuáles son sus deberes para con la persona que aprehende?<sup>81</sup>

Para Caballero las leyes debían aplicarse honestamente en todos los ámbitos de la vida: tanto en la política como en la administración de justicia, cada vez que podía escribir, al final de los casos que relataba, sobre la necesidad de no transgredir la ley y de su justa aplicación. Si un guardia había maltratado a un ciudadano había que destituirlo o en su caso castigarlo. Opinaba que la ley igualaba a todos los ciudadanos y había que protegerlos.

<sup>80</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I. núm. 14, 16 de mayo de 1877. p. 3

<sup>81</sup> Manuel CABALLERO "Párrafos" en *La Época* año I. núm. 8-9 de mayo de 1877. p. 3



En la nota siguiente, aunque la tomó de otro periódico y no dice cuál, nos muestra esta idea de justicia:

Refiere un colega que el guardia número 15 maltrató horrorosamente a un pobre artesano, hasta el grado de inferirle heridas en la cabeza, y todo ello sin causa justificada. Si esto es así, que se destituya sin más pérdida de tiempo, al que tan mal cumple con su misión. Asegúrese por un colega que en el cuartel de San José le dieron de palos a un pobre soldado. Esperamos que el señor Ministro de la Guerra mande hacer una averiguación para que se castigue al culpable.<sup>82</sup>

Los asaltos a casas particulares no fueron la excepción en una ciudad como la de México. El periodismo siguió estos hechos y la pluma de Caballero exigió justicia; el relato de los acontecimientos paso a paso dejó ver que al conseguir la información se acudió a la investigación para saber cómo sucedían las cosas:

Antenoche ha sido asaltada la casa del Sr Blanco situada en el callejón de Santa Clara. Parece que ha sido una verdadera cuadrilla la que logró penetrar valiéndose de la ausencia de la familia que se halla pasando una temporada en Tacubaya. El caso ha sido tan escandaloso que según afirman en carruaje han transportado los objetos que robaron y fueron gran cantidad de ropa de toda clase alhajas y diversidad de cosas de valor. Afortunadamente para el Sr Blanco los ladrones no lograron penetrar en su despacho en cuya caja se hallaban cosa de seis mil pesos pero los perjuicios que no obstante ha resentido parece que son de alguna consideración. Hay presunciones graves respecto de algún criado de la casa tanto por la manera de verificarse el robo como por algunos malos antecedentes que tiene.

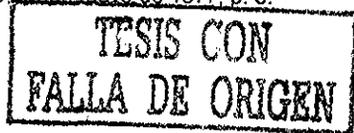
Este hecho escandaloso y la frecuencia con que se están repitiendo casos de robo en la capital no pueden menos de alarmar con justicia al público. Esperamos de la actividad y empeño del Sr Curiel gobernador del Distrito que dictará las disposiciones de policía necesarias para la aprehensión y castigo de los ladrones.<sup>83</sup>

Las noticias sobre crímenes espectaculares, capaces de llamar la atención de los lectores, sobresalieron en la gacetilla de Caballero; como periodista que sabía que lo poco usual era noticia relató el suicidio de un individuo por un juego, y si a eso le añadimos que relató los pormenores del suceso haciendo sentir al lector que estaba en el lugar de los hechos, la información se hizo más valiosa:

El Señor capitán D Austasio López ha muerto últimamente de una manera desgraciada. El domingo 6 por la tarde venían en el tren de Tlalpan el Sr López y el capitán D Pedro Cervantes. Ambos compañeros y amigos y pertenecientes al segundo depósito de jefes y

<sup>82</sup> Manuel CABALLERO Párrafos en *La Época* año I núm. 17. 19 de mayo de 1877. p. 3

<sup>83</sup> Manuel CABALLERO Párrafos en *La Época* año I núm. 19. 22 de mayo de 1877. p. 3.



oficiales Pero en mala hora les ocurrió jugar de una manera inconveniente. El capitán Cervantes sacó un revólver Smith que llevaba al cinto, y sin advertir que el arma se había preparado al sacarla invitó a López a que mordiera el cañón; éste, riéndose, aceptó con la condición de que Cervantes haría lo mismo con su pistola. Llevóse López el revolver a la boca; pero en esos momentos el tren, que venía de bajada, dio un fuerte salto, el cual determinó el disparo del arma y la muerte del desgraciado López. Cervantes, al sentir el disparo, y por la acción del salto del tren, cayó de la plataforma en que los dos capitanes venían, y en la caída se fracturó un brazo. La causa ha comenzado a instruirse, sin que hasta ahora resulte más cargo contra el matador que el de su imprudencia por lo cual está ya castigado con la pérdida de un buen amigo y con la lesión sufrida. Lamentamos como es debido el triste accidente.<sup>84</sup>

Los reportes de incendios tampoco faltaron. La siguiente crónica comienza detallando el día y la hora en que acontece uno de ellos en una cervecería. El reportero acude al lugar de los hechos y relata, paso a paso, el orden en que suceden los acontecimientos:

El domingo a las tres menos cuarto de la tarde se determinó un incendio en la cervecería suiza situada en la calle de la Pila Seca núm. 5. A pesar de que las autoridades acudieron oportunamente y las bombas con su correspondiente dotación de bomberos trabajaron activamente desde los primeros momentos costó sumo trabajo dominar el fuego. A las cinco y media de la tarde todavía estaba ardiendo el establecimiento y se temía mucho que se propagasen las llamas a las casas vecinas. El establecimiento de baños de los hermanos Carrera, contiguo al lugar del siniestro, tuvo algo que sufrir aunque no mucho. La destrucción de la fábrica fue completa según se nos asegura y la compañía dueña de esa negociación ha perdido una fuerte suma. Una fuerza de artillería guardó perfectamente el orden. Ignoramos si habría alguna desgracia personal que lamentar. Nosotros estuvimos en el lugar del siniestro a eso de las cinco y media y nada oímos decir a ese respecto.<sup>85</sup>

La nota roja dio mucho material para escribir sobre todo de sucesos difíciles, a veces raros y extraordinarios, aunque no necesariamente fueran del país, como fue el caso del suicidio con ácido del cónsul de España en Nueva York; la causa contra el Sr. Labastida, obispo católico de México, por el Dr. Aguilar y Bustamante; el encuentro de niños ahogados en las fuentes; algún hombre desnudo por las calles "adorador de Baco"; el intento de infanticidio de alguna madre; el asesinato a sangre fría en las calles de la ciudad y, como lo muestra la siguiente nota, el robo a algún transeúnte en el que lo interesante fue la defensa a bastonazos del mismo:

Antenoche fue detenido en la mitad de la calle del Montepío Viejo el joven Enrique Bianqui, por un individuo de mala catadura que con palabras soeces le intimó a entregar el dinero que llevaba. Bianqui no se inquietó y dio a su asaltante un bastonazo tan fuerte que le echó al suelo y fue a caer sobre un charco. El caído se levantó y profiriendo palabras tabernarias se

<sup>84</sup> Manuel CABALLERO. Párrafos en *La Época* año I núm. 9, 10 de mayo de 1877, p. 3.

<sup>85</sup> Manuel CABALLERO. Párrafos en *La Época* año I núm. 25, 29 de mayo de 1877, p. 3.

lanzó sobre el Sr. Bianqui, que con serenidad le aplicó unos bastonazos más, hasta que hizo huir a su contrincante

Lo raro de esto es que durante toda la escena, la policía no se apareció por allí, ni estaban los guardias en las esquinas respectivas<sup>86</sup>

Las noticias internacionales, si bien no fueron abundantes, las tomó de los telegramas que llegaban al país y tuvieron un pequeño espacio. Así informó sobre la guerra de Oriente, el combate de los rusos, el avance de los turcos en los puertos de Rumania y Wyman, y la participación de Francia en la misma. La muerte de un militar extranjero que marcó dos siglos fue referencia obligada: "Acaba de fallecer en Inglaterra uno de los últimos supervivientes de las guerras que señalaron el fin del siglo XVIII y el principio del XIX, el comandante Henry Lowell, de la marina militar británica"<sup>87</sup>

Finalmente la percepción de Caballero hacia los cambios informativos que la prensa norteamericana experimentaba los escribió en esta nota: "Una muestra de la concisión con que los periodistas americanos escriben sus párrafos: un periodista se cenó cuatro docenas de ostiones. Sus funerales fueron suntuosos. Mr. Honeysuckle es el padrino del casamiento de la viuda"<sup>88</sup>

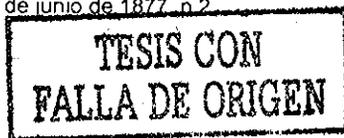
Los temas que Caballero trató a través de la gacetilla fueron diversos, en ella hubo lugar para noticias de todo interés a cualquier ciudadano, el lenguaje utilizado dio fuerza y vistió a sus notas para hacerlas atractivas. No fue el único periodista que realizó este trabajo, pero aquí queremos destacar lo que él hizo para integrarlo a una visión más general que nos permita apreciar un seguimiento de su carrera en el periodismo; y poder entender porqué fueron estos temas los que en el futuro le dieron la posibilidad de especialización en nota roja, espectáculos y cultura.

La prensa de los años setenta del siglo XIX estuvo vinculada también a la influencia que la prensa norteamericana ejerció en ella. En ambos casos esta prensa aspiraba a la verdad, al orden y a hacer del periodismo un guardián de la sociedad. Este carácter informativo está vinculado a un sistema político en primera instancia, en la medida en que éste regula lo que esta y bien dicho y lo

<sup>86</sup> Manuel CABALLERO Párrafos en *La Época* año I núm. 37 13 de junio de 1877 p. 3

<sup>87</sup> Manuel CABALLERO Párrafos en *La Época* año I núm. 40 16 de junio de 1877 p. 2

<sup>88</sup> Manuel CABALLERO Párrafos en *La Época* año I núm. 42 19 de junio de 1877 p. 2



que no conviene decir; y en segunda instancia estuvo vinculado fuertemente a la situación económica que le permitió hacer de la información un negocio.

**CAPITULO IV**  
**EL EDITOR DE PUBLICACIONES**  
**PERIÓDICAS**

## CAPÍTULO CUATRO

### El editor de publicaciones periódicas

#### 4.1 El director de periódicos

El periodismo se le planteó a Caballero como otra opción para ayudar al crecimiento del país, al proponer con él una fuente de trabajo para formar parte de las empresas que hacían evidente el progreso. Para transformar al periodismo una actividad acorde a las expectativas modernas de México, tenía que adoptar nuevas expresiones periodísticas, aplicar otra manera de ejercer el trabajo informativo; e incluir cambios en el diseño y el acomodo de la información.

En estas innovaciones que efectuó Caballero radica lo que denominamos su modernidad, porque están vinculadas al proceso de modernización del país y porque para lograrlas tuvo que emplear los avances tecnológicos que el Estado porfirista puso a disposición de la industria, ayudado con su política positivista.

En este capítulo nos proponemos estudiar las transformaciones que Manuel Caballero aplicó en los periódicos que dirigió, así como su interés por la elaboración de almanaques a los que dedicó gran empeño, hasta hacer de ellos unos productos con excelentes novedades de edición sin perder de vista su carácter empresarial

El estudio de este capítulo se inicia en 1880 porque consideramos que al dirigir varios periódicos adaptó y practicó todas sus ideas respecto a esta actividad, con lo que contribuyó a la modernización del periodismo mexicano. Se termina en 1889 porque en ese año alcanzó uno de sus mayores logros periodísticos, sobre todo al realizar el trabajo con el que le dio color a la nota en el periódico *El Mercurio Occidental*.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Después de laborar en diversas publicaciones, y de acuerdo con las innovaciones que se observan en los periódicos que dirigió, podemos inferir que Caballero consideró necesario ser dueño de un medio para expresarse ampliamente, decimos esto en términos periodísticos y no necesariamente políticos. En la dirección de estos cuatro periódicos que fueron *La Gaceta Electoral* de 1880, *El Noticioso* de 1880 a 1883, *El Eco Universal* de 1888 y *El Mercurio Occidental* de 1889 desarrolló sus ideas periodísticas.

Incluimos en orden cronológico las publicaciones periódicas, y hacemos lo mismo para los álbumes, solamente que los separamos en dos partes para facilitar el estudio de ambos por temas.

En los años que no dirigió alguna publicación, colaboró en otros diarios: parte de 1883 lo dedicó a promover su *Primer Almanaque histórico, artístico y monumental*. Después estuvo en San Luis Potosí colaborando en el semanario *La Voz de San Luis*, que dirigía D. Francisco de P. Cossío y Peña.

En 1885 formó parte de la organización periodística llamada "Prensa Asociada de México", en la que junto con Ireneo Paz, Gonzalo Esteva y otros compañeros buscó que se mantuvieran incólumes las garantías constitucionales a los escritores públicos. Manuel Caballero perteneció a dicha Asociación representando al periódico *El Partido Liberal*. Esta asociación fue invitada por el gobierno de los Estados Unidos y por una empresa ferrocarrilera norteamericana – desafortunadamente no sabemos su nombre - a realizar un viaje a aquel país, y Caballero fue parte de la comitiva.

Durante la travesía los primeros días de junio le empezó a escribir a José Vicente Villada director del periódico que representaba, y de ahí en adelante le envió cartas de manera continua, contándole las peripecias del viaje. Le mandó

aviso de su paso por Las Vegas, Kansas, Chicago, Canadá, Nueva York, Washington y Colorado.

No perdió la oportunidad de escribir sobre los acontecimientos que a él como periodista le impactaron y que creía oportuno informar. Escribió sobre una catástrofe ferrocarrilera en Royal George y sobre el incendio de un hotel en Las Vegas. Poco a poco aumentó los detalles informativos hasta que apareció en el periódico como corresponsal, con una sección informativa llamada "Correspondencia de los Estados Unidos", que continuamente fue publicada en primera plana.

Aquéel país lo deslumbró por su diferencia con México, y cronicó, como se dice en la jerga periodística, casi todo lo que pudo. Habló de la ópera, de sus artistas y su vida privada; de la muerte del general Ulises Grant y de la publicación de Mark Twain, miembro de la casa Webster y Co. Escribió sobre notas chuscas, como por ejemplo, el que la Suprema Corte de Pensylvania dictara que ningún ciudadano podía tomar póliza de seguro a favor de su suegra. Informó durante varios días un crimen que se publicó en Kansas City sobre un intento de homicidio que resultó falso, pero que tenía la intención de cobrar un seguro. Lo más interesante de todo fue que él mismo se encontró frente al supuesto asesino en el tren en que viajaban ambos.

También se sorprendió de las organizaciones sindicales de los obreros y de la manera de expresarse abiertamente. Muchos acontecimientos los presencié y otros los recogió de la prensa estadounidense, donde pudo apreciar que las noticias envejecían rápidamente porque los acontecimientos se renovaban de inmediato. En este pueblo ávido de noticias y de

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

sensaciones, un acontecimiento o un hombre pasan de moda y se envejecen en una semana".<sup>1</sup>

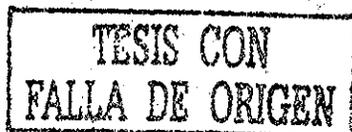
Cuando estuvo en Chicago escribió que intentaría publicar un libro en el que recopilaría sus impresiones y al que llamaría *Un viaje por Norte América*. No se tienen registros para corroborar que lo haya publicado. Por otro lado escribió sobre las carreras de caballos, que en el periodismo dominical norteamericano se incluía en una sección denominada *sport*, es decir, trataba de los deportes. Cuando lo avisó al *El Partido Liberal* de inmediato empezaron a sacar también su sección de *sport*

A partir del jueves 12 de noviembre de 1885 se anunció en el extremo superior izquierdo de la primera página de *El Partido Liberal*, que Manuel Caballero era su agente, y al espacio se le llamó "Extranjero Correspondencia particular del *Partido Liberal*". Para esos días se había terminado la excursión de todos los periodistas con los que salió Caballero, pero él permaneció allá. Después se fue a Nueva York y avisó que vivía en el Hotel Español 116, wth (sic) Street

Permaneció en Estados Unidos medio año más, y durante esos meses comenzó a colaborar, además para el periódico *El Monitor del Pueblo*. En este periódico también se anunció que Caballero sería su corresponsal en Estados Unidos y Europa pero no encontramos notas firmadas por él. Finalmente, el 29 de mayo de 1876 fue sustituido en la corresponsalía de *El Partido Liberal* por José Martí

Ya de regreso en México comenzó a colaborar en *El Nacional* de Gustavo Esteva, donde se valió, aparte de lo que sabía, de su aprendizaje en el periodismo norteamericano; ahí volvió a picar piedra al comenzar desde reportero enviado especial y gacetillero. Lo importante fue que con este tipo de

<sup>1</sup> Manuel CABALLERO 'Correspondencia de los Estados Unidos', en *El Partido Liberal* tomo I, núm 153 25 de agosto de 1885 p 1



empleo dio rienda suelta a su pluma con investigaciones que lo llevaron al reportaje y en este periódico realizó varios de ellos.

Para conseguir los cambios de sus periódicos, Caballero atendió la forma y el contenido de la información. En la primera cuidó la presentación física de sus publicaciones para que fueran atractivas, con el uso de diferentes tipos de letras, y diferentes diseños con la finalidad de atrapar a los lectores, incluidos grabados en ocasiones especiales, el color del papel, así como la inclusión de suplementos y algunas hojas sueltas, el ordenamiento de la información por secciones con el manejo de los géneros periodísticos, en particular la nota informativa, la entrevista, y el reportaje, hasta el manejo de grandes encabezados para darle mayor realce a la noticia y generar así la venta del periódico, así como la publicidad. En la segunda, es decir en el contenido cuidó la línea editorial de cada una de sus publicaciones periódicas.

La idea de hacer del periodismo un negocio rentable motivó a Caballero a realizar varios almanaques y álbumes, influido por un modelo francés, del que más adelante haremos referencia que cayó en sus manos y del que tomó el modelo, y que junto con la escuela norteamericana, le ayudaron a plantear este nuevo concepto periodístico.

#### **4.1.1 La Gaceta Electoral**

En este periódico Caballero realizó periodismo de opinión para convencer a sus lectores: su objetivo era ayudar a su candidato Trinidad García de la Cadena a triunfar en las elecciones de 1880 como ya se mencionó en el capítulo segundo.

Cuando dirigió esta publicación Caballero dio cabida a la opinión y a la información. Se inició el 8 de noviembre de 1879 y sobre sus objetivos escribió lo siguiente:

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

*La Gaceta Electoral* viene al campo de la prensa sin las altas pretensiones de llenar una necesidad, pero con el ánimo firme y modesto de ser útil[...]. Destina los muchos periódicos políticos que se publican en México a dilucidar variados y numerosos asuntos de interés público, hemos creído que la colección de cualquiera de ellos no ofrecería una compilación de documentos, ni una crónica tan fácilmente consultable para la historia de este periodo de transición, como una hoja especial y casi exclusivamente consagrada al examen diario y asiduo del asunto más vital e importante de estos momentos: la cuestión electoral<sup>2</sup>

En esta *Gaceta* se propuso ser cronista minucioso de los hechos electorales, y enfatizó en la cuestión de que el periodismo tiene que informar primero para ofrecer una opinión después. En el lema que identificó a *La Gaceta Electoral* se encuentran los elementos que dieron sustento al pensamiento periodístico de Caballero: "periódico político, literario y de anuncios". La política como principio para el gobierno ideal y la publicidad como medio para un periodismo como negocio rentable.

La publicación fue semanal, se distribuía los domingos por la mañana. Es posible que eligiera ese día y no otro, quizá porque permitía mayor tiempo para la lectura por parte del público. Su precio era de seis centavos, las suscripciones no arriesgaron mucho tiempo, por lo que solo se hacían por cuatro números al precio de veinticinco centavos.

No sabemos si esta *Gaceta* estuvo apoyada por algún político, específicamente por Trinidad García de la Cadena, ni tampoco encontramos documento alguno en el Archivo General de la Nación, en el ramo de Instrucción Pública, que nos indique algún financiamiento. Es probable que como tenía publicidad obtuviera algunos recursos de allí y que, por otro lado, los mismos partidarios dieran alguna aportación.

La *Gaceta Electoral* estaba formada por cuatro páginas de formato tabloide con secciones que destacaron el proceso electoral y que variaron según los acontecimientos. A la primera página mandó los artículos, con la intención de

<sup>2</sup> Manuel CABALLERO Prospecto en *La Gaceta Electoral* tomo I núm 18 de noviembre de 1879 p 1



convencer a sus lectores de la importancia del proceso electoral y de las bondades de su candidato.

Puso también en la primera plana las actividades diarias de su candidato a partir de la información obtenida de los distintos periódicos del país, y formuló el recuento de manera constante, además de cubrir personalmente algunos actos políticos de los cadenistas, ya fuera del propio García de la Cadena o de partidarios de él. Para dejar bien establecidas las características del grupo cadenista a los lectores, mandó a esa plana los apoyos generados por parte de sus seguidores, y la sección se llamó "La prensa y la política". Toda esta información se alternaba día con día.

Todas sus secciones variaron, casi ninguna fue fija, a excepción de la gacetilla. Las secciones fueron "Crónica electoral", "Efemérides electorales" y "Crónica general", que era el nombre de la gacetilla que dividió su información con pequeñas cabezas; ese fue el único sitio donde siempre apareció el crédito de Anacleto Castellón, quien después colaboraría con él para *El Noticioso*. Estas secciones se alternaron en las páginas dos y tres.

A partir del número 11, de enero 18 de 1880, se abrió un espacio al final de la gacetilla para las diversiones públicas, donde se agruparon las funciones de los teatros. De lo poco que tuvo de literario este periódico fue la sección "Variedades", similar a la que se hacía en *La Patria*, Caballero mismo llegó a publicar algún poema en ese espacio.

Finalmente, la página cuatro, y a veces un espacio de la tres, fue destinada a la publicidad, llamada "Sección de anuncios", la cual ocupó una cuarta parte del periódico; importancia considerable que le mostró la pertinencia de juntar el financiamiento con la información y ver que eran compatibles. Aunque no fue el creador de esta idea, sí fue, en México, un defensor de este esquema financiero. Su antecedente inmediato fue el desempeño que tuvo en *El Siglo Diez y Nueve* cuando arribó a la ciudad de México y salió a vender

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

publicidad para ese diario, además de establecer una agencia de anuncios tomando el ejemplo de los norteamericanos:

La inserción de un aviso es el mejor negocio y la más grande economía para un comerciante. El que tiene constancia para anunciar sus mercancías vende, en un mes, lo que de otra manera vendería en un año. El que avisa al público su negociación, multiplica su consumo y realiza rápidamente. Las casas de comercio de los Estados Unidos gastan muchos millones de pesos en anuncios, y esta nación es una de las más comerciales y de las más ricas. Allí es un axioma vulgar este: Anuncia y venderás. Hasta las negociaciones más en pequeño procuran allí anunciarse más en grande. Para que el comercio y la industria no vegeten, pues, en la pobreza, hay que publicar todo lo que se tiene para vender lo que se quiere.<sup>3</sup>

Así que no faltaron los anuncios, algunos ejemplos fueron: "tintas Adrien Maurin", "La primavera solicita costureras", "folleto de ley del pueblo", "Sombrerería de Modesto Márquez", "Curso de derecho público", "Gran almacén y tienda de Pantón Hermano", "agua de Botot", "Pasteles finos", "Perfumería Oriza", "fosfato de cal gelatinoso", "Medicinas especiales de la farmacia de J. González", "Royal Windsor, regenerador de cabellos", "El surtidor, venta de telas", "Joyería E. Sommer", "Botica de San Andrés", "Vinatería de la ciudad de México", "Fábrica de chocolates La Malinche", "Fábrica de puros El Nuevo Mundo", "Vinatería de La Palma y mercaderes", "Zapatos el pie de la sílfide", "Ropa México", "Pianos e instrumentos musicales", "Cognac de Jules Duret", "Profesora Concepción Pizarro", "Periódico *El Socialista*", "La Sultana gran fábrica de puros y cigarros", "Lotería del ferrocarril de Toluca", "Guerlain perfumador", "Francisco de P. Montiel pintor en calle de Gante N. 1", "Express mercantil mexicano", "Máquinas de coser La Nueva Americana", "Agencia de inhumaciones E. Gayosso y compañía", "La equitativa, sociedad de seguros de vida", entre los que más se anunciaron en este periódico. Caballero afirmaba que el precio de los espacios era convencional, aunque no especificó la naturaleza de este término.

<sup>3</sup> Manuel CABALLERO Manuel Caballero agente de publicidad, en *El Siglo Diez y Nueve* nueva época tomo 70 núm. 11 526 22 de enero de 1877, p. 4



La venta de esta *Gaceta* se efectuaba en la Alacena de Ponce, Puente de Palacio número 1. En tanto que el cambio y la correspondencia se recibían en la calle de Ortega número 2, interior piso principal primero, y después se mudó a la casa número 5 de la primera de Vanegas.

Sus colaboradores fueron Manuel Gutiérrez Nájera, Joaquín Trejo, Aurelio Horta, Ignacio Herrera de León, Joaquín Calero, Manuel Lizarriturri, Enrique Rosado, Heberto Rodríguez y Anacleto Castillón. Aunque en los artículos no les pone sus créditos.<sup>4</sup>

Este periódico terminó de imprimirse cuando se supo que Manuel González había ganado las elecciones para la presidencia, en 1880, y el 25 de julio de ese año salió el último número. A manera de despedida escribió lo siguiente:

No es que carezca de objeto su permanencia en el estadio de la prensa, puesto aún no se pronuncia la última palabra en materia de la crisis electoral, sino que no nos es ya posible continuar los esfuerzos que de tiempo atrás venimos haciendo para sostener una publicación independiente en esta época en que la inmensa plétora de periódicos de circunstancias que se distribuyen gratis como medio de propaganda política hace muy difícil la vida de aquellos que necesitan subsistir por sí mismos.<sup>5</sup>

Desde ese momento Caballero se dedicó a perfeccionar su labor informativa y a considerarla una posibilidad de contribución para el desarrollo económico de México

#### 4.1.2 *El Noticioso*

Después de la derrota electoral de su candidato presidencial, Manuel Caballero puso empeño en una publicación que tuvo como carácter fundamental la idea de

<sup>4</sup> Manuel CABALLERO Colaboradores en *La Gaceta Electoral*, tomo I núm I 8 de noviembre de 1879 p 1

8 de noviembre

<sup>5</sup> Manuel CABALLERO *La Gaceta Electoral* tomo I núm 37 25 de julio de 1880 p 1

plasmar las manifestaciones del quehacer cotidiano con carácter informativo, libre de opiniones políticas, es por eso que se dedicó a la elaboración del periódico *El Noticioso* a partir de agosto de 1880.

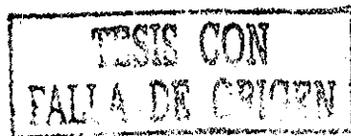
En México la Cámara de Diputados declaró, el 25 de septiembre de 1880, que el general Manuel González había obtenido la presidencia de la República por 11, 526 votos. Tomó protesta el primero de diciembre de ese año y de inmediato formó su gabinete con Ignacio Mariscal en la Secretaría de Relaciones; Francisco Landero y Cos en Hacienda; Ezequiel Montes en Justicia e Instrucción Pública; el general Jerónimo Treviño en Guerra; Carlos Díez Gutiérrez en Gobernación; y el general Porfirio Díaz en la Secretaría de Fomento, que ocupó sólo por un mes y fue sustituido por el Carlos Pacheco.<sup>6</sup> El expresidente Díaz fue electo gobernador de Oaxaca, pero dejó la gubernatura en 1883 para regresar a la ciudad México.

Bajo el gobierno del general González se dio impulso a la construcción de vías férreas. el capital norteamericano se dejó sentir en ese sector, así como en la red telegráfica, el cable submarino Veracruz Galveston, y en la minería. Apoyado el gobierno por Carlos Pacheco, ministro de Fomento, se proyectó la colonización, la irrigación del país, la creación de bancos y la construcción de puertos.<sup>7</sup> En 1881 se fundó el Banco Nacional de México con inversiones de Francia, Estados Unidos, España y México. Y en 1882 el Banco Internacional e Hipotecario de México con capital norteamericano, mexicano y francés.<sup>8</sup>

<sup>6</sup> Daniel COSSÍO VILLEGAS *historia Moderna de México El porfirato Vida política interior*, primera parte, México Editorial Hermes 1974 p 576.

<sup>7</sup> Martín QUIRARTE *Visión panorámica de la historia de México* México ed Porrúa 1982, p 216

<sup>8</sup> José LUIS CECEÑA "La penetración extranjera y los grupos de poder económico en el México porfirista", en *Antología México en el siglo XX 1900-1913. textos y documentos* compilación de Mario CONTRERAS TORRES y Jesús Tamayo México UNAM 1975. (Col de Lecturas Universitarias núm 22) p p 199-205.



Sin embargo no fue fácil sobrellevar la situación económica del país. Ante la carencia de moneda fraccionaria se emitió la moneda de níquel y fue duramente rechazada por el pueblo, a decir de Cosío Villegas fue una de las dificultades más impresionantes que se le presentaron.<sup>9</sup> Pese a todos los problemas que fueron sucediendo, las inversiones extranjeras llegaron a México y ayudaron a su transformación, como bien se apunta en la obra de Cosío Villegas: "La construcción de ferrocarriles, la ampliación de la red telegráfica y ciertas obras portuarias trajeron al país algún capital extranjero y remuneraron mejor la mano de obra usada. Esto reavivó la economía nacional, en particular el comercio interior y exterior" <sup>10</sup>

En 1883, el gobierno se vio en la necesidad de apuntalar los campos de la minería, agricultura y la industria que avanzaron a un menor ritmo; se apreció también que el desequilibrio que se produjo al ver que el valor de las importaciones superó el de las exportaciones, requería de una nueva organización pero se percató que los ingresos de la federación, que aunque habían sido los más altos de la historia del país, no eran suficientes para sufragar los gastos. así que se tuvo que replantear la necesidad de la petición de préstamos al extranjero <sup>11</sup>

Dentro del gabinete hubo algunos cambios de ministros. Así lo hizo el Ministro de Hacienda Francisco Landero y Cos substituido por Fuentes y Muñiz, primero y este a su vez por Miguel Peña. La diferencia entre el Presidente y Landero fue que mientras aquél perseguía una política expansionista, este se empeñó en conseguir más recursos sin alterar el orden con las consecuentes restricciones <sup>12</sup>. Así que cuando propuso en noviembre de 1881 una iniciativa

<sup>9</sup> Cfr. Daniel COSSÍO VILLEGAS *op cit* p 759

<sup>10</sup> *Ibidem*, p 772

<sup>11</sup> Cfr *Ibidem* p 773

<sup>12</sup> Cfr *Ibidem* p 650



para abolir el viejo impuesto a la exportación de metales preciosos la cámara la rechazó y Landero presentó su renuncia el 26 de diciembre y fue aceptada de inmediato.<sup>13</sup>

El Secretario de Guerra Fuentes y Treviño fue sustituido por Francisco Naranjo; Treviño presentó su renuncia el 27 de diciembre de 1881 aludiendo que males de su esposa y que tenía que abandonar la ciudad de México. En la *Historia moderna de México* se dice que tenía desacuerdos con la política del Presidente González.<sup>14</sup>

El Secretario de Justicia Ezequiel Montes también salió del gabinete cuyo nuevo cargo lo ocupó Joaquín Baranda. Montes decidió alejarse de la vida pública, no se atrevió a realizar ninguna reforma en el ramo de Justicia y alegó problemas de salud para retirarse un día después que Landero, es decir, el 24 de noviembre de 1881, aunque se le hizo efectiva sólo cuatro meses después.<sup>15</sup>

Para el periodismo fue grave el establecimiento de la ley mordaza que modificó el artículo 7º de la Constitución para que los acusados fueran consignados bajo tribunales ordinarios y no bajo tribunales especiales, como ya dijimos en el capítulo uno.

En lo que se refiere a la transformación de la ciudad tenemos que decir que Ramón Fernández estuvo en el gobierno del Distrito durante la presidencia de Manuel González y que inició la introducción de agua potable desde Santa Fe y el Desierto de los Leones. En 1881 se inauguró el sistema de alumbrado eléctrico y en 1882 se instaló el sistema telefónico.

---

<sup>13</sup> Cfr *Ibidem* p 652

<sup>14</sup> Cfr *Ibidem* p 655

<sup>15</sup> Cfr *Ibidem* p 655



En este contexto trabajó Manuel Caballero tres años en este periódico. Aquí dejó a un lado el papel político de la prensa y dio paso a la sistematización del trabajo informativo. El 18 de julio de 1880 anunció en la gacetilla de *La Gaceta Electoral* las buenas nuevas: "Recomendamos a nuestros lectores se fijen en el anuncio que hoy publicamos en la cuarta plana. El periódico que allí anunciamos será un semanario no solo independiente como la *Gaceta*, sino que trae al estadio de la prensa la resolución de HACER MUY POCA POLÍTICA" <sup>16</sup>

Ahí mismo anunció que utilizaría dos lemas para definir su publicación, el primero iría abajo del cabezal y sería: "Mosaico de política, literatura, comercio, chismes, anuncios, ferrocarriles y variedades" El segundo: "Time is money, Al grano, al grano!"

La nota informativa estuvo en todos los temas tratados por el periódico, caracterizada por su concisión y sencillez, además de contemplar su rapidez como su esencia de novedad, pues evitaba pérdida de tiempo y el lector podía elaborar sus juicios; en eso también radicó su modernidad. Este periódico fue por un tiempo semanario y aparecía los domingos. Caballero sintetizó su objetivo de esta manera:

Sin ser el órgano especial de ningún círculo político el pequeño semanario, independiente que se anuncia será un eco fiel de la opinión y de los acontecimientos. El objeto que se propone es hacer, cada domingo un brevísimo resumen de los sucesos más notables que ocurran en la capital y en todo el país. Será por excelencia el periódico que deban comprar todos los que no tengan tiempo que perder en las discusiones y extensos comentarios de los grandes diarios políticos. Será la verdadera hoja de los hombres activos y ocupados. En cinco minutos se habrá tomado la sustancia de cien periódicos comunes. Su lema será la conocida sentencia americana: Times is money o traducido al español: Al grano! Al grano!

Nada de editoriales partidarios que nadie lee y que para nada sirven

Noticias: noticias y más noticias

Lo cierto como cierto; lo dudoso como dudoso; lo falso como falso <sup>17</sup>

<sup>16</sup> Manuel CABALLERO Anuncio, en *La Gaceta Electoral* tomo I núm 36. 18 de julio de 1880

<sup>17</sup> Manuel CABALLERO *El Noticioso* en *La Gaceta Electoral* tomo I núm 36. 18 de julio de 1880 p 3



Lo noticioso en el periodismo ya había sido puesto en práctica en periódicos como *El Federalista*, pero es importante que Caballero la destacó como un objetivo primordial de su publicación.

El primer número de *El Noticioso* se publicó el primero de agosto de 1880, llevaba escrito un lema que difirió un poco de lo anunciado: "Mosaico de comercio, ferrocarriles, literatura, ciencias, artes, recomendaciones y anuncios" En las orejas apareció del lado izquierdo "Time is money" y en la derecha "El tiempo es dinero" y no "al grano, al grano". En enero de 1882 el nuevo lema del periódico fue "Paz y Trabajo", sintetizando con ello su pensamiento político y económico

En esta publicación Manuel Caballero aplicó lo que había aprendido en su corta carrera periodística, así que la ubicó en la idea de empresa; aplicó los géneros periodísticos; utilizó la información breve; puso atención en el diseño atractivo y se realizó el reporteo para encontrar los datos. Es probable que el envío de periódicos de Estados Unidos, a través de su amigo, el cónsul Juan F Cahill, le sirviera de base para apreciar los adelantos que se generaban en la prensa norteamericana y que de alguna manera dejaron huella en este periodista

Se vendía los domingos a las diez de la mañana salía a cuatro páginas, era de tamaño tabloide y los puntos de venta: la sastrería del señor Mauro Fuentes bajos del Hotel Iturbide. peluquería del señor Norberto Ortiz, bajos del Hotel San Carlos, peluquería de Mr Eugéne Sansot, bajos del Hotel Comonfort, peluquería de Jesús Villaseñor. segunda calle del 5 de mayo, número 6 y alacena de Trinidad Martínez, Portal de Mercaderes.

Los primeros cinco números se imprimieron en la calle de Escalerillas número 7; después pasó a la imprenta del *Socialista*, en la misma calle, pero en el número 11. con Juan de Mata Rivera Más tarde se trasladó a un taller de la



calle cerrada de Santa Teresa número 3; y en 1881 se mudó a la imprenta del señor José María Sandoval en la calle de Jesús María No. 4.

La redacción y administración estuvieron al inicio en la primera de Vanegas 5, mismo lugar donde se redactaba *La Gaceta Electoral*, y en junio de 1881 se mudó a la calle de la Estampa de San Andrés número 14. A partir de enero de 1882 empezó a publicarse dos veces por semana, los jueves y los domingos, aclarando que el jueves se daban noticias rápidas de manera oportuna y los domingos con mayor detalle.

Hubo modificaciones de diseño en este semanario, porque a Caballero le importaba mucho la forma, e igual que algunos directores de su época, se preocupó por hacer de la presentación del periódico algo atractivo. En esta publicación le interesó hacer compatibles el diseño con el contenido. Irma Lombardo señala que diversos periódicos cuidaron estas características:

El periódico tenía una presencia física concreta plasmada en su forma. Esta era regularmente la misma aunque se modificaba en algún momento debido a los requerimientos técnicos o económicos que se presentaran. Hablamos entonces de formatos, páginas, títulos encabezados, columnas, tipos de letras, ilustraciones. Tenía también un contenido: un conjunto de palabras escritas respecto de temas diversos a través de los cuales se consignaban noticias varias y se daban opiniones sobre los hechos de mayor trascendencia sociopolítica. El contenido del periódico estaba integrado por la información y la opinión.<sup>18</sup>

El diseño fue uno de los alicientes para el lector, la buena presentación era sugestiva y atrayente. En el número cinco, del 30 de agosto de 1880, se dio el primer aumento de tamaño y se exhibió un sumario del periódico en el lado superior izquierdo. Debajo de él se escribió, a partir de enero de 1881, el santoral, aunque para febrero desaparecieron ambos. En el número 12, del 18 de octubre de 1880, informó que aumentaría de tamaño impreso en pliego cuádruplo y con excelente papel.

<sup>18</sup> Irma LOMBARDO *De la opinión a la noticia*. México: editorial Kiosco, 1992. p.p. 14 y 15.



Cinco números después, el 22 de noviembre de 1880, anunció que se trasladaría otra imprenta para rediseñarlo, cambiar la parte tipográfica, aumentar el tamaño del cabezal y los títulos de las secciones fijas se hicieron más grandes. A partir del número 23, el 29 de noviembre de 1880, volvió a transformar el diseño de su cabezal e informó que lo había cincelado un mexicano, aunque no mencionó su nombre. En la imagen aparece el grabado de una mujer abriendo los brazos prodigando bondades.

En las orejas escribió en inglés y en español las condiciones en que se publicaba el periódico, y debajo de ellas siguió el mismo lema del periódico "The time is money" y "El tiempo es dinero", además desapareció el texto de los temas que trataba el semanario

A finales de 1881 armó un nuevo diseño. El cabezal salió sin el grabado y a grandes letras que lo hicieron más limpio; arriba a los lados el lema en inglés y español, y en medio la fecha

En cuanto a la organización del periódico, debemos decir que la realizó por secciones, y con el encargo particular de cada una a ciertos escritores o periodistas intentó comenzar a dar la especialidad al trabajo periodístico

Sin embargo, esta actividad periodística encontró resistencia de manera inmediata en aquellos que preponderaban la literatura como esencia de la labor periodística; ese fue el caso de Manuel Gutiérrez Nájera. Belem Clark de Lara así lo indica:

Cabe hacer notar que el trabajo de periodista era considerado por Gutiérrez Nájera 'amante de la ilustración y del progreso', un trabajo intelectual mismo que enfrentó y opuso drásticamente a los 'especialistas de la noticia' considerados los 'asalariados de la prensa': los *reporters* que tenían como tarea primordial recoger la información de mayor actualidad y oportunidad para el periódico y a quienes por supuesto no considera escritores; más aún.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

afirmaba que esta "especialización" iba acabando con el arte de escribir, de hacer literatura dentro del periodismo<sup>19</sup>

Si bien es cierta esta afirmación, la modernidad del periodismo radicó precisamente en el logro de su autonomía como labor comunicativa, lo que se obtuvo con el paulatino desarrollo de los géneros periodísticos, fundamentados en un interés informativo y no solamente con una finalidad literaria

Muchas polémicas se desataron en su momento por esta actividad del nuevo periodista o *reporter* como se le llamaba. Su surgimiento se debió a la necesidad de informar de manera inmediata sobre los acontecimientos que iban sucediendo diariamente, así que su trabajo se diferenció del que hacía el literato por que mientras uno informaba el otro escribía de una manera más bella y a través de la crónica narraba y describía los acontecimientos Irma Lombardo así lo expresa:

En los cuestionamientos hechos a la actividad reporteril se advierte la afectación que se causó a los literatos; varios de ellos estaban dedicados a escribir las crónicas periodísticas y comentaban los principales acontecimientos sociales de la semana difundían lo más sobresaliente de las fiestas, reuniones o actos públicos en un estilo distinto. La narración, la descripción y el diálogo fueron en manos del cronista destellos de ingenio y gracia, mostraron su inteligencia y conocimientos. Este arte parece finalizar cuando surge el *reporter* y la demanda por su estilo periodístico<sup>20</sup>

En el siglo XIX los acontecimientos sociales ayudaron a la transformación en el periodismo, es decir, la guerra, los conflictos políticos, las sucesiones de poder, por citar algunos ejemplos. En el caso del Porfiriato no fue la guerra, sino la estabilidad del gobierno y la represión que ejerció lo que propició la transformación de la prensa. Los antecedentes están en su pasado inmediato; ya desde la República restaurada se inició el cambio en el mecanismo para obtener información, y ahí comenzó a destacar el trabajo del *reporter*, pero para que se pudiera desarrollar ampliamente se necesitaba que existiera el ambiente propicio y fue precisamente en el gobierno de Díaz que se logró esto

<sup>19</sup> Belem Clark de Lara *Tradición y modernidad en Manuel Gutiérrez Nájera* México UNAM, 1998 p 49

<sup>20</sup> Irma LOMBARDO *op cit* p 93



El trabajo de los corresponsales fue muy apreciado por Caballero porque los consideraba la unión del país y el contacto con el exterior. Para las noticias mundiales se ocupó de mantenerlos presentes y publicó un anuncio solicitando sus servicios: "Se solicitan corresponsales para *El Noticioso* en New York, New Orleans, Chicago, Philadelphia, San Francisco California, Londres y Paris. Las personas que gusten hacerse cargo de la agencia de nuestro periódico en esas ciudades, sírvanse enviarnos sus condiciones" <sup>21</sup>

La sección de las "Noticias políticas" se publicó, por lo general, en primera plana, aunque con el tiempo varió de lugar; a manera de resumen se dieron las notas de todo el país. Se recurría a los periódicos que circulaban para obtener los datos y se seleccionaba una noticia para ofrecer un breve comentario. Con el tiempo varió de nombre, ya que El primero de agosto de 1881 Caballero publicó los nombres de sus colaboradores, entre los que se encontraba el nombre de Manuel Gutiérrez Nájera, encargado de las crónicas políticas, para ellas no había reportero, creemos que fue así por que se hacía de recortes de otros periódicos, dado que *El Noticioso* no daba opiniones sobre el tema <sup>22</sup> Para el 24 de noviembre de 1881, la sección pasó a llamarse 'Crónica política'

Durante los años que sobrevivió este periódico su director reiteró que no se dedicaría a hablar de política, sino a lo relacionado con el comercio, 'sin preocupar el juicio ajeno con el propio'. Y efectivamente la sección "Crónica política" se dedicó a comentar lo que otros periódicos escribían sobre política, aclarando que no era la opinión de *El Noticioso*. No obstante, cuando el tema lo

<sup>21</sup> Manuel CABALLERO Atención!!! en *El Noticioso* tomo I núm 5, 30 de agosto de 1880, p 1.

<sup>22</sup> Manuel CABALLERO *El Noticioso* primer aniversario' en *El Noticioso* tomo I núm 51, 1º De agosto de 1881 p 2



requirió se mandaron a primera plana comentarios a manera de artículo, es decir que ni siquiera formaron parte de la sección de política, como fue el titulado "El Congreso de paz de Panamá" del 25 de julio de 1881, o "Reducción de derechos al papel extranjero", del 2 de mayo de 1881.

"Noticias de los Estados" fue una sección cuyos textos trataron de todo lo relacionado con los estados de la República Mexicana; para su presentación se encabezaron por el nombre del estado, no del contenido, y se encargó a Anacleto Castellón.<sup>23</sup>

"Crónica local" fue una sección que asentaba las noticias de la capital, a partir de todo tipo de información que tuviera que ver con la ciudad, incluidas las notas sociales y culturales; esta sección estuvo a cargo de Manuel Gutiérrez Nájera; el reportero de locales se llamó José María de la L. Gutiérrez.<sup>24</sup>

En la sección "Correspondencia de *El Noticioso*" se publicaban cartas emitidas por otros directores de periódicos. Un ejemplo fue el de *El Comercio del Valle*, editado por Juan F. Cahill en St. Louis, Missouri, Estados Unidos, quien a su vez era Cónsul de México en ese lugar. Cahill además le consiguió publicidad a Caballero para su periódico por lo que se convirtió en su agente para suscripciones y anuncios en aquél país. Además de mandarle los periódicos que se publicaban allá y fuera observando las novedades que se insertaban en ellos.<sup>25</sup>

Sueltos y noticias fue una sección enfocada a poner todo tipo de información que no encontró espacio en su sección correspondiente, luego la cambió por el título de "Noticias sin orden".

<sup>23</sup> Manuel CABALLERO Primer aniversario de *El Noticioso*, en *El Noticioso* tomo I, núm 51, 1º De agosto de 1881 p. 2

<sup>24</sup> *Ibidem*

<sup>25</sup> Cfr. *Comercio del Valle* en *El Noticioso* tomo I, núm. 18, 29 de noviembre de 1880, p. 1.



Preocupado por difundir su periódico en el extranjero, intentó dar seguimiento a las noticias en otros idiomas, por eso desde el número tres advirtió que darían noticias en inglés y francés; el aviso también se hizo en esos idiomas y a partir del número cinco, con fecha de 30 de agosto de 1880, salieron a la luz, aunque las de francés solo aparecieron un día. En octubre de ese año de 1880, las notas que se escribían en inglés se les llamó "Coffee report".<sup>26</sup>

Aunque no siempre con ese nombre, siguieron apareciendo noticias en este idioma, a la que se le llamó "English column", a partir del número 45 del periódico, estuvo a cargo de Antonio César Díaz, antes de él estuvo Frank A. Skilton.<sup>27</sup> Caballero, convencido de la importancia de esta sección para apoyar la vinculación comercial entre México y Estados Unidos, publicó lo siguiente:

Para conseguir este resultado *El Noticioso* continuará publicándose en inglés y en español como hasta aquí; mantendrá cordiales relaciones con todos los hombres de negocios que quieran aprovechar su influencia; y hará en una palabra el más grande y continuado esfuerzo porque se multipliquen y afirmen las relaciones mercantiles entre las dos más grandes Repúblicas del continente.<sup>28</sup>

A Caballero le interesaba vender su periódico en Estados Unidos, pero sobre todo quería estrechar por los vínculos que estableció con anunciantes norteamericanos, y no desaprovechó cualquier motivo para distribuirlo en aquél país, en el que además conformó sub-agencias" en Nueva York, Boston, Filadelfia, Galveston Washington, Kansas, Nueva Orleans, San Francisco, Baltimore, Eagle Pass Laredo, Brownsville, Pittsburgh, Denver. Chester y San Antonio.<sup>29</sup>

<sup>26</sup> Manuel CABALLERO Coffee report en *El Noticioso* tomo I núm 13 25 de octubre de 1880, p. 2

<sup>27</sup> Manuel CABALLERO El Sr Antonio César Díaz en *El Noticioso*, tomo I núm 45 p 3

<sup>28</sup> Manuel CABALLERO Programa de *El Noticioso* para 1881' en *El Noticioso* tomo I núm 23, 3 de enero de 1881, hoja suelta

<sup>29</sup> Manuel CABALLERO Primer aniversario de *El Noticioso* en *El Noticioso* tomo I, núm.53, 1º De agosto de 1881 p 2

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

También se preocupó por mantener agencias en otras partes del mundo como Guatemala, Panamá, Caracas, San José y Cuba, además de mandar en canje tres a Francia, uno a Italia y otro a España.<sup>30</sup>

Se escribió una sección llamada "Boletín comercial", que en principio se encargó a un señor Campos, a quien el periódico pagó el primer sueldo.<sup>31</sup> Después se hizo cargo el "corredor titulado", Alejandro Argándar, el día 13 de marzo de 1881 Caballero hizo el anuncio de su llegada al periódico. Él había trabajado antes en *El Federalista* que dirigía Bablot.

Estuvo también la sección de "Ferrocarriles", ya que ese transporte fue considerado por Caballero como un gran soporte del desarrollo del país, por eso le dedicó espacio e importancia en el periódico; se le encargó a Manuel Gutiérrez Nájera y el reportero fue Federico N. Bartney.<sup>32</sup>

Apareció momentáneamente un espacio para las "Noticias bancarias", con información de los bancos Nacional mexicano, Mercantil Mexicano y del montepío en Puebla.<sup>33</sup> Las colaboraciones mercantiles fueron de Alejandro Jacot, Pedro Romero y Ambrosio Sánchez.<sup>34</sup> Surgió también una sección dedicada a "Noticias mineras", por considerar que de la minería provenían los más grandes capitales para la prosperidad y mejoramiento del comercio de México.<sup>35</sup>

<sup>30</sup> *Ibidem.*

<sup>31</sup> Manuel CABALLERO Primer aniversario de *El Noticioso* en *El Noticioso* tomo I, núm 51. 1º De agosto de 1881, p. 1

<sup>32</sup> Manuel CABALLERO Primer aniversario de *El Noticioso* en *El Noticioso* tomo I núm 51, 1º De agosto de 1881, p. 2

<sup>33</sup> Manuel CABALLERO noticias bancarias en *El Noticioso* tomo I núm 59 12 de septiembre de 1881 p. 2

<sup>34</sup> Manuel CABALLERO Primer aniversario de *El Noticioso* en *El Noticioso* tomo I núm 51 1º De agosto de 1881, p. 2

<sup>35</sup> Manuel CABALLERO A las empresas mineras en *El Noticioso*, tomo I, núm.5., 30 de agosto de 1880 p. 1



En 1881 apareció una sección con el nombre de "ZIG-ZAG"<sup>36</sup>, en ella se habló de ópera y teatro, y fue firmada por N y L cuando salió, pero días más tarde también la firmó Fritz, seudónimo de Gutiérrez Nájera;<sup>37</sup> luego cambió al nombre de "Diversiones públicas", aunque no apareció registrado el autor.

La sección de literatura se llamó "Variedades" y luego tuvo el nombre de "Literatura", firmada por *Fritz*. Paralelamente apareció otra sección el nombre de "Olla podrida", firmada primero por *Cascabel* y luego por *Papillón*, seudónimos también de Gutiérrez Nájera.<sup>38</sup> Esta se alternaba con "Variedades"

Otras plumas de escritores de literatura, además de Gutiérrez Nájera, tuvieron participación en este periódico. Así la sección "La semana", que trató temas culturales la escribió Juan de Dios Peza.<sup>39</sup> En el año de 1882 se publicaron algunas novelas, en enero salió *El Pacto con el demonio*, que concluyó el 16 de febrero de 1882. Estas novelas a veces las ubicaron en la sección de "Variedades" como la de *Las costumbres*, que comenzó el 19 de febrero y terminó el 5 de marzo de 1882; *Una palabra sobre París*, que comenzó el 9 de marzo y terminó el 19 de ese mismo mes. Y *Metusko o la independencia de Polonia*, que comenzó el 23 de marzo y no salió la parte final. Los tres relatos fueron de Pigault-Lebrun.

En este periódico se publicó la novela *Por donde se sube al cielo* de Gutiérrez Nájera a partir del 11 de junio de 1882. La decisión de obsequiar al público con estas obras fortaleció la comercialización del periódico, sin quitar mérito alguno a la aportación artística del escritor.

El editorial que es el género mediante el cual una publicación da a conocer sus puntos de vista sobre un tema de interés actual apareció por

<sup>36</sup> N y L, Zig-Zag en *El Noticioso* tomo I núm. 96 12 de marzo de 1881 p. 2

<sup>37</sup> Fritz 'Zig-Zag' en *El Noticioso* tomo I núm. 103 19 de marzo de 1881. p. 2.

<sup>38</sup> Cascabel, "Literatura", en *El Noticioso* tomo I núm. 67 7 de noviembre de 1881 p. 3

<sup>39</sup> Juan de Dios Peza 'La Semana' en *El Noticioso* tomo II núm. 149 17 de septiembre de 1882 p. 2

primera vez 9 de mayo de 1881 en primera plana, dedicado al ferrocarril de Tehuantepec.<sup>40</sup>

El 29 de enero de 1882 incorporó la sección de "Extranjero", donde se escribían noticias del exterior que le llegaban por telegramas, y se publicaron en la redacción original, no apareció firmada <sup>41</sup>

"Reporter" fue una sección que se realizó con la intención de aportar más datos sobre notas ya publicadas, salió el 2 de julio de 1882; Caballero hizo énfasis en la noticia por que evidenciaba el ahorro de tiempo del lector al enfrentarse a la diversidad de noticias, pues con otras secciones no siempre avisaba que iban a aparecer:

Nueva sección A fin de que, desde hoy, puedan nuestros abonados leer las noticias originales del periódico cuando no tengan tiempo de recorrerlo todo establecemos una nueva sección que denominamos *reporter* en la cual se compilará con detalles minuciosos, todo cuanto la inteligente persona á quien de ella encargamos, pueda inquirir de original ó de nuevo. lo mismo en política que en sucesos de sensación teatros y materias de toda clase Esta sección será permanente y sólo faltará cuando no haya enteramente noticias originales para ella <sup>42</sup>

El Boletín que ya había existido en *La Patria* y *La Gaceta Electoral* lo continuó Caballero en la misma forma que años atrás, con un resumen de noticias al principio y luego su desarrollo El "Boletín" fue su oportunidad de volver al escenario político y dar sus opiniones sobre un tema para ceder la estafeta a otra pluma cuando lo creyó pertinente, como fue la de Francisco J. Carrasco. Apareció el 16 de febrero de 1882.<sup>43</sup>

También se publicó, a partir de marzo de 1882, una sección dedicada al campo llamada 'Agricultura', firmada por J O O., aunque no fue regular su presencia.<sup>44</sup>

<sup>40</sup> Editorial en *El Noticioso* tomo 1 núm 41, 9 de mayo de 1881, p.1

<sup>41</sup> Extranjero', en *El Noticioso* tomo II núm. 83 29 de enero de 1882, p. 2

<sup>42</sup> Manuel CABALLERO 'Reporter' en *El Noticioso* tomo II núm 127 2 de julio de 1882, p 3.

<sup>43</sup> Manuel CABALLERO 'Boletín', en *El Noticioso* tomo II núm 88 16 de febrero de 1882 p 1

<sup>44</sup> J O O 'Agricultura' en *El Noticioso* tomo II núm 98 23 de marzo de 1882 p 2

Desde la aparición de este semanario las noticias que Caballero consideró destacadas las mandó a primera plana, para ello ponderó su trascendencia, como fue el caso de la nota sobre un huracán en Matamoros, tema que más adelante formó parte de los grandes reportajes que lo caracterizaron

En época de Semana Santa, destinó la plana completa al tema con poemas y comentarios como el de Emilio Castelar, que apareció en abril de 1881.<sup>45</sup> En ese mismo lugar puso un poema de Bernardo López García titulado "Dolorosa".<sup>46</sup> En la pagina dos apareció un poema del mismo Caballero titulado "Ecce Homo".<sup>47</sup> Y en la página dos y tres una explicación de lo que significaba la Semana Santa. Podemos decir que este número fue monográfico

En junio de ese año publicó, en la primera plana, la carta que el señor A. K. Owen, interesado en el ferrocarril Texas-Topolobampo y el Pacífico, dirigió al presidente González con motivo de que representantes y apoderados de la compañía de Boston Francisco M. Prida e Ignacio Pombo obtuvieron una concesión para ello.<sup>48</sup>

Desde el primer año de aparición de *El Noticioso* Caballero se dio cuenta de que la publicación de ciertas noticias de interés para los lectores vendía el periódico, así que no dudó en hacer tirajes extras cuando la noticia era muy atractiva. Así lo pudo constatar en septiembre de 1881, cuando mandó a la página primera la noticia del otorgamiento de las concesiones ferrocarrileras a Sullivan y a Symon; se vendieron miles de ejemplares por primera vez en su periódico.<sup>49</sup> A todo esto hay que añadir que las primicias ocuparon también la primera página tal fue la noticia de la sustitución del General Treviño por el General Naranjo en la Secretaría de Guerra: Nosotros nada podemos agregar a

<sup>45</sup> Emilio CASTELAR, Viernes Santo en *El Noticioso* tomo I núm 37 11 de abril de 1881, p 1.

<sup>46</sup> Bernardo LÓPEZ GARCÍA Dolorosa en *El Noticioso* tomo I núm 37 11 de abril de 1881 p 1

<sup>47</sup> Manuel CABALLERO Ecce Homo en *El Noticioso* tomo I núm. 37 11 de abril de 1881 p. 2

<sup>48</sup> A K OWEN "Carta" en *El Noticioso* tomo I núm 48 junio de 1881 p 1

<sup>49</sup> Cfr. Manuel CABALLERO Primer aniversario de *El Noticioso* en *El Noticioso* tomo I núm 51 1° de agosto de 1881 p 1

lo que en otros números hemos dicho sobre el particular, desde el momento en que, antes que ningún otro periódico anunciamos en *El Noticioso* el cambio de Ministro que acaba de efectuarse".<sup>50</sup>

La tecnología revolucionó el trabajo periodístico y Caballero apreció su valor desde el primer momento. El uso del cable mexicano en *El Noticioso* contribuyó a ampliar la visión de los lectores al recibir noticias extranjeras, además con el recurso del teléfono y la aparición de la electricidad se ofrecieron noticias inmediatas y oportunas. Con el teléfono podían adquirir información rápida en negocios, oficinas y establecimientos, además de los reporteros que asistían al lugar de los acontecimientos. En este periódico se contó con una línea telefónica para el servicio del mismo.

Los telegramas le permitieron confirmar a Caballero que la noticia, además de ser libre de comentarios, venía sintetizada, y con eso se generó la economía informativa que llevó en el futuro a dar la entrada de la nota a manera de resumen, aunque Caballero usó esa síntesis en los encabezados, y no propiamente en la entrada

La demanda del periódico por parte del público lector se debió a la manera tan novedosa de presentar las noticias, sobre todo evitando opiniones políticas; esto lo podemos apreciar en la cantidad de suscriptores. En el número del primer aniversario Caballero dio a conocer que en los estados del país se tenían 3 746 suscriptores de los cuales 497 eran de Veracruz, 473 de Zacatecas, 156 de Tamaulipas, 385 de Guanajuato, 279 de Puebla, 206 de Morelos, 211 de Yucatán, 114 de San Luis Potosí, 176 del Distrito de Tepic, 128 de Oaxaca, 107 del Estado de México, 143 de Chihuahua y 127 de Campeche, por citar los estados de mayor número

---

<sup>50</sup> Manuel CABALLERO Crónica política en *El Noticioso* tomo II núm 76 5 de enero de 1882 p 1

A eso se añade que había 308 suscriptores en el Distrito Federal, 196 en Estados Unidos, 32 en Europa y Sudamérica y la venta aproximada en los expendios era de 125, lo que hacía un total de 4,407 periódicos vendidos cada semana. Para los números acompañados de prima- que era un regalo informativo que salía anexado al número normal; se efectuaba un tiraje de cinco mil ejemplares <sup>51</sup>

Para probar la eficacia ofreció todo tipo de facilidades, desde proporcionar información económica gratuita a quienes lo solicitaran, la muestra del periódico, el ofrecimiento de la compra de productos por cierto monto de algún almacén de la capital a través del semanario, hasta recibir gratis el periódico y anunciarse por un año:

Le rogamos se fije en nuestra sección de anuncios. La mayor parte de las casas de comercio que allí aparecen hacen negocios por mayor y pueden obsequiar grandes pedidos inmediatamente. Toda casa mercantil de fuera de la capital que quiera notas de precios de artículos no especificados en nuestros boletines comerciales. puede pedirnosla y le enviaremos lo que nos pida a vuelta de correo y sin estipendio alguno. También enviaremos muestras sin valor sin cargar otra cosa que el porte del correo.

Cualquier casa de fuera de México que haga por nuestro conducto un pedido de cien pesos para arriba a un almacén de esta capital tendrá derecho a recibir gratis *El Noticioso* por el término de un año y a poner por el mismo tiempo un anuncio de cincuenta milímetros de tamaño de su giro particular.

Igualmente daremos gratis por un año nuestro periódico a toda casa de comercio que nos proporcione tres negociaciones mercantiles que se suscriban a *El Noticioso*.

Esta última franquicia es extensiva a todos los suscriptores foráneos aun cuando sean comerciantes siempre que los nuevos abonados si lo sean <sup>52</sup>

Los anuncios se insertaban a precios convencionales, los cuales no se especificaban y se pagaban después de su primera publicación. Los tres primeros números tuvieron la publicidad en la página cuatro, a partir del cuarto empezó a aparecer también en la primera; en el quinto ocupó espacio de tres planas y gracias a eso el periódico cambió de tamaño:

La buena acogida que el comercio en particular y el público en general han dispensado a nuestro semanario nos permite realizar esas mejoras mucho antes de lo que creíamos.

<sup>51</sup> Circulación de *El Noticioso* en *El Noticioso* tomo I núm 51 1º de agosto de 1881 p.2.

<sup>52</sup> Manuel CABALLERO *Al comercio de los estados* tomo I núm 3 15 de agosto de 1880 p 1

Con el aumento de tamaño de nuestro periódico crecerá también notablemente el espacio consagrado a los anuncios pudiendo de esa manera satisfacer los pedidos de las muchas y muy respetables casas de comercio que han solicitado las columnas de *El Noticioso* para honrarlos con sus avisos que hoy no nos es posible circunscribir a una plana.<sup>53</sup>

En el siguiente número avisó que enviaba su periódico a los comercios y no sólo a las redacciones de otros periódicos como se acostumbraba, sabía que un medio para promoverse era el envío del semanario a los que pagaban por anunciarse:

Hoy enviaremos nuestro periódico a varias casas de comercio de la República que no lo han recibido hasta ahora

Rogamos a los numerosos caballeros y respetables razones sociales a cuyo poder llegue nuestro envío se sirvan revisar la publicación, y en caso de que no fuere de su agrado se dignen devolvernos el ejemplar que reciban para no considerarlos como suscriptores

Las casas que no tengan embarazo en conservar el ejemplar que les remitimos serán inmediatamente consideradas como suscriptoras al *Noticioso* por lo cual les anticipamos las más cumplidas gracias<sup>54</sup>

El 6 de junio de 1881 creó una agencia de anuncios para *El Noticioso*, la nota decía lo siguiente:

#### Agencia de anuncios para *El Noticioso*

Desde el día 3 del corriente hemos instituido una agencia de anuncios para nuestro periódico poniéndola á cargo de los Sres Rosendo Rivera y Ricardo Flores quienes con el nombramiento respectivo firmado de nuestro puño letra y sellado con los sellos dobles de nuestra negociación pasarán á todas las casas de comercio de la Capital á fin de facilitar á sus dueños la inserción de sus avisos en un periódico del gran crédito e inmensa circulación del nuestro

Conforme á las condiciones de la publicación los anuncios se pagan después de su primera inserción en el periódico<sup>55</sup>

En el mes de agosto del siguiente año es decir en 1882 publicó una nota en la que se solicitaba un agente de anuncios<sup>56</sup> era probable que Rosendo Rivera y Ricardo Flores hubieran dejado este cargo ya que no los volvió a mencionar

<sup>53</sup> Manuel CABALLERO "Promesa cumplida" en *El Noticioso* tomo I núm 4 22 de agosto de 1880 p 4

<sup>54</sup> Manuel CABALLERO "Al comercio de los estados" en *El Noticioso* tomo I núm 5 30 de agosto de 1880, p 2.

<sup>55</sup> Manuel CABALLERO "Agencia de anuncios" en *El Noticioso* tomo I núm 45 6 de junio de 1881 p 1

<sup>56</sup> Manuel CABALLERO "OJO" en *el Noticioso* tomo II núm 136 3 de agosto de 1882 p 1

Desde los primeros números mandó un mensaje, dirigido a los hombres de negocios de Estados Unidos, que contenía las condiciones y los precios del periódico. A los pocos meses de circular, Caballero publicó que había demanda de varias casas comerciales estadounidenses por anunciarse en él:

El crédito de *El Noticioso* como órgano aceptable para anuncios ha llegado ya á los Estados Unidos y de allí hemos recibido súplica de inserción de avisos de casa tan conocidas como la de Steinway and sons de Nueva York la de Matthias Gray de San Francisco California la de Joshep Peters Furniture Comp de San Luis Missouri la de Geo L Squier and Brother la de David Turner en Boston y algunas otras cuyos anuncios se han visto ya en *El Noticioso* ó se verán muy pronto<sup>57</sup>

Al cumplir un año de vida, Caballero escribió que en el extranjero tenía de agentes de anuncios, al señor Odilón Crouzet en París, Rue St. Cazare 14; Dumont y Shillitto en Nueva York, 27 Park Place; G C. Collingnood en Nueva York, 40 y 42 Broadway; N W. Ayer y Soon en Filadelfia y Manuel M Alegre en San Francisco Alta California, California Street 323

Ante el éxito por la inclusión de publicidad en el periódico, Manuel Caballero agradeció enormemente su apoyo a los anunciantes nacionales, por ser quienes sostenían la publicación:

Pero sea cual fuere el origen de la prosperidad de *El Noticioso* es nuestro deber tributar en su aniversario las más expresivas gracias a todos cuantos hasta hoy le favorecen y muy especialmente a los señores comerciantes de los estados que forman por decirlo así el núcleo de los suscriptores a esta publicación supuesto que ellos constituyen la gran mayoría de sus abonados

Hagamos también expresión de nuestro agradecimiento a los Sres Santiago C Lohse Quintin Gutiérrez y Cia José Ma De P Llano Agustín Monterde Dr Julián González A Turnbull Sucesores Carlos Wissemann y Valentin Navarro que, sin intermitencia de un solo día han mantenido sus anuncios en este periódico alentándonos con su bondadosa constancia a perseverar también nosotros en nuestros propósitos<sup>58</sup>

<sup>57</sup> Manuel CABALLERO 'Anuncios mercantiles' en *El Noticioso* tomo I núm 23 3 de enero de 1881 p 1

<sup>58</sup> Manuel CABALLERO 'Primer aniversario de *El Noticioso*' en *El Noticioso* tomo I núm 53 1º De agosto de 1881 p 1

En enero de 1881 insertó en la página cuatro dedicada a la publicidad un espacio para anunciarse que decía: "vacío para anuncios",<sup>59</sup> y a los siete días de haber publicado esto escribe que estaban saturados:

#### Nuestros anuncios

Estamos verdaderamente agobiados bajo las numerosas demandas de inserción de anuncios mercantiles que hemos recibido en la presente semana. Si alguno de los contratados no pudiere encontrar lugar a última hora en nuestras compactas columnas, dispénsenos por una falta que es involuntaria y que se remediará a la mayor brevedad posible.<sup>60</sup>

Desconocemos si este periódico tuvo algún subsidio, no encontramos documento alguno que avale tal idea, no obstante parece que realmente Manuel Caballero lo pudo impulsar gracias a los ingresos que recibía por la venta de espacio para publicidad. Y es que al ofrecer información sin provocar conflictos a los anunciantes resultó atractivo en este periódico.

Otra labor muy importante que resaltó en el semanario, desde el punto de vista periodístico, fue la entrega de suplementos o primas, que regalaba a sus suscriptores. Esta fue una maniobra muy atractiva porque constituía un regalo visual para los clientes y con ellas pudo desplegar un concepto informativo a través de la imagen y la palabra. Al ofrecerlas llevaba implícita la promoción de su empresa periodística.

A los dos meses de aparición del semanario empezó a regalar calendarios a los agentes de suscripción. El *Almanaque del Padre Cobos* y los *Episodios Nacionales Mexicanos* fueron el premio para los que verdaderamente hacían promoción del semanario.<sup>61</sup>

A partir de 1881 el periódico creó suplementos para obsequiarlos a sus suscriptores. El primero se entregó en enero de 1881; consistió en una lámina a dos tintas en color sepia con el Monumento a Colón en Paseo de la Reforma.

<sup>59</sup> Manuel CABALLERO "Vacío para anuncios" en *El Noticioso* tomo I, núm. 23, 3 de enero de 1881, p. 4.

<sup>60</sup> "Nuestros anuncios", en *El Noticioso* tomo I, núm. 24, 10 de enero de 1881, p. 1.

<sup>61</sup> Manuel CABALLERO "Primas de *El Noticioso*" en *El Noticioso* tomo I, núm. 3, 20 de septiembre de 1880, p. 3.

Fue impresa por la litografía española del señor Aniceto Sada.<sup>62</sup> En ese mismo mes regaló el libreto de *La hija del tambor Mayor* ópera de Offenbach, que se estrenaría por esas fechas:

Deseosos de complacer á nuestros amigos abonados al *Noticioso*, ponemos hoy á su disposición un nuevo obsequio que creemos les será agradable; el libreto de *La Hija del Tambor Mayor*, preciosa ópera de Offenbach que se pondrá en escena por primera vez en México la noche de mañana martes, en el Teatro Nacional Desde mañana estará dicho libreto a disposición de nuestros suscritores en la imprenta del *Noticioso*<sup>63</sup>

La segunda litografía fue para el mes de febrero: una reproducción del monumento a Benito Juárez impresa también por Aniceto Sada.<sup>64</sup> La tercera fue El puente de Atoyac en el Ferrocarril Mexicano de Veracruz, que a decir del propio Caballero le costó mucho trabajo editar Aunque no dice quién la hizo, sí aclaró que estaba en papel bristol y a dos tintas<sup>65</sup>

La siguiente prima fue la Calle del 5 de mayo y Teatro Nacional, tampoco aclaró quién la imprimió en mayo anunció su aparición.<sup>66</sup> La del mes de junio fue una litografía de la Dirección de Calzadas que estaba en Reforma, y existía gracias al espíritu activo y emprendedor del señor Vicente Riva Palacio; tampoco mencionó el nombre del impresor.<sup>67</sup>

En el mes de agosto de 1881, nuestro periodista anunció el suplemento más importante del periódico: *El Noticioso Ilustrado* número ofrecido como prima extraordinaria a los suscriptores del periódico por el aniversario de su fundación.<sup>68</sup> En este ejemplar detalló ideas periodísticas que permanecieron plasmadas en textos con imágenes resguardadas por forros de papel de china color verde

<sup>62</sup> Manuel CABALLERO "Monumento de Colón prima de *El Noticioso* tomo I núm 23 3 de enero de 1881 p 3.

<sup>63</sup> Manuel CABALLERO, "Obsequio" en tomo I núm 25 17 de enero de 1881 p 1

<sup>64</sup> Manuel CABALLERO "Litografía de Benito Juárez prima de *El Noticioso* en *El Noticioso* tomo I núm 28, 8 de febrero de 1881 p 3

<sup>65</sup> Manuel CABALLERO "Litografía Puente de Atoyac" en *El Noticioso* tomo I núm 33 13 de marzo de 1881. p 1.

<sup>66</sup> Manuel CABALLERO "Litografía de *El Noticioso* en *El Noticioso* tomo I núm 43 23 de mayo de 1881 p. 1

<sup>67</sup> Manuel CABALLERO "Prima de junio" en *El Noticioso* tomo I núm 50 11 de julio de 1881 p 3.

<sup>68</sup> Manuel CABALLERO "El Noticioso Ilustrado" en *El Noticioso* s/n, 30 de agosto de 1881.



La primera plana apareció ilustrada con el título del suplemento "*El Noticioso Ilustrado*", acompañado de un texto que informaba que era un número ofrecido como prima extraordinaria a los señores suscriptores de *El Noticioso*, en el primer aniversario de la fundación de este periódico. Encuadrado en un ramillete de flores escribió el lema "El tiempo es dinero", y debajo de él el nombre del impresor: "José María Sandoval, impresor, calle de Jesús María número 4. 1881", todo con diferentes tipos de letra que hicieron que visualmente fuera muy atractivo

En la segunda de forros destacó en el centro a tres columnas el nombre del periódico y su objetivo: "*El Noticioso* Semanario independiente de Comercio, Literatura Ferrocarriles Minería Agricultura Industria, Noticias de todo género y con dedicación especial a los Anuncios Unico periódico mercantil de la república escrito en inglés y español editor y director Manuel Caballero. oficinas en Estampa de San Andrés num 14, Ciudad de México con circulación actual de 5 000 ejemplares"<sup>69</sup> En el lema cambió un poco la idea del que registró en el primer número del periódico aquí acentúa que está escrito en dos idiomas La tercera y cuarta de forros se otorgó a publicidad

El cabezal de la página uno de *El Noticioso Ilustrado* estuvo acompañado de una mujer ángel que reparte noticias y debajo de ella una estatua que ocupa casi toda la página: aparece el Valle de México, coronado por el monumento elevado a la memoria de Enrico Martínez en la plaza del Seminario de la ciudad de México El dibujo fue tomado de una fotografía que representa la exhibición de la estatua al público de París después de fundida en aquella capital<sup>70</sup>

Caballero explicó en el editorial que *El Noticioso Ilustrado* esperaba ser digno del favor del público como lo había sido el periódico *El Noticioso*.<sup>71</sup> En esa

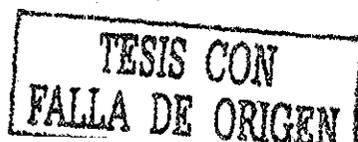
<sup>69</sup> Manuel CABALLERO "El Noticioso Ilustrado" en *El Noticioso Ilustrado* 30 de agosto de 1881

<sup>70</sup> Manuel CABALLERO "El valle de México" en *El Noticioso Ilustrado* 30 de agosto de 1881 p

1

<sup>71</sup> Manuel CABALLERO "El Noticioso Ilustrado" en *El Noticioso Ilustrado* 30 de agosto de 1881

p. 2



misma página Gutiérrez Nájera y Eduardo Ruiz comentaron las ilustraciones e Ignacio Manuel Altamirano escribió un poema.

El objetivo del suplemento fue ofrecer notas sobre México con imágenes y palabras: "En nuestro afán de presentar únicamente en este número de *El Noticioso* materias que hagan honor a nuestro país, ya sea ensalzando debidamente con la pluma los que no alcanzamos a enaltecer por las ilustraciones."<sup>72</sup>

Las páginas centrales llevaron una litografía del Puente de Medellín, en el estado de Veracruz.<sup>73</sup> En la página seis escribieron poemas Gutiérrez Nájera, Joaquín P. Casasús y Salvador Díaz Mirón aunque no se dijo si fueron escritos exclusivamente para ese suplemento. Dichos poemas acompañaron un artículo sobre el Banco Nacional mexicano. La página siete estuvo dedicada a una gacetilla mercantil y la ocho a una litografía de tipos de habitantes en la República Mexicana.

Este suplemento tuvo éxito entre sus lectores y en el mundo del periodismo. En números posteriores Caballero publicó los parabienes que le mandaron los lectores. El afán por buscar imágenes con ideas netamente mexicanas permiten captar las intenciones nacionalistas del momento. A todo esto hay que añadir su idea del color, que resultó verdaderamente atractiva al incluirlo en sus páginas. Estas ideas periodísticas no fueron obra exclusiva de Caballero, por ejemplo Ireneo Paz también regalaba primas a sus suscriptores y seguramente de gran valor informativo y artístico, pero en este espacio sólo nos dedicamos al trabajo de Caballero por tener la necesidad de revisar sus proyectos informativos.

La bonanza del bisemanario le facilitó editar unas hojas extra con información que no cupo en las planas del periódico, por eso durante varios

<sup>72</sup> Manuel CABALLERO "El Noticioso Ilustrado" en *El Noticioso Ilustrado* núm. 1, 30 de agosto de 1881, p. 3.

<sup>73</sup> *Ibidem*.



números editó algunas hojas sueltas encartadas (anexadas en las páginas intermedias de la publicación) a las que llamó "suplemento". Así el 12 de septiembre de 1881 sacó un suplemento al número 59 donde resume "Noticias de los estados": "ferrocarriles": "Boletín comercial" y cinco inserciones publicitarias. El 19 de septiembre de 1881 aparecieron dos "suplementos" o "suelos", como también se les llamó, al número 60; en el primero Gil Blas escribió sobre el "Baile de la Legación de Guatemala. Y en el segundo un poema de Caballero: "Libres en el aniversario de la Independencia de México y Centroamérica"

El éxito y la buena acogida que le dispensaron los lectores a su suplemento de aniversario le permitieron ofrecer una vez más, *El Noticioso Ilustrado* como regalo de los meses de septiembre y octubre de 1881. El diseño fue igual de atractivo que el número anterior, publicado el día 30 de agosto. Las páginas fueron de papel de china morado y en primera plana anunciaba la próxima aparición de la novela de Manuel Gutiérrez Nájera *Por donde se sube al cielo* que salió a la luz en junio de 1882 en el periódico. Este trabajo literario fue importante por que fue la primera novela modernista en un periódico que pugna por la modernidad.

Esa primera plana se ilustró además, con "La madre del huérfano" una pequeña narración; la segunda página se dedicó a textos relativos a "Olla podrida" y gacetilla; la tercera y cuarta de forros para publicidad. Las páginas centrales las dedicó a ilustrar el gran baile en la Legación de Guatemala' y la última para hablar de una excursión al Popocatepetl.

Después de este número de *El Noticioso Ilustrado* ya no se volvió a hacer ninguna más con ese nombre. Fue hasta abril de 1882 que volvió a salir una prima o suplemento con carácter monográfico sobre el estado de Querétaro. Las portadas fueron de papel de china en color verde. En la primera página hizo la dedicatoria para los señores suscriptores; se presentó como editor y redactor en



jefe y dio créditos al tipógrafo y litógrafo, J.M. Sandoval y Em. Moreau y hermano, respectivamente.<sup>74</sup>

Esta prima fue la introducción de una publicación más grande, a manera de libro, que fue el *Álbum Queretano*, y desde las páginas de su suplemento lo empezó a promocionar. El suplemento o prima estuvo formado de diez páginas. En la primera de forros estuvo el título; la segunda y tercera de forros fue para publicidad; y la cuarta para anunciar el *Álbum Queretano*. Después de la primera de forros apareció la imagen del gobernador de Querétaro Francisco González de Cosío, y alternando en las páginas siete litografías que estaban en su *Álbum* y que las mostraba como un pequeño adelanto; que fueron las del convento de la Cruz, casa histórica del Corregidor Domínguez, convento de capuchinos, fachada franciscana Fábrica Hércules calzada que pasa por la Purísima y fábrica de hilados San Antonio.<sup>75</sup>

Cinco páginas fueron para el texto de la exposición y las otras cinco para otros temas tales como un cuento cubano sin firma la "Sección en inglés" y 'Sueños y noticias'. No habría más suplementos. Hay que decir que aunque Manuel Caballero no menciona en ningún momento que haya recibido alguna ayuda económica en el *Álbum Queretano* si dice que el gobernador lo apoyó ampliamente.

Después de esta prima Caballero no volvió a regalar nada más en su semanario porque se dedicó a vender su *Álbum Queretano* y a realizar otra publicación llamada *Primer Almanaque histórico, artístico y monumental de la República Mexicana* en los meses finales del año de 1882.

Caballero se fue a Estados Unidos para supervisar la impresión de su *Álbum* y le dejó la dirección del periódico, los primeros días de enero de 1883, a Ignacio Manuel Altamirano quien sólo duró cuatro días en el cargo. y en

<sup>74</sup> Manuel CABALLERO *El Noticioso Ilustrado* abril 30 de 1882 p. 1

<sup>75</sup> *Ibidem* s/p



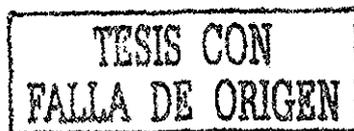
sustitución, el responsable fue Anacleto Castillón.<sup>76</sup> En el lugar del nombre del director se escribió el lema de "Paz y Trabajo" y pocos días después dejó de salir, su último número fue el 29 de abril de 1883. No explicó Caballero por qué tomaba la decisión de dejar a Altamirano en el cargo, pero lo que si sabemos es que para esos momentos trabajaban de manera cercana. Altamirano se encargó de apoyar la aparición del *Almanaque* que en 1883 publicaría Caballero; escribió el adelanto del prólogo en mayo de 1882 a través de las páginas del periódico *El Noticioso* y le ayudó a justificar las plumas que escribirían en dicha publicación.

Los recursos que utilizó Manuel Caballero para la realización de este proyecto fueron varios: la forma y la organización representaron el diseño y el orden que dio al periódico y a los acontecimientos. Combinó la imagen con el texto para complementar el mensaje. Destacó la información por sobre la opinión. Utilizó el color en las imágenes como el sepia, y en las portadas de los suplementos el verde y morado, como un recurso atractivo. Además incluyó la publicidad como una forma para obtener ganancias y logró con éstas darle nueva forma al periódico. A todo esto hay que añadir el contenido libre de pensamientos políticos y atractivo para la venta de noticias, sin exponer de esa manera ni al periódico ni a los anunciantes.

#### 4.1.3 *El Eco Universal*

Después de vivir en Estados Unidos y desempeñarse como corresponsal para diarios mexicanos, Manuel Caballero regresó a México. En 1887 empezó a trabajar en el diario de Gonzalo A. Esteva *El Nacional*, donde fue reportero y pudo aplicar los géneros periodísticos, sobre todo el reportaje, aclarando que para ser periodista no se necesitaba fe ni bandera política. También realizó, en 1888, algunas colaboraciones a manera de artículo en el *Diario del Hogar* de Filomeno Mata. El 17, 18, 19 y 20 de mayo de ese año fue a Guadalajara en una comitiva del gobierno que fue a inaugurar un tramo del ferrocarril del Pacífico y una *Exposición en Jalisco*. A manera de telegrama le manda la información a los redactores del periódico:

<sup>76</sup> Cfr. *El Noticioso* tomo III, núm. 180, enero 4 de 1883, p. 1.



Guadalajara Mayo 18 de 1888 -Señores Redactores del "*Diario del Hogar*":

Banquete de Palacio en honra de la prensa México y Jalisco ha revestido la más alta significación Periódicos de todos los colores representados en él y entusiasmo más grande ha presidido Gral Corona rompió los brindis dando bienvenida á representantes de prensa y ofreciendo que si se cumple su deseo de que durante su gobierno el ferrocarril llegue al Pacífico él organizará en obsequio a periodistas fiestas ménos precipitadas que la actual

Acabando pronunciar ese brindis que fue muy aplaudido se recibió un telegrama del Sr Presidente Díaz que leyó Sr Romero Rubio y dice así á la letra:

Sr Gobernador Gral Ramon Corona - Guadalajara - Doy á Ud las gracias por su felicitación y á mi vez felicito á Ud y al Estado de su digno mando por el arribo á esa capital por la via que ligándola con el Centro debe seguir para el Pacífico: la diligencia positiva y el gran deseo que manifiesta por dicha mejora son las más seguras garantías de que sabrá explotarla en bien de su industria - Porfirio Díaz' [ ] Señor Ministro Romero Rubio acaba de abrir solemnemente á la una tarde

Exposición de Jalisco en presencia autoridades federales y locales prensa y concurrencia inmensa <sup>77</sup>

El primero de julio de 1888 volvió por sus fueros al dirigir el periódico *El Eco Universal* aunque sólo duró unos meses pues el 24 de noviembre de 1888 fue el último día que salió En este diario hizo despliegue de todo lo aprendido en su carrera periodística

Aquí Caballero volvió a practicar la nota informativa, la entrevista y el reportaje y resaltó en sus escritos las cabezas que resumían el contenido del texto El tema que en este periódico confirió vida a su trabajo fue la nota roja, de la que hizo un constante ejercicio a través del reportaje

Nuevamente en esta publicación el objetivo fue hacer de este trabajo informativo una empresa libre de opiniones políticas, aun cuando la situación del momento era propicia para realizarlas El periódico surgió en el proceso de elecciones presidenciales ya desde antes los ánimos estaban caldeados ya que

<sup>77</sup> Manuel CABALLERO La excursión a Guadalajara en *Diario del Hogar* año VII núm 210 19 de mayo de 1888 p 2



en 1877, ante la reforma de la Constitución en su artículo 78 para permitir la reelección, la prensa manifestó su descontento y la persecución a los escritores por su disidencia cobró represalias.<sup>78</sup>

El país se encontraba transformado en esas fechas. Las inversiones extranjeras habían continuado llegando, principalmente las de Estados Unidos, la inglesa francesa y alemana. Ese año de 1888 el capital inglés invirtió en el

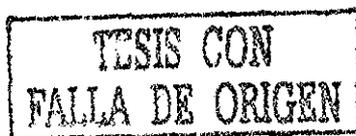
Ferrocarril Interoceánico de México Ltd; California (México) Land Co Ltd, dedicado a la agricultura; y la Quintera Mining Co, dedicada a la minería.<sup>79</sup>

El gabinete de Porfirio Díaz se conformó desde 1884 y continuó, para ese periodo de 1888 sin cambios: Ignacio Mariscal en la Secretaría de Relaciones Exteriores hasta 1910; Joaquín Baranda en la de Justicia e Instrucción Pública hasta 1901; Manuel Romero Rubio en Gobernación hasta su muerte que fue en 1894; Manuel Dublán en Hacienda hasta 1891; Pedro Hinojosa en Guerra hasta 1896; y Carlos Pacheco en la Secretaría de Fomento hasta 1891. A Manuel González se le había dado la gubernatura de Guanajuato en 1884 y se reeligió en 1888.

Para entonces los ferrocarriles habían aumentado de extensión. En Torreón se unieron los rieles del Ferrocarril Central que iban de México a Paso del Norte con los del Ferrocarril Internacional que venía de Piedras Negras. Guadalajara también se vio beneficiada con el ferrocarril. Y en lo que se refiere

<sup>78</sup> *Reforma del artículo 78 de la Constitución Política de la República Mexicana de 1857 del 21 de octubre de 1887.* El presidente entrará a ejercer su cargo el 1º de diciembre y durará en él cuatro años pudiendo ser reelecto para el periodo constitucional inmediato; pero quedará inhábil en seguida para ocupar la presidencia por nueva elección a no ser que hubiesen transcurrido cuatro años, contados desde el día en que cesó en el ejercicio de sus funciones' en Octavio HERNÁNDEZ *Derechos del pueblo mexicano México a través de sus constituciones* t IV México XLVI Legislatura de la Cámara de Diputados 1967 pp 280-281 citado en *Antología México* op cit. p. 113

<sup>79</sup> José LUIS CECENA. La penetración extranjera y los grupos de poder económico en el México porfirista' en *Antología México* ...op cit p p 199-205



al telégrafo en Laguna de Términos se unieron los cables que comunicarían a toda la república con Yucatán<sup>80</sup>

En ese contexto Caballero comenzó este nuevo trabajo, libre de pensamientos políticos. En el número inaugural expuso sus pretensiones informativas: "Por fortuna para nosotros, nuestro papel de perfecta imparcialidad no es nada difícil de desempeñarse satisfactoriamente, en medio de una época de calma en que, si hay lucha, dista mucho de ser acerba y enconada, como la de otros días"<sup>81</sup>

Días más adelante publicó la explicación acerca de esta nueva tarea; señaló su carácter informativo y breve, en el que todos los temas tenían cabida, incluyendo los religiosos; hizo patente el uso de adelantos técnicos como el servicio cablegráfico y el teléfono para transformar al periodismo; además de integrar de manera específica la publicidad para constituirse en comerciante de noticias y hacer una empresa del periódico, como lo había intentado en otros años y en distintas publicaciones

Resaltó que *El Eco Universal* era el primero en asumir la modernidad del medio basada en el trabajo del reportero para conseguir la oportunidad y la veracidad de la información y en la contratación de personal especialista en estas funciones evitando ser redactores y asumiéndose como reporteros. Para comprobar que el periódico se vendía Caballero se apoyó en el tiraje y en la venta de la publicación la cual satisfacía la curiosidad informativa de los lectores. Escribió este resumen a manera de presentación:

*El Eco Universal* Suscribase usted a este periódico ¿Cuáles son sus ventajas? Muchas. Es el único diario que existe en toda la República Mexicana, es decir, el único que sale a luz todos los días del año sin exceptuar días festivos y que no sustituye los números de los lunes con hojas ilustradas o cualquier otro expediente. Es el único diario que no contento con ser diario publica los domingos un número por la mañana y otro por la tarde. Es el único diario que tiene sistemado ya un servicio exclusivo de telegramas de la República. Es el único que no tiene un carácter político ni religioso; el único que no se defiende de Ministros.

<sup>80</sup> Luis GONZÁLEZ "El liberalismo triunfante" en *Historia general de México* México: El Colegio de México, ed. Harla, 1988, p. 952 (núm. 2)

<sup>81</sup> Manuel CABALLERO "Ecos políticos" en *El Eco Universal* tomo I, núm. 1, 1º de julio de 1888, p. 1



ni ataca a oposiciones; el único que respeta todas las creencias con veneración profunda e incondicional; el único que da las noticias religiosas para uso y no para disgusto de los creyentes

Es el único diario que no tiene ni un solo redactor para evitarse escribir artículos y disertaciones fastidiosas con los cuales rompería quizás su programa de imparcialidad. En vez de redactores tiene reporters que parodiando el precepto del Korán, cuando las noticias no van a ellos ellos van a las noticias (lo cual sucede todos los días del año). Es el único diario que al medio mes de su publicación puede asegurar y asegura que hace un tiro diario de dos mil quinientos a tres mil ejemplares. Es el único diario que comprendiendo el valor de la publicidad no da sus columnas por un plato de lentejas. Es el único diario que satisface por completo la curiosidad del público con material propio y con noticias oportunas. Es el único, por último, que se ofrece francamente como negocio y no con disfraces de política o de religión.

*El Eco Universal* se ha fundado con el objeto principal de hacer dinero dando al país noticias frescas, verídicas y detalladas. No somos misioneros ni apóstoles ni propagandistas. Somos comerciantes en noticias y por lo mismo en nuestro interés y en nuestra conveniencia está el dar a los consumidores de nuestra mercancía lo mejor y lo más barato.<sup>82</sup>

En esta etapa Manuel Caballero había conocido el periodismo norteamericano. Aprendió de manera indirecta este trabajo, ya que cuando estuvo en Nueva York haciendo su *Primer Almanaque* en 1883, estaba en pleno apogeo el periodismo de Pulitzer, y es probable que leyera su diario *The World* de manera cuidadosa. Este periódico tenía muchas secciones: publicidad, nota roja, escándalo y se vendía por las tardes, por citar algunas de sus características mismas que Caballero adoptó en su nuevo periódico.

Conoció lo que hacían otros destacados informadores norteamericanos, ya que a México también llegaban periódicos extranjeros e información de agencias informativas, así que a través de ellos se aprendía también el trabajo de los periodistas y empresarios como Gordon Bennet y Hearst.

Las síntesis informativas precedentes de *The Herald* son frecuentes en estos años, sobre todo porque dicho órgano periodístico publicaba numerosa información sobre México, inclusive se mencionó que tenía corresponsales en algunos puntos de la República, quienes no siempre proporcionaban datos fidedignos. El *New York Herald* y otros periódicos estadounidenses como el *New York Tribune* o el *Railway World* fueron objeto de mayor atención por parte de la prensa mexicana al admitirse al Plan de Tuxtepec expedido por el general Porfirio Díaz, y que obligó a Sebastián Lerdo de Tejada, entonces presidente de la República, a dejar el país para dirigirse a Nueva York.<sup>83</sup>

<sup>82</sup> Manuel CABALLERO "Ventajas de *El Eco Universal*" en *El Eco Universal* tomo I núm. 17, 17 de julio de 1888, p.p. 1 y 2.

<sup>83</sup> Irma LOMBARDO *op. cit.* p. 53.



El periódico de Caballero *El Eco Universal* aparecía todos los días a las cinco de la tarde, así que su lema fue "Diario de la tarde". Las suscripciones se hicieron sólo por mes, al precio de 50 centavos. Tenía cuatro páginas a cuatro columnas, y de ellas una era para publicidad, excepto en la última página, que estuvo dedicada sólo para esta función. Tenemos que decir que todos los periódicos mandaban a la cuarta página la publicidad y que esto no fue una novedad que Caballero hubiera implantado, lo que llama la atención en todo caso es que en este trabajo se ofreció información vendible para garantizar la venta de espacios para publicidad. El precio de las inserciones, que variaban según el caso, fue de cuatro a dos centavos por mes.

Las oficinas estuvieron en el callejón de Santa Clara número 10, y el teléfono fue el número 267. De sus colaboradores y reporteros sabemos pocos nombres. Manuel Gutiérrez Nájera colaboró el 22 y 23 de octubre de 1888, con la elaboración de un juicio crítico a un poema español publicado en este diario.<sup>84</sup> Los redactores responsables fueron Agustín Acevedo, F. P. Covarrubias, quien se fue con él a Guadalajara a publicar *El Mercurio Occidental*, Rafael Aguilar Marroquí y Manuel M. Moreno y Casasola. Los escritores permanentes, además del propio Caballero fueron Mignon (seudónimo de Caballero), Laura Méndez de Cuenca y Loscar.

Manuel Caballero declaró que su periódico no era político ni religioso, y no obstante dos secciones fueron dedicadas a estos asuntos: la denominada "Ecos políticos" realizada con información de otros diarios. En esta sección cuidaba dar el crédito a sus fuentes, dejando ver siempre que publicaba lo que decían los otros, no lo que él podría opinar, y cuando llegó a escribir alguna información se cuidó de no hacer comentarios que dejaran ver su pensamiento político, y al hacerlo se consideró un historiador de la vida diaria. Lo hacía así para curarse de antemano de cualquier represión política. La siguiente nota habla de esa posición:

<sup>84</sup> Manuel GUTIÉRREZ NÁJERA "Juicio crítico" tomo I, núm. 114, 22 de octubre de 1888, p. 1  
*ibidem*, núm. 115, 23 de octubre de 1888, p. 1



La elección presidencial Sin sacudida. Nosotros no calificamos el acierto de esta determinación del pueblo mexicano

Como simples historiadores hacemos constar el hecho, una vez más de que la reelección del General Díaz ha pasado á ser hoy un acto realizado sin que nadie se le haya puesto enfrente en el terreno de la acción política legal ni mucho menos en el de los hechos que salen del ejercicio de la ciudadanía<sup>85</sup>

"Ecos religiosos" fue una sección en la que informó al público sobre eventos litúrgicos en la ciudad como misas y celebraciones. Las notas se encabezaron de la siguiente manera: "La preciosa sangre de Cristo", "Fiesta religiosa de hoy", "El jubileo de 40 horas" o "Fiestas sacras de mañana". Caballero aseguró que no era su intención adoctrinar a nadie, sino informar todo tipo de noticias; desde nuestro punto de vista las pudo haber realizado porque eran notas que hablaban de lo que acontecía en la ciudad y no se podían pasar por alto, pero que también lo libraban de cualquier posición política. Un ejemplo sobre el tema es el siguiente: "La preciosa sangre de Cristo - Ayer se celebró en varios templos de la Capital, como lo anunciamos, la fiesta de la Preciosa sangre de Cristo, habiendo revestido un carácter de solemnidad especial en el templo de la Encarnación"<sup>86</sup>

"Notas de sociedad" fue otra de las secciones de este diario destinada a sociales; ahí se publicó la boda de Gutiérrez Nájera:

El matrimonio del Duque Job. - Anoche se verificó en la casa del Sr. Ingeniero Don Francisco de Garay la ceremonia del matrimonio del joven Manuel Gutiérrez Nájera con la Srita. Cecilia Maillefert.

Celebró la unión el juez Valle y asistieron á la ceremonia muchas personas de nuestra buena sociedad. Allí estuvieron entre otras los Sres. Secretario y Subsecretario de Gobernación Lics. Romero Rubio y Manuel A. Mercado.

La Sra. Alfaro de Garrido dejó oír los acentos melodiosos de su preciosa voz y el capitán Voyer hizo rugir al piano del salón con esos estruendos de tempestad que él sabe arrancar á las cuerdas heridas por las teclas de marfil. Una señorita cuyo nombre ignoramos recitó bellisimos versos hijos de su propio númen y encontró el aplauso de todos los concurrentes entre los cuales habia personas inteligentes.

<sup>85</sup> Manuel CABALLERO 'La elección presidencial' en *El Eco Universal* tomo I núm 9 9 de julio de 1888 p 2

<sup>86</sup> Manuel CABALLERO 'La Preciosa sangre de Cristo' Ecos religiosos en *El Eco Universal*, tomo I núm 2 p 2



La cena fue excelente y suculenta y no hubo persona que, con champaña ó sin champaña dejase de hacer votos por la felicidad de los jóvenes é interesantes recién casados

El *tour de nocces* no se hará á lo que parece sino hasta fin de semana <sup>87</sup>

“Espectáculos públicos”, que trataba de teatro y música y que firmaba Perlín “Ecos del país”, con notas sobre todo lo relacionado con México “Cablegramas” y “Ecos de todo el mundo”, con datos del exterior que se recibían a través del cable de la agencia Lee Cook y que daban a conocer el hecho con un carácter informativo. También hubo una sección dedicada a Estados Unidos que se llamó “Ecos del Norte”, que se nutrió de información de la Agencia Telegráfica Mexicana

El telégrafo fue una herramienta de uso frecuente. Aquí se muestra un ejemplo de su importancia en la redacción: “Nuestros trabajos de hoy - Uno de nuestros compañeros ha estado todo el día en el telégrafo recibiendo nuestros mensajes y en el acto en que los leía nos los transmitía a la imprenta por teléfono, en donde eran entregados a las cajas inmediatamente” <sup>88</sup>

“Ecos oficiales” fueron un extracto de las noticias que daba el *Diario Oficial* y *El Municipio Libre*. Ahí también se escribieron noticias relacionadas con temas oficiales. La petición de que los periódicos tuvieran presencia en actos donde se trataban temas que generaban noticias; esta participación de los periodistas fue una de las insistencias de Caballero

Se propuso y logró la presencia de sus reporteros y de él mismo en las sesiones del Ayuntamiento en las que se trataba todo lo relacionado con la ciudad y sus necesidades de mantenimiento. Lo mismo sucedió con la asistencia al Palacio de Justicia para los procesos que se siguieron a ciertos personajes como el caso de ‘El jurado Brillanti’ en el que siguió día tras día los debates

<sup>87</sup> Manuel CABALLERO, “El matrimonio del Duque Job’ en *El Eco Universal* tomo I núm 95 3 de octubre de 1888 p. 2

<sup>88</sup> “Nuestros trabajos de hoy en *El Noticioso* tomo I núm 9 7 de julio de 1880 p 4

para irlos narrando de forma cronológica en el periódico y mantener de esa forma la atención y curiosidad del público lector, además de que lo ilustró con retratos a mano de lo implicados. Este acontecimiento no fue cubierto sólo por nuestro periodista, el periódico *El Partido Liberal* también tuvo presencia en ese evento, lo que nos indica que la asistencia del reportero en los lugares en que se generaba la noticia era muy importante.

"Ecos mercantiles" trató de temas económicos "Noticias generales" fue una sección formada por sucesos que no encontraron espacio en otro lugar. Hubo una sección de diversiones que se llamó "Crónicas de la vida en la ciudad de México y las diversiones" que apareció firmada por Loscar. En este diario también se abrió lugar para la literatura en las páginas de la semana sobre todo al dar cabida a lo que llamó "novelas de la vida real" escritas expresamente para *El Eco Universal*, aunque sólo apareció un título durante cuatro días, que fue *El Burro del destino* y no se mencionó al autor.

Es interesante señalar que Caballero dio cabida a la participación de investigaciones de otros escritores como el del ingeniero Francisco de Garay que publicó: 'El valle de México. Apuntes históricos sobre su hidrografía desde los tiempos más remotos hasta nuestros días'. Apareció en diversas entregas que fueron del 9 de octubre hasta el 2 de noviembre de 1888. Así como el de un autor anónimo que trató sobre 'La ortografía de la palabra Méjico', publicada el 6 y 8 de noviembre de ese mismo año.

Los domingos apareció un suplemento el primero fue del 1º de julio de 1888 y duró los mismos meses que el periódico. En él se publicaron novelas del escritor Pedro de Alarcón como estas: "¿Por qué era rubia?", "El Coro de Ángeles" y *La Comendadora*. El 24 de octubre, en el número 116 se avisó que en el suplemento se publicarían también del mismo autor: "Sin un cuarto" y "El abrazo de Vergara".

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En el primer suplemento incluyó algunas ilustraciones y no lo hizo nuevamente hasta el número 21, del día 21 de julio de 1888. En el suplemento literario apareció la sección "Cartas de Mignon" escrita por Mignon, que fue un seudónimo de Manuel Caballero. Estaba dirigida a las mujeres; comenzaba siempre cálidamente con la frase "Queridas lectoras"; se carteaba con ellas, platicaba de ópera, de paseos y de modas:

Cartas de Mignon

A las lectoras de *El Eco Universal*

México á 8 de julio de 1888

Queridas lectoras:

Los que se hacen la ilusión de que México es una ciudad semi-europea que se da el lujo de salir á veranear en los meses en que el calor agobia en las poblaciones suelen decir por este tiempo esta frase que tiene dos defectos: el de no ser original y el de no ser exacta: México no está en México

Quieren dar á entender con esto que toda la crema de nuestra sociedad está fuera de la ciudad y que los sitios veraniegos hormiguan con una concurrencia elegante suntuosa aristocrática

Se figuran hacer creer al vulgo de los mortales que á las puertas de la ciudad de los palacios hay un *Baden-baden* que se llama Tlalpam, y un *New-Port* que lleva el nombre de Coyoacán y un *Saratoga* que se apellida la Castañeda y un *Long-Branch* que se intitula San Ángel

Todo esto y más nos quieren hacer creer nuestros presumidos paisanos

Pero yo me he contagiado un poco con el espíritu del primer reporter del mundo del maestro universal de los reporters de aquel que nos enseñó á no creernos de simples diceres sino á ver y á tocar para convencerse. Ese gran reporter fue Santo Tomás, y yo sigo su máxima que mucho se adapta al espíritu del periodismo moderno: Ver y creer<sup>89</sup>

La sección para la poesía se denominó "Bric a Brac, que escribió algunas veces Laura Méndez de Cuenca. Ahí se publicó un poema de Manuel Acuña denominado "Los beodos"; y también uno de Rafael Carpio titulado "Amor pensado"

Los diarios españoles sirvieron de fuente a Caballero para tomar ideas literarias como se puede ver con el poema de Ramón de Campoamor, de la

<sup>89</sup> Mignon "Cartas de Mignon" en *El Eco Universal* suplemento dominical al número 2 8 de julio de 1888 p 1



Real Academia Española y *El licenciado Torralba*, publicado durante dos días, de los que Gutiérrez Nájera anotó un juicio crítico, los días 22 y 23 de octubre de 1888.

Como en épocas pasadas, Caballero también regaló una publicación para sus suscriptores, sólo que esta vez no fue de su autoría, sino la obra *Un año en México* de Gustavo Baz; su costo fue el equivalente a tres meses del valor del periódico en la capital, la única condición para obtenerla era que los abonados estuvieran al corriente en sus pagos.

También regaló, como una prima, la novela "*Mefistófeles*", de Arrigo Boito, los días 12 y 13 de noviembre de 1888. Fue un cuaderno de 32 páginas.

Finalmente, una sección novedosa por los temas a tratar y por la forma de redactarla fue "Crímenes y desgracias", en la que con base en el reporteo ofreció información atractiva a los lectores. Lo importante de esta sección fue que sobresalió el manejo del reportaje para su realización. De este tema hablaremos más adelante.

El periódico llamó la atención por la manera de presentar la noticia, sin comentarios políticos ni personales, así lo señalaron la prensa nacional y extranjera. *El Financiero Mexicano* lo manifestó de la siguiente manera:

Señal alentadora del porvenir del periodismo mexicano es la tendencia que comienza a demostrar la prensa a dar más importancia a las noticias, y nosotros creemos que dentro de pocos años tendremos aquí en la capital dos clases de periódicos; unos que se dedicarán de preferencia a discutir los negocios públicos y circularán entre la gente pensadora, y otros que se limitarán estrictamente a dar noticias, y tendrá circulación entre todas las clases de la sociedad.<sup>90</sup>

La prensa norteamericana fue aún más lejos al señalar que con esta etapa informativa, en la que se preponderaba su carácter oportuno y preciso, se abría una nueva era para el periodismo mexicano:

<sup>90</sup> Noticias generales en *El Eco Universal* tomo I, núm. 21, 21 de julio de 1888, p. 3.

*El Eco* en el extranjero - El excelente periódico *The Kansas City Times* ha escrito: *El Eco Universal*, nuevo diario mexicano de la capital de aquella República promete a nuestro juicio, ser el más emprendedor noticiero en aquél país. Da todos los días relaciones detalladas de los sucesos del mismo día de su aparición, o a más tardar al día siguiente de ellos. Esto viene a señalar una nueva era en el periodismo mexicano.<sup>91</sup>

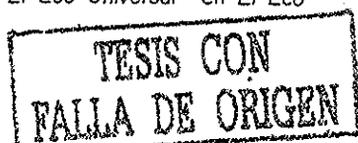
*El Eco Universal* es la síntesis de todo lo que Manuel Caballero aprendió a lo largo de trece años de ejercicio en su oficio. Desafortunadamente, la nueva empresa sólo duró cinco meses, porque tanto Caballero como su redactor responsable fueron llevados a prisión el 22 de noviembre. El periódico publicó la noticia de esta manera: "¡¡ A última hora!! Prisión de los redactores y el Director de *El Eco Universal*. Por orden del Ministerio Público y sin que sepamos por denuncia de quienes, hoy á la 1 y 45 minutos p m., han sido presos nuestro Director el Sr Manuel Caballero y el Sr. Rafael Aguilar Marroqui; redactor responsable Esperamos saber qué significa esto"<sup>92</sup>

Al día siguiente el 23 de noviembre, aprehendieron a Carlos Lee-Cook, director de la agencia cablegráfica de noticias y se dijo que fue por haber publicado una noticia del *San Francisco Examiner*, de William Randolph Hearst donde se calumniaba a un señor apellidado Picazo

En realidad lo que pasó fue que Caballero publicó una nota que escribió Adolfo Carrillo de *The Enterprise* en Estados Unidos sobre Federico Picazo, que a su vez se publicó en México por de *Two Republics* y se supo que lo tomó de otro periódico llamado *Examiner* y no de *Enterprise*. En la nota se decía que Picazo era un tramposo. Este al leer la nota se indignó y denunció a Carrillo y a los redactores del periódico como difamadores así que fueron a la cárcel. El periódico de Caballero tomó la noticia de *Two Republics* y la publicó, fue entonces que quedó incluido como difamador. En el periódico se dijo que en realidad se habían olvidado de poner un párrafo censurando tal crítica:

<sup>91</sup> 'Noticias generales' en *El Eco Universal* tomo I núm 47 16 de agosto de 1888 p 3

<sup>92</sup> "¡¡ A última hora!! Prisión de los redactores y Director de *El Eco Universal*" en *El Eco Universal* tomo I núm 145 22 de noviembre de 1888 p 4



### El asunto Carrillo

En nuestro número del día 21 del presente mes se insertó un párrafo traducido del *Two Republics* de esta capital que á su vez lo toma del *Examiner* al que por olvido del cajista se suprimió el comentario que hacíamos juzgando infame la apreciación que el *Examiner* sin duda bajo la influencia de Adolfo Carrillo. hace de D Federico Picazo atribuyéndole hechos que aún podrían lastimar la reputación de su familia cuya honorabilidad está afortunadamente á cubierto por el buen concepto de que disfruta en nuestra sociedad

Esperamos que si algunos colegas reprodujeron el párrafo aludido se sirvan agregar esta explicación que espontáneamente hacemos en honor de la verdad y como una muestra de nuestro respeto á la familia del Sr Picazo <sup>93</sup>

Con este encarcelamiento se acabó este proyecto periodístico de Manuel Caballero, sin duda muy importante por su carácter informativo y por la aplicación de los géneros periodísticos que le dieron un carácter moderno a su trabajo.

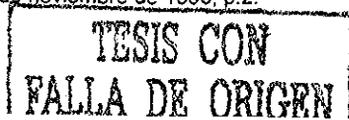
#### 4.1.4 *El Mercurio Occidental*

Venturosamente Manuel Caballero pronto abandonó la cárcel no sabemos cuantos días pasó en ella, para continuar con su trabajo informativo. A los cuatro meses echó a andar un nuevo proyecto. esta vez en Guadalajara, donde en marzo de 1889 fundó el semanario *El Mercurio Occidental* que tuvo muchas semejanzas con *El Eco Universal* en su forma y organización. Desafortunadamente no pudimos encontrar muchos ejemplares, por lo que ni los primeros ni los últimos números pudieron ser revisados no obstante con la poca

información que recabamos pudimos reconstruir la idea general de esta publicación. Lo que si sabemos es que se prolongó hasta el año de 1890

Un año antes de la aparición de este diario en México hubo elecciones presidenciales nuevamente la reelección de Porfirio Díaz fue un hecho consumado ya desde 1887 volvió a proponer al Congreso la reforma al artículo

<sup>93</sup> El asunto Carrillo en *El Eco Universal* tomo I núm. 146 23 de noviembre de 1888, p.2.



78 de la Constitución de 1857 para aspirar a la reelección;<sup>94</sup> y el presidente entró a gobernar el primero de diciembre de 1888

La prensa hizo un repaso de quienes eran los gobernantes locales y publicó que casi todos eran militares. Ramón Corona, el gobernador de Jalisco, fue un extraordinario militar que había estado como Ministro en España y que a su regreso se incorporó al trabajo político. Es curioso que él fue quien apoyó a Manuel Caballero en su incursión en el periodismo de su región y de él se decía que era la persona que actuaría como procurador ante el proceso que se le haría a Trinidad García de la Cadena por rebelión;<sup>95</sup> sin embargo este fue asesinado antes de llegar a la capital. Curiosamente con estos dos personajes Caballero tuvo muchos vínculos afectivos, políticos y periodísticos.

Ramón Corona gobernador de Jalisco, trató de dar lucimiento a su periodo a través de las obras públicas, principalmente entre la conexión del ferrocarril entre Guadalajara y México, hecho que vio su culminación el 15 de mayo de 1888. Cuando se acercaba el periodo de elecciones para diputados de la Legislatura local, decidió mandara Luis Pérez Verdía a entrevistarse con el Presidente para que le expusiera que la lucha de facciones en su estado era muy fuerte y que si no le ayudaba tendría que renunciar. Una vez hecho esto separó de la Secretaría de gobierno a Luis del Carmen Curiel, amigo cercano de Díaz y uno de los elementos que provocaban la discordia. Hasta ahí llegó Ramón Corona por que el 10 de noviembre fue asesinado.<sup>96</sup>

En este contexto Manuel Caballero realizó este periódico y precisamente fue aquí con la muerte de Ramón Corona, que logró darle color a la noticia

<sup>94</sup> Reforma al artículo 78 de la Constitución Política de la República Mexicana de 1857 del 21 de octubre de 1887. El presidente entrará a ejercer su encargo el 1º de diciembre y durará en él cuatro años pudiendo ser reelecto para el periodo constitucional inmediato; pero quedará inhábil en seguida para ocupar la presidencia por nueva elección a no ser que hubiesen transcurrido cuatro años contados desde el día en que cesó en el ejercicio de sus funciones" en Jesús CONTRERAS, *op cit*, p 113

<sup>95</sup> Daniel COSÍO VILLEGAS *historia Moderna de México. El porfiriato. Vida política interior* segunda parte México Editorial Hermes 1974 p 190

<sup>96</sup> *Cfr Ibidem* p 453



En este diario su contenido e ideario se ceñían al lema que Caballero subrayó abajo del cabezal y que decía "Semanario de comercio, agricultura, industria, minería, noticias, variedades y anuncios". Aquí, nuevamente proporcionó espacio a diferentes temas. Le importó desarrollar la información en sectores que él consideró prioritarios, entre los que situó a los económicos. De ninguna manera el tema político fue relevante, en cambio la publicidad fue el eje principal, pues la cuarta página estaba ocupada en su totalidad por ella, inclusive mandó algunos anuncios a la primera plana.

Su aparición fue dominical, salía a las siete de la mañana y tuvo un costo de seis centavos. Sus oficinas estuvieron ubicadas en la calle del Carmen número 92.

Estuvo formado por cuatro páginas. Las secciones fueron "Ecos religiosos" con un trabajo similar al que se hizo en *El Eco Universal*, "Notas de sociedad" dedicado a sociales; "Telegramas, servicio exclusivo de *El Mercurio*", que además era parte de los adelantos tecnológicos imprescindibles en el periódico; "Notas sueltas" para todo tipo de información que no encontró otro espacio; "Variedades" acerca de literatura; "Ecos del exterior" para notas del mundo; "Última hora" con las de último momento; "Ecos de la metrópoli", con noticias de la ciudad de México; Editorial que mandó a primera plana para destacar ante todo datos del progreso de Jalisco; y "Cartas de Asmodeo", dirigida a las lectoras de *El Mercurio* para platicar con ellas sobre la vida social y cultural de la región. Es interesante que se escribe en esa sección en el mismo tono que lo hizo Mignon aunque no podemos asegurar que sea el mismo Caballero. También sabemos que tuvo la colaboración de Francisco P. Covarrubias quien había laborado con él en *El Eco Universal*.

El periodismo que realizó aquí Caballero fue en algunos momentos favorable a la imagen del gobernador Ramón Corona; y con su asesinato Caballero llevó a las páginas del periódico el color a la nota, al combinar el rojo de la mano impresa sobre la nota que hacía pensar que era la del asesino.

Primitivo Ron, con un texto sumamente atractivo Después de eso, en el número del día 17 de agosto mandó ilustrar la primera plana con un fondo verde del monumento que se erigió al gobernador Corona y resultó muy interesante como parte complementaria de un suceso trascendente para el estado y con mucha vigencia, además de gancho para las ventas <sup>97</sup>

La aportación más importante que realizó Caballero en este semanario fue el color que le puso al reportaje, haciendo patente con ello que este elemento, la imagen y el texto constituían una unidad en el trabajo periodístico

Victoriano Salado Álvarez refiere que Manuel Caballero fue simpatizante del gobernador Corona, opinión nada despreciable para nosotros, ya que si vemos algunos de sus escritos al interior de sus páginas observamos que hay opiniones favorables para ese político, así que es probable que aquí haya habido algún apoyo pecuniario:

El general Corona lo llevó como periodista áulico y fundó *El Mercurio Occidental* en donde se publicaba las cosas más graciosas sensacionales escalofriantes tristes y alegres que allá se han dicho Su información sobre el asesinato del excelente y malaventurado gobernador hizo subir su periódico de manera descomunal para provincia Y uno de los arbitrios que discurrió fue divertido: hizo que un muchacho que daba vuelta a la rueda de la prensa pusiera la mano empapada en tinta roja en todos los ejemplares que salían a la calle Y los excelentes burgueses se horrorizaban pensando que Primitivo Ron (el asesino) en persona había colocado la diestra empapada de sangre del héroe sobre la hoja que llevaba en el bolsillo <sup>98</sup>

Paralelo a estas actividades Caballero se dedicó a la publicación de libros de texto como apoyo para las clases; así que sacó a la luz el libro *Consejos para la lectura y Notas sobre la higiene de la voz* extractos de las obras de Ernesto Legouve y Manid para los alumnos en los Liceos de Varones y de Niñas del Estado de Jalisco Además Publicó por entregas de 16 páginas cada una a manera de fascículos no incluidos en el periódico, el libro de Edmundo d' Amicis *Corazón Diario de un niño*:

<sup>97</sup> Manuel CABALLERO "Monumento" en *El Mercurio Occidental* tomo I núm 72 17 de agosto de 1890 p 1

<sup>98</sup> Victoriano SALADO ÁLVAREZ *Memorias Tiempo viejo Tiempo nuevo*, prólogo de Carlos González Peña y notas de José Emilio Pacheco México ed Porrúa 1985 (Col Sepan cuantos núm 477) p 219

He estado publicando hasta aquí, mi libro de *Consejos para la lectura* con el ánimo principal de no retardar a los alumnos de la clase respectiva, en ambos liceos del Estado el conocimiento de una obra que por malo que sea el arreglo que de ella hago, viene á ser en realidad, lo único que existe por el momento para el texto de una cátedra de nueva creación [ . ] se publicará todos los viernes una entrega de 16 páginas (no el periódico) en buen papel y con esmerada impresión anexa á ella bajo el mismo forro y como un valiosísimo regalo á los señores suscritores á la obra de la lectura daré á luz otras 16 páginas de la admirable de la bellísima de la conmovedora obra de Edmundo de Amicis titulada *Corazón diario de un niño*<sup>99</sup>

Desafortunadamente no sabemos cuando fue el último día que salió a la venta este periódico, pero sabemos que en 1891 estaba en la ciudad de México haciendo el periódico *El Entreacto*

#### 4.2 El Álbum y los Almanagues

En el trabajo de edición de Manuel Caballero destaca la elaboración de los almanagues que son revistas ilustradas con litografías acompañadas de publicidad, y especializadas en un tema de utilidad para los lectores o que sirven como fuente de referencia para la historia inmediata del lugar a que se dedica la publicación

Escribió que estas ediciones eran parte de un proyecto periodístico empresarial a más largo plazo con la intención de hacerlo duradero en el tiempo a manera de recopilación con temas útiles con los que fuera posible construir poco a poco un álbum de la historia del país con todos los temas posibles

Sabemos que otros periodistas llevaron a cabo trabajos de este tipo como Filomeno Mata que editaba un anuario de acontecimientos o el de Juan E Pérez que diseñó un *Almanaque estadístico*; así que no fue una idea solamente de Caballero sino más bien un proyecto de la época

Las funciones de este tipo de publicaciones fueron por una parte, ofrecer servicio al lector de información de interés general, y por otra ofrecer información

<sup>99</sup> Manuel CABALLERO 'Publicaciones' en *El Mercurio Occidental* tomo I núm. 41 12 enero de 1890 p 1

de bienes y servicios. Además Manuel Caballero alternó un discurso de conocimiento general de su realidad inmediata, y a través de la selección de la información y los escritores que colaboraron en ellos dio elementos para conocer, de manera general, lo que acontecía en su momento en México. En su formación positivista intentó dejar por escrito el desarrollo de México, aludiendo con ello que estaba inmerso en el contexto mundial del progreso. Manuel Vázquez Montalbán asegura que en Europa los almanaques fueron difusores del conocimiento: "A veces ingenuos, a veces insinuantes, muchos de estos librillos son instrumentos de propaganda; bajo el pretexto de indicar la duración del día y las fases de la luna, llevaban hasta los más humildes lugares el pensamiento del siglo en su forma más sencilla".<sup>100</sup>

A través de los almanaques Caballero facilitó la inmediatez de la información y del conocimiento del país, justificados por la elección de las plumas que en ellos escribieron, de tal suerte que daban la confianza de la veracidad del conocimiento, que era uno de los fines a que se aspiraba en el contexto positivista.

#### 4.2.1 *La joya del viajero*. 1880

El lunes 30 de agosto de 1880 apareció en *El Noticioso* el anuncio centrado en primera página de: *La joya del viajero. Guía universal de la ciudad de México*. En las orejas dos llamadas, la del lado izquierdo decía: OJO! comerciantes. La joya del bolsillo!!!! La del lado derecho: OJO! comerciantes. El comercio en la faltriquera!!!! La publicación fijó su mirada en los espacios de publicidad para atraer a este sector: Hé aquí el nuevo y original medio que ofrecemos AL COMERCIO DE MÉXICO para la publicidad de sus anuncios.<sup>101</sup>

Los temas que incluyó para acompañar la publicidad estaban relacionados con la ciudad de México: los teatros, cafés, templos, bibliotecas, telégrafos,

<sup>100</sup> Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN *Historia y comunicación social*. Barcelona: editorial crítica, 1997, p. 109.

<sup>101</sup> Manuel CABALLERO *La joya del viajero* en *El Noticioso*, tomo I, núm. 5, 30 de agosto de 1880, p. 1.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

ferrocarriles, tranvías, museos, hoteles, baños, paseos públicos, edificios de gobierno, escuelas nacionales, hospicios, jardines públicos y particulares, paseos a las afueras de la población, diligencias, ómnibus, guayines, correos, vapores, coches de sitio, directorio de empleados públicos. La meta fue la de servir como una guía para el viajero: "El objeto de la publicación que anunciamos es el de poner en el bolsillo de todo viajero que llegue a esta capital, ya sea del extranjero o del interior de la República, los anuncios del comercio mexicano, y además todas las noticias que pueda apetecer"<sup>102</sup>

La revista se presentó en forma de cartera para facilitar su consulta, además de servir como entretenimiento con ciertos chistes, anécdotas, poesías, pensamientos y adivinanzas. Se puso al alcance de los lectores en hoteles, sastrerías, en las cajas de sombreros, etcétera. Todo con la idea de distribuirla y venderla, a la vez que se propuso con ella una nueva opción a los calendarios que no eran tan fáciles de consultar:

La cartera es diferente: la cartera se trae en el bolsillo y siempre se la consulta para dirigirse a cada paso que se da en una ciudad nueva. Con nuestra *Joya del viajero* sabrá todo el que visite a México lo mismo a donde debe ir a paseo que en cual almacén pueda vestirse o calzarse a precios moderados.

El que llegue a esta capital no abandonará ni por un instante nuestro PORTE-FEVILLE y frente a cada indicación de placer hallará una de las hermosas páginas del comercio de México.<sup>103</sup>

La idea de desarrollar esta revista fue con miras de convencer al comercio de la necesidad de anunciarse para incrementar sus ventas. Es cierto que esto mismo propuso en el periódico, pero aquí la novedad fue la forma de la revista para hacerlo, tomando la idea del periodismo francés:

Es inútil encarecer al comercio ese medio de publicar sus anuncios. La ilustración de los señores negociantes de esta capital no los deja ignorar que uno de los recursos más usados en Europa para circular con buen éxito los avisos mercantiles es el que ahora tratamos de introducir por primera vez en México.

La idea no es original nuestra. Uno de los apreciables comerciantes que ocuparán nuestra carterita nos sugirió el pensamiento de darla a luz poniendo en nuestras manos un precioso librito de anuncios parisienses publicado en la capital de Francia bajo el nombre de

<sup>102</sup> *Ibidem*

<sup>103</sup> *Ibidem*



Bijou de Poche. Nosotros, teniendo por única norma en nuestra conducta periodística ser útiles al comercio de la República aceptamos la idea y vamos a ponerla en planta <sup>104</sup>

Se armó con 150 páginas en dieciseisavo, encuadernada con pastas doradas y un tiraje de 20, 000 ejemplares. La publicidad tuvo el costo de cinco pesos por plana y fue a ella a la que se le dio mayor importancia, de tal suerte que por su diseño hizo las veces de ilustraciones

#### 4.2.2 *Álbum Queretano*, 1882

En el mes de marzo de 1882 escribió Caballero que en el afán de continuar con un proyecto de trabajo para el país, a través de sus publicaciones contribuía con el periodismo a esa noble causa. El *Álbum Queretano* apareció con la idea de hacer un proyecto monográfico del estado describir la exposición que se iba a realizar por esos días y la celebración de la llegada del ferrocarril:

El objeto que con esta obra nos proponemos no es el de escribir un libro extenso sobre estadística local ni tenemos para ello los tamaños necesarios; es simple y sencillamente, el de dar a los millares de visitantes que tendrá la esperada exposición queretana una idea ligera y rápida de la ciudad que va a hospedarles; a la vez que constituir un pequeño recuerdo del certámen con que el noble pueblo queretano ha querido saludar la llegada a su capital de la locomotora mensajera de la civilización y del progreso humano <sup>105</sup>

Esta publicación tuvo más de 75 páginas de lujosa impresión, ilustradas y con una portada a seis tintas y oro. En la página uno imitando la primera hoja de un álbum el retrato del gobernador de Querétaro que decía: El Sr Francisco Gonzalez de Cosío Gobernador constitucional del Estado de Querétaro y principal promotor de su primera exposición <sup>106</sup>. En la página dos le dedica la obra: Al Benemérito y laborioso Pueblo de Querétaro Al digno gobernador del estado Sr Francisco González de Cosío Testimonio de simpatía y respeto de el autor <sup>107</sup>. Tanto respeto es indicador del patrocinio a esta obra

<sup>104</sup> *Ibidem*.

<sup>105</sup> Manuel CABALLERO '*Álbum Queretano*' en *El Noticioso* tomo II núm 95 12 de marzo de 1882, p.3

<sup>106</sup> Manuel CABALLERO *Álbum Queretano de la Primera Exposición del Estado en 1882* México Em Moreau y hno. J. M Sandoval 1882 p 1

<sup>107</sup> *Ibidem* p 2



El ejemplar se vendió en tres pesos y la publicidad, que tuvo un espacio de veinte hojas, fue de 40 pesos para una página entera, 25 por media y 15 por un cuarto.

El objetivo fue dejar constancia de las buenas obras:

Natural es también que dando forma á mi entusiasmo aspire á conservar para nuestros descendientes siquiera un recuerdo humilde de cada uno de estos esfuerzos en su favor realizados hoy tan penosamente

Hé allí el anhelo único que tengo al dar á luz este pequeño *Álbum Queretano*

Los que tantos cuadros tristes y sombríos tenemos que legar en las páginas de nuestra historia somos harto disculpables si buscando alguna compensación aspiramos á erigir pequeños monumentos á las ideas salvadoras ya que tantos hemos levantado á los principios de odio de destrucción y de exterminio mutuo

Mi *Álbum Queretano* es una humilde pero blanca lápida in memoriam

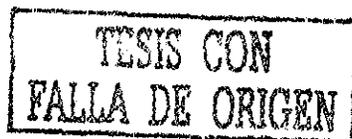
Algo que despierte en nosotros el recuerdo de luz y de alegría de lo que hicimos cumpliendo con nuestro deber Algo que hable á nuestros hijos del culto de sus padres por el trabajo al que erigieron templos y consagraron obras <sup>108</sup>

Las fuentes de consulta para escribirlo fueron *Estadística*, de J A Septien *Las glorias de Querétaro* de autor anónimo *Reseña de las operaciones del ejército del Norte y causa de Maximiliano* de Alberto Hans *Guía del viajero en Querétaro* por Celestino Díaz *Memoria presentada por el Secretario de Gobierno del estado de Querétaro a la Legislatura del mismo* *Diccionario Universal de historia y geografía* y algunas colecciones de periódicos entre ellos el de *La exposición queretana*

Este trabajo estuvo dividido en siete capítulos El primero fue la historia de Querétaro de 1446 a 1821 El segundo abarcó de 1821 a 1867 y Maximiliano en Querétaro de la que expresó lo siguiente: Sobre las huellas borradas con sangre del segundo imperio ya no se erigirá jamás un nuevo trono y nadie soñará en arrancar de entre nosotros el gobierno del pueblo por el pueblo" <sup>109</sup>

<sup>108</sup> *Ibidem* p. 4.

<sup>109</sup> *Ibidem* p. 30



En el capítulo tercero hizo una descripción de lo que en ese año era la ciudad de Querétaro, destacando sus calles, edificios y parques. Es en ese sentido también una guía para el viajero

El capítulo cuarto estuvo dedicado al carácter de los pobladores de Querétaro y de su religión católica. El quinto capítulo trata del clima, agricultura, actividades profesionales, comercio, fábricas, educación, edificios, fuentes públicas, acueductos, hospitales, cárcel, minería, haciendas, flora y fauna

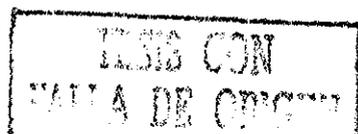
El sexto fue dedicado a los ferrocarriles, motivo por el cual se realizó la exposición. Y el último trató de la exposición y realizó una crónica

Las últimas 40 páginas las dedicó a la publicidad bellamente ilustrada. Una novedad fue que se anunció el agua de Juvencio a manera de cuento y ocupó una página completa

En este esfuerzo Caballero de nueva cuenta resaltó la importancia de las imágenes por eso cuidó que fueran bien diseñadas y las encargó a la litografía francesa de Emilio Moreau y hermano, con fotografías tomadas especialmente para su revista

Tuvo once imágenes que fueron la portada a seis tintas y oro, retrato del gobernador de Querétaro, panorama de la ciudad desde el convento de la Cruz; casa histórica del corregidor Domínguez, (hoy Palacio Municipal); Convento de la Cruz; Convento de Capuchinas que sirvió de prisión a Maximiliano; calzada que pasa frente a la fábrica de "La Purísima"; fachada de la fábrica de hilados y tejidos "El Hércules"; vista de la fábrica de hilados y tejidos "San Antonio", edificio dedicado a la exposición, el Palacio de gobierno; y facsímil de los diplomas de los expositores premiados <sup>110</sup>

<sup>110</sup> Manuel CABALLERO *Álbum Queretano* en *El Noticioso* tomo II núm. 99, 26 de marzo de 1882, p. 2 y 3



Como todos sus proyectos editoriales estuvo vinculado a un proyecto comercial, pero esta vez pudo haberlo financiado el gobernador del estado, pues de otra manera no se podría explicar que le dedique la obra e incluya una fotografía de él en las primeras páginas. E igual que en sus publicaciones periódicas incluyó publicidad con información.

#### **4.2.3 Primer almanaque histórico, artístico y monumental. 1883**

Con el *Primer Almanaque histórico, artístico y monumental*, Caballero realizó un trabajo sumamente bello desde el punto de vista editorial. Las ilustraciones son impecables; en la publicidad usó todo tipo de letras y viñetas que en realidad constituyeron parte de las ilustraciones. La decoración de las páginas con imágenes y plecas dan a la vista descansos necesarios por la cantidad de información que hay en cada una de ellas.

El contenido de este almanaque abarcó todo el país al tratar la historia política, económica y cultural de la República Mexicana de esos momentos, complementada con ilustraciones y publicidad. sostén económico de esta revista

Manuel Caballero no podía desarrollar solo tanto trabajo, por lo que solicitó el apoyo de hombres destacados de su época. En su periódico *El Noticioso* anunció el 28 de mayo de 1882 que iban a colaborar con sus plumas Ignacio Manuel Altamirano, Carlos de Olaguíbel y Arista, Mariano Bárcena, Juan de Dios Peza, miembros de la Sociedad de Geografía y Estadística de México, Anastasio Sánchez, Santiago Ramírez y Manuel Gutiérrez Nájera.

Sin embargo, no colaboraron todos los anunciados, sino Ignacio Manuel Altamirano, Mariano Bárcena, Santiago Ramírez, Angel Anguiano, Carlos de Olaguíbel y Arista, Juan de Dios Peza, José María Reyes, Apolonio Romo y Felipe Valle. Caballero se encargó de coordinar el proyecto, escribió un capítulo y supervisó su impresión en la ciudad de Nueva York.



En el mes de mayo de 1882 anunció en su periódico *El Noticioso* la publicación del *Almanaque* como parte de una serie a futuro. Resulta por demás interesante la disculpa que ofreció a sus lectores por promoverse en ese medio, pero explicó que sólo difundiéndolo se vendería y así evitaría su ruina. Las ganancias que le proporcionó *El Noticioso* le permitieron continuar con la idea de las revistas a las que también consideró parte integrante del periodismo capaz de generar rentabilidad, además de ser útiles en el terreno informativo:

Editor Manuel Caballero

En los primeros meses del próximo año de 1883 se pondrá a la venta en la República Mexicana y en el extranjero la primera de una serie de obras anuales que llevarán el título de la que hoy anunciamos. Nuestros Almanagues serán una revista exacta, imparcial, completa y detenida acerca del movimiento de la República, en cada año que transcurra en todas y cada una de las fases de ese movimiento.

Se estudiará pues y con toda imparcialidad, lo mismo la marcha de los sucesos políticos que la de los administrativos; lo mismo los filosóficos que los literarios; los artísticos y los bibliográficos; los industriales y los mercantiles; los científicos y los naturales.<sup>111</sup>

Para reforzar su objetivo Caballero pidió a Ignacio Manuel Altamirano adelantar en el periódico el prólogo que llevaría el *Almanaque*, fiel a su tendencia de contribuir a engrandecer la patria con las letras, Altamirano remarcó que se trataba de dar a conocer al mundo y al país el avance y la riqueza de la sociedad mexicana:

El periodo pacífico y de trabajo y desarrollo material en que afortunadamente ha entrado nuestro país requiere entre otros medios el eficaz de la propaganda para dar a conocer en el extranjero y aún en el interior de la misma República nuestras instituciones, nuestro estado social y los mil elementos de riqueza de que está dotado nuestro suelo y que han permanecido hasta aquí o poco explotados o desconocido enteramente.<sup>112</sup>

Señaló que solo el amor al país lo impulsaba a realizar tan grande obra, ceñidos a la verdad para que con la difusión en el extranjero del desarrollo y la estabilidad política de México los ojos de los interesados en invertir en las empresas productivas supieran que éste era un lugar por demás atractivo para desarrollar el empleo y el progreso:

<sup>111</sup> Manuel CABALLERO 'Primer Almanaque histórico artístico y monumental de la República Mexicana' en *El Noticioso*, tomo II, núm 117 28 de mayo de 1882 p 1

<sup>112</sup> Ignacio Manuel ALTAMIRANO 'Prólogo al Almanaque' en *El Noticioso* tomo II núm 117 28 de mayo de 1882 p 1



El objeto principal de la publicación del *Almanaque* explicará suficientemente su forma y el método con que está redactado. Trátase de que circule profusamente en el extranjero y en el interior de la República; allá para poner nuestra situación ante los ojos de los interesados en las empresas productivas aunque lejanas y de los que buscan una suerte mejor para sí y para sus familias en la inmigración a países fértiles ricos, y aquí para despertar los instintos del trabajo y estimular a nuestros compatriotas con el espectáculo que presenta nuestro movimiento social.

Así, pues, nos es preciso en primer lugar aunque sea en pocas líneas dar a entender cual ha sido el estado de nuestro pueblo en los tiempos que inmediatamente han precedido a la época actual es decir: a los seis años que acaban de transcurrir en paz continua y en que ha comenzado a verificarse el movimiento material que aunque todavía lento será impulsado cada vez con más vigor por el espíritu de empresa y por las esperanzas del trabajo recompensado que son el más poderoso aliciente de todo progreso.<sup>113</sup>

Altamirano destacó las instituciones políticas liberales del país, con énfasis en el año transcurrido, marcando las leyes más importantes, la organización del ejército la administración del comercio, agricultura e industria minera porque ellas representaban el progreso. Para cerrar trató sobre la parte cultural porque constituía la encarnación del desarrollo del país: "Las ciencias y las bellas artes son la manifestación suprema de la cultura de un pueblo, marcan la altura de sus aptitudes caracterizan sus instintos dan fisonomía a sus costumbres y presagian muchas veces su porvenir"<sup>114</sup>

Este *Almanaque* resulta trascendente para nuestro estudio porque ahí fueron plasmadas las ideas fundamentales que Caballero había expresado a lo largo de los años.

Caballero dedicó el *Almanaque* al General Carlos Pacheco, Ministro de Fomento porque él financió una parte del trabajo:

y muy lejos de aprovechar esta coyuntura para hacer alusiones que pudiesen mortificar á tales ó cuales personas ó funcionarios la uso para declarar públicamente mi gratitud al Señor General Cárlos Pacheco el cual en las horas de crisis de mi empresa supo salvarla con un acto de generosa cooperación y noble desprendimiento

A él como particular como amigo y no como funcionario público se debe en último análisis la publicación de mi libro Nada extraño parecerá por tanto á cualquiera que tenga el corazón bien puesto la dedicatoria que he querido honrar estas páginas. Titulos tiene además, harto sobrados el Señor General Pacheco como miembro del Gobierno para que le sea ofrecido en homenaje á su patriotismo un libro destinado á presentar el cuadro de la prosperidad actual de México á la que él ha contribuido tan vigorosamente con su sangre

<sup>113</sup> *Ibidem*

<sup>114</sup> *Ibidem* p 2



con su iniciativa en el Gabinete y con su inquebrantable energía para seguir en las vías de un progreso nunca contenido <sup>116</sup>.

El *almanaque* tuvo 380 páginas, en papel satinado, un tiraje de 150 mil ejemplares, con distribución en el país, Estados Unidos, Francia y España. Los anuncios, el otro sustento de la publicación, tuvieron el precio de 200.00 pesos en plana entera; 50.00 pesos por un anuncio individual o de página bajo una plana de original; 30.00 pesos por anuncio de media página y 20.00 pesos por un cuarto. El precio del ejemplar en México fue de 2 pesos con 50 centavos, y no se especificó el precio al exterior.

En *El Noticioso* anunció que este *Almanaque* estaría dividido en ocho partes. Al inicio, un calendario del año de 1883 y seis meses de 1884 con santoral, lunario, predicciones astronómicas y efemérides relativas a la historia de México. El segundo capítulo trataba de meteorología, botánica y mineralogía de la república, desde el primero de julio de 1881 al 30 de junio de 1882, escrito por Mariano Bárcena. El tercero con temas histórico-políticos, artísticos, bibliográficos literarios y monumentales, y comprendía un periodo igual que el anterior, con texto de Ignacio Manuel Altamirano.

La cuarta sección trató el tema económico-mercantil e industrial de México y estuvo a cargo de Carlos de Olaguibel y Arista. La quinta parte estuvo dedicada a la situación administrativa del país; incluía ferrocarriles, telégrafos, líneas de vapores, colonización, agricultura, minería, seguridad pública y beneficencia y fue escrita por Juan de Dios Peza. La sexta fue una sección dedicada a la literatura; estaba compuesta por una selección de poesía y prosa de varios autores mexicanos. La séptima estuvo integrada por ilustraciones de grabado que representaban costumbres, tipos, vistas, monumentos y obras de arte mexicanos. Finalmente, la última parte se destinó a anuncios clasificados en mercantiles e industriales que conformaban un directorio comercial.

---

<sup>115</sup> Manuel CABALLERO, *Primer Almanaque Histórico Artístico y Monumental de la República Mexicana*. México: The Charles M. Green Printing Co. 74 y 76 Beekman Street, Nueva York, 1883, p. VI.

Sin embargo, en la impresión cambió el orden. La publicación estuvo conformada por 12 partes. El primer capítulo se llamó "Revista histórica y política", dividida en tres partes que abarcaron de 1821 hasta 1882. La escribió Ignacio Manuel Altamirano.

La segunda parte fue para la "Revista literaria y bibliográfica", en tanto que la tercera fue la "Revista artística y monumental", ambas a cargo de Altamirano.

El cuarto capítulo se tituló "Revista administrativa", escrita por Juan de Dios Peza. El quinto fue la "Revista minera", por Santiago Ramírez. El sexto fue la "Revista económica", por Carlos de Olaguíbel y Arista. El séptimo se llamó "Revista de la prensa" y el octavo fue la "Revista de los estados", estos últimos escritos por Manuel Caballero.

El noveno estuvo dedicado a la sección literaria y apareció sin créditos. El décimo fue la "Revista climatérica y botánica", redactado por Mariano Bárcena. El décimo primero trató de los ferrocarriles y el décimo segundo fue un almanaque para 1883 y 1884.<sup>116</sup>

Preocupado por justificar la elección de sus colaboradores, Caballero entregó el currículum de algunas de las plumas primordiales que colaboraron con él. Eligió a Ignacio Manuel Altamirano por ser un literato brillante, conocido en el mundo y tener gran amor a la libertad:

el Sr. Altamirano. Literato eminente; profundo conocedor de la historia; actor en los sucesos de una de nuestras más grandes epopeyas nacionales; conocido y apreciado en México, en la América Latina y en Europa por sus vastos talentos, sus luminosos escritos y su ardiente amor a la libertad; artista por el sentimiento y la simpatía; versado en el conocimiento íntimo de nuestros hombres públicos y al mismo tiempo alejado prudentemente del foco de la política, el Sr. Altamirano era el hombre a propósito para la

<sup>116</sup> Manuel CABALLERO *Ibidem* p. 376

realización de una obra que por sus tendencias y por su índole tiene que ser exacta, atractiva y severamente imparcial al mismo tiempo <sup>117</sup>

A Carlos de Olaguíbel y Arista por ser estudioso de la industria y el comercio mexicanos: "El Sr. De Olaguíbel y Arista, verdadera notabilidad en los estudios trascendentales de la ciencia económica, y en sus multiplicadas aplicaciones prácticas en México, tuvo la bondad de echar sobre sus hombros la ardua tarea de escribir un estudio acerca del movimiento mercantil e industrial de nuestra patria" <sup>118</sup>

La elección de Mariano Bárcena obedeció a su conocimiento de las ciencias naturales: "El Sr Bárcena, uno de nuestros hombres más eminentes en las ciencias naturales y cuyo basto saber, de reputación universal, solo es comparable a su modestia, hizome la merced de prometerme que escribiría una revista climatológica meteorológica, botánica y mineralógica de la Republica relativa al periodo que va a abarcar mi *Primer Almanaque*" <sup>119</sup>

Según Caballero la pluma de Juan de Dios Peza permitía el enriquecimiento de la parte administrativa con su visión joven y de gran inspiración:

Por último Juan de Dios Peza ese joven de inspiración robusta y corazón bien puesto que tanta gloria ha sabido dar al nombre de México en el extranjero y que con un tesón tan laudable se ha dedicado al estudio de todos los ramos que constituyen la ciencia administrativa escribirá porque así me lo ha ofrecido bondadosamente la parte que a sus conocimientos especiales se adapta esto es la de administración <sup>120</sup>

Para obtener la información actualizada de los estados Caballero envió a los respectivos gobernadores una circular y un cuestionario con 25 preguntas referentes al progreso de sus zonas en el lapso del primero de julio de 1881 al 30 de junio de 1882; lo mismo hizo con las empresas ferrocarrileras aunque desafortunadamente no se sabe cómo estructuró sus preguntas

<sup>117</sup> Manuel CABALLERO '*Primer Almanaque Histórico Artístico y Monumental de la República Mexicana*' en *El Noticioso* tomo II núm 117 28 de mayo de 1882 p 2

<sup>118</sup> *Ibidem*

<sup>119</sup> *Ibidem*

<sup>120</sup> *Ibidem*

La parte correspondiente a las ilustraciones no fue menos destacada, ya que incluyó 86 en total, comenzando por la portada a varias tintas y oro, un retrato del editor y autores del libro, mapa de la República Mexicana, una imagen del presidente y miembros del gabinete de la república, un proyecto del observatorio astronómico nacional e ilustraciones a la parte de botánica

También se incluyeron *Jesús en el camino de Emaus*, cuadro de Sagredo; *Super flumina Babilonie*, cuadro de Ramírez; *El obispo Fray Bartolomé de las Casas*, cuadro de Parra; *La matanza de Cholula*, cuadro de Parra; *Muerte de Sócrates*, cuadro de Sagredo; *El lirio roto*, cuadro de Manuel de Ocaranza; *La invención del pulque*, cuadro de J Obregón; *Monumento a Juárez*, grupo en mármol por los hermanos Islas; *Una burla al amor*, grupo en mármol por Gabriel Guerra; *Las dos huerfanitas*, grupo en mármol, sin citar el autor; *Los chorros del Baral*, cascada en el estado de Michoacán; *Estatua ecuestre de Carlos IV*; *Monumento hipsográfico del valle de México*; *Monumento a Cristóbal Colón*; *Estatua de Chac-Mool*; *La piedra de los sacrificios aztecas*; *Calendario azteca*; *Medalla traída por Hernán Cortés durante la conquista de México*; *Estación de Veracruz ferrocarril, estación de Esperanza*; *Puente del Paso Ancho* alrededor de Córdoba; *Estación de Orizaba* barranca de Metlac; *Puente sobre el Atoyac*, entrada al túnel 2; *Panorama desde las cumbres de Maltrata*; *Barranca de tres peñas*; *viaducto de Jajalpa*; *Viaducto de San Francisquito y Pueblo de San Francisquito*

Luego procedió a la descripción de la ciudad de México a partir de imágenes como las del Palacio Nacional; Catedral; Palacio Municipal y Plaza de la Constitución; Escuela Nacional de Minas; vista del Castillo de Chapultepec; tipo charro mexicano; así como la inclusión de un retrato de los gobernadores de los estados y un gran cuadro de los directores de la prensa mexicana

De ahí se encaminó al sur del país con una vista de las minas de Mitla; fachada septentrional del palacio grande en Mitla; fachada principal de este palacio; segundo palacio en Mitla; fachada occidental del cuarto palacio en Mitla;

fachada del palacio de Palenque; vista de las ruinas de Uxmal; fachada del gobernador en Uxmal; puerta principal de este palacio; cata del enano en Uxmal y ala septentrional del palacio de las monjas en Uxmal. La obra la cerraron dos piezas musicales litografiadas, *Adiós*, romanza para mezzosoprano con acompañamiento al piano, por el maestro Melesio Morales, y *Hasta el cielo*, dúo romántico para soprano y flauta con acompañamiento al piano, por el maestro Abel L. Loretto, por citar algunos <sup>121</sup>

Debido a que Caballero entendía esta publicación como una empresa comercial, incluyó en sus páginas publicidad. Él dice que porque no tenía recursos suficientes. Así lo expresó: "...por más que el repertorio me sea penoso- yo no contaba con recursos propios para mi empresa: necesitaba acudir á los anunciantes para reunir algunas decenas de miles de pesos que la obra cuesta, y ese mismo recurso, tan practicable en la indole del presente, hubiera sido imposible en una obra de título serio y de diversa formación literaria" <sup>122</sup>

La publicidad ocupó media página en cada hoja que la incluyó, así que publicó 630 anuncios de todos los estados de la república y de algunas ciudades de estados Unidos. De Boston publicó 22, de Nueva Jersey uno, de Nueva York 25 y de Tucson dos

En este trabajo de editor de publicaciones periódicas Manuel Caballero combinó información, imagen y publicidad para llegar a su concepto periodístico empresarial. Lo realizó de esta manera porque las circunstancias se lo permitieron y porque hizo del periodismo una parte del propio desarrollo del país. Pero también pudo lograrse su publicación gracias al apoyo gubernamental, lo cual fue indicativo de que las publicaciones que ayudaran al lucimiento y engrandecimiento del país eran bienvenidas

<sup>121</sup> Manuel CABALLERO *Primer Almanaque* p 376-377

<sup>122</sup> Manuel CABALLERO *Primer Almanaque* p VI

**CAPITULO V**  
**LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS**

## CAPÍTULO CINCO

### Los géneros periodísticos

Manuel Caballero practicó en México el sistema de detallar en el periódico los sucesos más notables de manera cuidadosa, para lo cual recurría a un lenguaje especializado que se encontraba en los géneros periodísticos, sobre todo en el manejo de la nota informativa, la entrevista y el reportaje. La dirección de periódicos le permitió aplicar las técnicas que conocía poco a poco, particularmente del periodismo norteamericano.

En esta etapa de su trabajo destacó la noticia libre de opiniones personales, en especial políticas. Eso resultaba una novedad, ya que fue la noticia la que fundamentó las bases del trabajo del reportero, y alrededor de ella se desarrollaron investigaciones para ampliarla y realizar otras formas de presentación escrita que después fueron plasmadas en el reportaje. A lo anterior se sumó la búsqueda de un procedimiento de exposición capaz de sorprender y conmover al público lector, para producir en ellos la impresión de una realidad viva a través de las palabras.

#### 5.1 La entrevista

La entrevista fue uno de los géneros que practicó Manuel Caballero para la obtención de la información deseada y la usó muchas veces como complemento del reportaje. El carácter empresarial de la disciplina le fue marcando otros derroteros a seguir en los que las nuevas formas de expresión, como la entrevista, aparecieron como una posibilidad de obtener información y de ocupar un espacio en el periódico. Ya antes se recurría a ella para obtener información solamente que no aparecía como tal sino como complemento de algún texto.

Con el manejo de este recurso se marcó otro paso en la modernidad periodística. Caballero no fue el único reportero que desarrolló este género, Ángel Pola también destacó en la práctica de la entrevista pues como afirma Irma

Lombardo la década de los ochenta del siglo XIX impulsó la entrevista, la noticia y el reportaje.<sup>1</sup>

No existen muchas entrevistas hechas por Manuel Caballero. No obstante, por sus notas, opiniones y reportajes se puede inferir que la utilizaba como vehículo para obtener información. Practicó la entrevista en dos de los periódicos que él dirigió: *El Noticioso* y *El Eco Universal*

Vicente Leñero y Carlos Marín describen las características de este género en la actualidad como un método indagatorio que a través del diálogo recoge información, y esto coincide con lo que Caballero hizo a finales del siglo XIX:

Se llama así a la conversación que se realiza entre un periodista y un entrevistado; entre un periodista y varios entrevistados o entre varios periodistas y uno o más entrevistados. A través del diálogo se recogen noticias, opiniones, comentarios interpretaciones juicios( ) A la entrevista que principalmente recoge informaciones se le llama noticiosa o de información; a la que principalmente recoge opiniones y juicios se le llama de opinión, y a la que sirve para que el periodista realice un retrato psicológico y físico del entrevistado se le llama de semblanza.<sup>2</sup>

Manuel Caballero se acercó mucho a lo que hoy en día se hace en este género. En la primera entrevista que conocemos de él apareció en *El Noticioso* el 29 de noviembre de 1880. Ahí podemos apreciar que está dividida fundamentalmente en tres partes: la entrada, el cuerpo y el remate. Alterna la información, la descripción del personaje y sus comentarios personales. En la entrada retrata al entrevistado, da sus impresiones sobre él, se lo imagina trabajando, pensando, casi con lupa lo analiza para ver lo que puede tener o no. La semblanza que da de Mr. Eads, el entrevistado, causa la impresión de que en todo momento de ubicarnos como lectores frente al sujeto que describe. En ella da semblanza del personaje a la vez que da opiniones:

Ferrocarril para buques:

Aspecto personal de M. Eads

El notable ingeniero americano cuyo nombre es célebre por todo el mundo en razón de las obras gigantes a que está asociado es un hombre que representa en la actualidad unos 55 a 58 años. De estatura regular es más bien delgado que robusto y se mantiene perfectamente

<sup>1</sup> Irma Lombardo. *De la opinión a la noticia*. México: Editorial Kiosko, 1992. P. 87

<sup>2</sup> Vicente LENERO y Carlos Marín. *Manual de periodismo*. México: Editorial Grijalbo, 1986. p. 41

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

firme y anda con soltura y desembarazo, no observándose en él síntoma alguno de enfermedad o decaimiento físico sino presentando, por el contrario, señales de muy buena salud.

Su rostro es blanco en extremo, rodeado por una barba blanca también y de un aseo perfecto; lleva rasurada cuidadosamente la parte del labio superior. La casi palidez de su semblante se sonrosa ligeramente cuando hay un poco de calor en la conversación

Su frente ancha y bien modelada tiene esa arruga perpendicular característica de los grandes pensadores. Sus ojos en extremo expresivos tienen como monopolizada la vivacidad de ese sabio benéfico: ellos hablan con frecuencia mucho más elocuentemente que la actitud siempre reposada y tranquila que se le ve guardar

La expresión general de su semblante es de una absoluta benevolencia y las líneas todas de su fisonomía están denunciando un carácter habitualmente dulce cuyas únicas asperezas podrían marcarse por las horas de abstracción empleadas en resolver los más arduos problemas de la ciencia<sup>3</sup>

Después describe las cualidades profesionales que lo convierten en un ser único al que le ve todas las características positivas que sólo poseen unos cuantos: Este pensamiento es constante en el periodista quien desea siempre destacar lo mejor de las personas, por lo que el entrevistador arma caballero del ferrocarril a Mr Eads:

Mr Eads es uno de esos hombres a quienes basta ver una vez para comprender que ejercen su profesión como un sacerdocio; y efectivamente el autor del grandioso proyecto del ferrocarril para buques ha pensado siempre de preferencia, en el bien de la humanidad antes que en sus propios intereses. Si él ha enriquecido es la gratitud de los pueblos la que le ha recompensado él se ha fijado poco o nada en esas cuestiones

En sus labios aparece con suma frecuencia una sonrisa que acentúa la expresión dulce de su semblante. Y sin embargo en el fondo de aquél carácter hay una energía indomable para realizar las más gigantescas empresas. La perseverancia y el don de persuadir son sus armas más poderosas. Sabe mantenerse firme como una roca; pero no le es difícil cuando es preciso tomar todas las formas del apóstol. Tal es en rápido bosquejo el ingeniero Mr James B Eads autor del proyecto del gran ferrocarril navium translator<sup>4</sup>

Luego en el cuerpo de la entrevista Manuel Caballero se permite aclarar que él como periodista apoya todo tipo de empresas que ayuden al bien del país, por eso se encuentra frente a este grandioso hombre. De forma dialogada, en pregunta y respuesta procede a hablar de su empresa periodística para dejar claro que con ella intentaba ayudar al país a su crecimiento económico fomentando las inversiones externas en las que las norteamericanas eran bien vistas

<sup>3</sup> Manuel CABALLERO "Ferrocarril para buques" en *El Noticioso* tomo I núm. 18 29 de noviembre de 1880 p. 2

<sup>4</sup> *Ibidem*



También aprovecha la oportunidad para hablar de las bondades recibidas por parte de Mr Cahill, cónsul de México en Estados Unidos; resaltamos esto porque es evidente que él se vuelve parte de la entrevista al emitir sus juicios. Al escribir no desperdicia nada de lo tratado con su entrevistado. Por eso tarda más en llegar al asunto central. Desde sus comentarios deja ver que de antemano él está de acuerdo con la inversión económica que pretende el entrevistado. No duda en hacer comentarios a las respuestas de su interlocutor y eso alarga la entrevista:

M Eads - He oído ya vuestro nombre en los Estados Unidos y el Sr Cahill, cónsul de uds. En Saint Louis, me habló muy favorablemente de su papel *El Noticioso* ponderándome su gran circulación y sus benéficas tendencias a aproximar más y más cada día los intereses de dos Repúblicas para el provecho mutuo de ambos pueblos

Nosotros - Mucho me ilusiona oír reproducida por los labios de un hombre eminente la opinión que Mr Cahill tiene de mi periódico pero yo no soy sino un pálido y mal imitador de los esfuerzos de aquél amigo mío para acercar entre sí de una manera íntima y duradera, a estos dos pueblos del continente: el mexicano y el norteamericano( ) Yo, a mi vez, me he propuesto reciprocamente esos esfuerzos sirviendo como introductor y apoyo, aunque sea débil tanto al manufacturero americano que busque mercado para sus artefactos, en México como al banquero y al capitalista que nos traigan con recursos pecuniarios que aquí nos faltan la posibilidad de implantar en este suelo grandes empresas que arraiguen en el país cuantiosos intereses en cuya conservación y custodia creo que se halla vinculada nuestra mayor garantía de paz interior y de amistad perpetua con los Estados Unidos. De allí dimana Sr Eads la entusiasta acogida que yo doy al grandioso proyecto de usted sobre establecer en nuestro istmo de Tehuantepec un gigantesco ferrocarril destinado a transportar los buques de un océano a otro.<sup>5</sup>

Los comentarios de Caballero buscan el camino adecuado para llegar al tema que le interesa y obtener la respuesta que desea oír:

M. Eads - Las ideas de usted en esta materia son muy exactas y puedo asegurarle que las correlativas son las predominantes entre todos los hombres de negocios de los Estados Unidos. Allí ningún hombre sensato piensa ya en nuevas anexiones de territorio ni mucho menos del lado de México( . . )

Nosotros - Y ¿ cree usted que Mr Garfield continuará francamente una política amistosa hacia nuestro país?

M. Eads - Lo creo; estoy seguro de ello. El obedece al sentimiento predominante de los Estados Unidos, y allí lo mismo los manufactureros del Este que los del Oeste; lo mismo los activos fabricantes del Valle del Mississippi que sus poderosos rivales de Chicago: todos quieren todos piden una paz franca y cordial con México que facilite y active el cambio de productos entre las dos naciones lo cual creo yo que vendría a poner el sello a la grandeza de ambos haciendo de ellas un emporio de riqueza y de prosperidad que dictará sus leyes a todo el continente.<sup>6</sup>

<sup>5</sup> *Ibidem.*

<sup>6</sup> *Ibidem.*



Luego se trata el tema de la inversión económica, que en este caso son los ferrocarriles:

Nosotros - He allí el punto capital de vuestro proyecto La extrema facilidad de comunicaciones que vuestro ferrocarril va a establecer: la inutilidad absoluta del canal de Nicaragua en cuya ejecución no será posible que persista Mr De Lesseps; el hacer de nuestro istmo el paso forzoso para el comercio del mundo, borrando para siempre la dilatada y peligrosa travesía del Cabo de Hornos; la extrema facilidad con que haremos pasar los productos agrícolas lo mismo los de nuestras costas que los de vuestros grandes cosecheros del Oeste, con fletes baratos, en tiempo muy corto y sin necesidad de trasbordos ni descargas repetidas, todo esto contribuirá sin duda a ligar nuestros intereses con los vuestros de una manera indisoluble y asegurará para siempre la paz entre nuestras dos repúblicas y la grandeza de ambas

M Eads - Yo creo efectivamente que ningún vínculo más fuerte puede darse para unir en estrecho abrazo de paz los dos pueblos que mi ferrocarril Al perseverar en la idea de realizarlo yo no he buscado ningún interés personal Mi deseo más ardiente es asegurar por su medio, la paz de la América septentrional, abriendo el camino de un gran porvenir a los dos pueblos con provecho igual para ambos con beneficios recíprocos y grandes para los dos Yo sostendré y probaré con datos y demostraciones evidentes que mi ferrocarril para buques es fácilmente practicable y puedo hacer palpable su superioridad en todos conceptos respecto de un canal interoceánico; así como la necesidad de situarlo en Tehuantepec y no más abajo para ahorrar de esa manera más de 700 millas de transporte que se aumentarían por la vía de Nicaragua disminuyendo así los gastos y abaratando los productos en los mercados consumidores <sup>7</sup>

Aquí Caballero detiene la conversación para analizar de nuevo al entrevistado señalar sus actividades y enlazar el tema con la recepción que nuestro país hace del personaje:

Nosotros. - ¿Cómo os ha recibido el Presidente de la República?

M Eads - Con toda bondad y espero que su entusiasmo por todos los proyectos grandes ejercerá una notable influencia en el Congreso para que la concesión me sea otorgada En este momento M. Eads pidió al señor Griffon un ejemplar de su discurso se acercó a una mesa y con mano firme y letra clara y elegante escribió sobre la carátula una dedicatoria para nosotros en inglés. Dimosle las gracias y continuamos la conversación <sup>8</sup>

Caballero insiste otra vez en el buen recibimiento a las empresas norteamericanas por parte de México y ofrece los servicios de su periódico para apoyar el progreso que en el ferrocarril se puede palpar:

Nosotros - Y una vez otorgada la concesión habrá inmediatamente el capital necesario para construir?

---

<sup>7</sup> *Ibidem*.

<sup>8</sup> *Ibidem*



M. Eads - Sin la menor pérdida de tiempo. Mi larga experiencia infunde confianza a muchos de los capitalistas de Estados Unidos y tengo todas las seguridades apetecibles.

Nosotros.- ¿Y no teme usted a ninguna oposición ni a ninguna clase de objeciones a su proyecto?

M. Eads - Lejos de temerlas las deseo: yo estoy seguro de hacer en diez minutos partidario de mi proyecto al más rebelde opositor.<sup>9</sup>

Después viene la despedida, en la que incluye un final que tituló "El proyecto", en la que hace una valoración sobre el personaje, y le desea parabienes y éxito:

Nosotros - No distraeré a usted por más tiempo: solo agrego que sabré cumplir en la prensa mis ofrecimientos de este día

M Eads - Estoy muy contento de haberos conocido. Cuanto os sirváis decir a favor de mi proyecto os lo agradezco cumplida y anticipadamente y me daréis un placer enviándome vuestro periódico

Nosotros - Él será muy pronto M Eads un eco de esta entrevista y presto volveré a tomar más amplios e importantes detalles de vuestros labios mismos

M Eads - Bienvenido seáis: yo no partiré de México para Tehuantepec sino hasta dentro de dos ó tres semanas. Aguardo conocer la resolución de vuestro Congreso

Good bye

Good bye

#### El Proyecto

Entre tanto con admiración y respeto saludamos al anciano y sabio ingeniero Mr. James Eads deseándole que dentro de cuatro años sus potentes locomotoras remolquen ya a través de las llanuras y los bosques de Tehuantepec los más grandes y soberbios buques que surcan ahora los océanos y que entonces gracias al genio surcarán la tierra"<sup>10</sup>

Esta primera entrevista de Manuel Caballero marcó en su trabajo periodístico el manejo del tema y la seguridad que mostró ante el entrevistado. El uso de este género por parte del periodista fue muy lento, quizá debido a que aun cuando la vio como un trabajo informativo importante tenía otros objetivos periodísticos y editoriales en puerta. No fue hasta 1888 cuando comenzó a usarla con mayor frecuencia.

<sup>9</sup> Ibidem  
<sup>10</sup> Ibidem.



En su periódico *El Eco Universal* escribió entrevistas y mandó realizarlas a sus reporteros. Los temas fueron variados, por lo que en ellos se puede apreciar la importancia y la necesidad periodística para buscarlos. En la redacción destacaron las cabezas para hacerlas aún más atractivas, y a veces resultaron más grandes que la información. El 11 de julio mandó a uno de sus reporteros a entrevistar al director del periódico *El Tiempo*, el señor Agüeros, quien fue arrestado y puesto en libertad inmediatamente; la cabeza decía en grandes letras "¡¡ A última hora!! Prisión y libertad del Director de *El Tiempo* Entrevista con el señor Agüeros" En realidad esta entrevista fue realizada para obtener la nota, no para resaltar la entrevista en sí, aunque ya se le distingue como un medio autónomo (Ver anexo 1)

La práctica de este género tiene que ver con una idea informativa acorde con lo que él consideraba debían ser los temas a tratar por el periodismo. Nuevamente para Caballero todo lo relacionado con la ciudad era muy importante y había que abordarlo.

El 20 de septiembre de 1888 uno de sus reporteros entrevistó al señor Tardos quien presentó un proyecto para el desagüe y limpia de la ciudad de México puesto que en época de lluvias eran constantes las inundaciones. Esta entrevista llevó una cabeza con grandes letras: "El Proyecto Tardos para el desagüe y limpia de la CIUDAD DE MÉXICO Entrevista con el Sr Tardos". Le dedicó una pequeña introducción al tema y al personaje, luego las preguntas y respuestas para terminar con una frase inquisitiva hacia el Ayuntamiento: "Nosotros no ponemos ni quitamos nada de lo que dice el Sr Tardos, ¿qué opina el Ayuntamiento?"<sup>11</sup>

Para desarrollar la entrevista se dividió el trabajo de investigación en dos partes: una consistió en la búsqueda de información por parte del reportero, y otra la del redactor de la oficina que fue quien le dio el toque final. (Ver anexo 2)

<sup>11</sup> Manuel CABALLERO. "El proyecto Tardos para el desagüe y limpia de la Ciudad de México. Entrevista al Sr. Tardos" en *El Eco Universal* tomo I, núm. 82, 20 de septiembre de 1888, p. 2



Una entrevista que realizó personalmente Manuel Caballero fue la publicada el 26 de octubre de 1888 con el encabezado "La fiebre amarilla Premio de 100,000 pesos al descubridor de su antídoto. Una entrevista de *El Eco Universal* con el Sr. Dr. Don Manuel Carmona y Valle". Nuevamente se aprecia que los avances científicos eran incumbencia del periodismo y, en consecuencia, debían resaltarse. En esta entrevista, destacó la cabeza, luego hizo una entrada de comparación, es decir donde se pueden tomar dos acontecimientos, elementos o hechos, para resaltar la importancia del tema:

No es ya el terrible viajero del Ganges el que azota las poblaciones llenando de desolación las familias y las naciones; otra epidemia no menos funesta se desata contra la humanidad, para quien parece que aún no son bastantes todas las calamidades que la afligen, sino que era necesaria una forma más de devastación. y ésta, ahí la tenemos ya cerca muy cerca amenazando la vecina República con su formidable aporte: ¡La fiebre amarilla!"<sup>12</sup>

Luego explica que el motivo de la entrevista se debe a esa enfermedad y pasa de inmediato al señor Carmona a quien le hace una semblanza, y nos ubica con una descripción en el lugar de la plática. Ensambla la redacción por temas con cabecitas intermedias que dan ubicación y antecedente de la temática:

El Gabinete del Sr. Carmona

El gabinete particular á que nos condujo para esperar unos momentos al Sr. Carmona no es el consultorio elegante que en los bajos de su misma habitación tiene enriquecido con magnífica biblioteca y raro museo de objetos de su profesión

La pieza en que nos hallamos era el gabinete particular de sus estudios; pequeño retrete santuario de la ciencia adornado con verdadera severidad

Momentos después se presentó<sup>13</sup>

El comienzo lo subraya con el título "La entrevista", y la escribe a manera de pregunta y respuesta:

Para finalizar en lugar de poner pregunta y respuesta hace un resumen y agradece los datos, a la vez que halaga al entrevistado hasta hacerlo un hombre grandioso:

<sup>12</sup> Manuel CABALLERO "La fiebre amarilla Premio de 1000, 000 pesos al descubridor de su antídoto. Una entrevista de *El Eco Universal* con el Sr. Dr. Don Manuel Carmona y Valle" en *El Eco Universal* tomo I núm. 118. 26 de octubre de 1888 p. 1

<sup>13</sup> *Ibidem*



Dimos con esto por terminada nuestra entrevista con el sabio Doctor, y dándole gracias muy expresivas por su bondad inapreciable, nos retiramos, no sin haber sido acompañados por el Sr Carmona que no nos dejó sino hasta habernos cumplimentado con la amabilidad que le es característica

Reciba el Sr Carmona y Valle nuestros más sinceros plácemes por el éxito de sus estudios y nuestros agradecimientos por la cordial acogida que nos hizo así como por la excesiva bondad con que se prestó á cuanto quisimos preguntarle

Nunca olvidaremos este rasgo suyo que revela al verdadero sabio que modesto y amable hace olvidar con su sencillo lenguaje y afable trato, el alto lugar en que se halla por su ciencia La Escuela de Medicina debe considerarse feliz con tenerlo á su frente y Méxuci enorgullecerse con la patria de hombres como el Sr Dr D Manuel Carmona y Valle<sup>14</sup> (Ver Anexo 3)

## 5.2 El reportaje

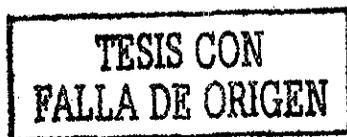
Uno de los géneros que mejor ejemplifica la visión positivista de Manuel Caballero es el reportaje, debido a que en él se expresa el afán científico que se sustenta en la investigación como método para alcanzar la verdad

La idea de progreso establecía la posibilidad de ejecutar métodos encaminados al perfeccionamiento individual y colectivo, además de que el intento de aplicar la ciencia al conocimiento de los hombres y las sociedades encontró amplias aplicaciones en la Medicina y el Derecho.

En el ámbito jurídico, la aspiración *cientificista* había producido la noción de que es posible descubrir la verdad de los hechos a partir de la investigación y del recuento de las evidencias que podrían esclarecer el caso. El periodismo de la época con un campo informativo fértil en los crímenes y demás sucesos policíacos, comenzó a basarse en los reportes judiciales que detallaban el entorno y los rasgos de éste que determinaban algunas líneas de investigación, por lo que los periodistas se habituaron a esas descripciones minuciosas, pero sobre todo, a la idea de efectuar un *seguimiento* de las investigaciones.

El reportaje es entonces resultado de una convergencia de ideas respecto a las nociones de conocimiento, verdad y comprobación que en esa época se

<sup>14</sup> *Ibidem*



consideraba podían emplearse en cualquier esfera de la vida, y no es de extrañar entonces que sea en la *nota roja*, donde Manuel Caballero depura el empleo de este género

Su trabajo se acerca mucho a la definición que hoy en día se tiene del reportaje, puesto que lo concibe como un relato y una exposición minuciosa de los acontecimientos, y para redactar la información recurre a todos los géneros periodísticos <sup>15</sup>

Vicente Leñero y Carlos Marín nos dan una definición de reportaje de hoy en día, que se asemeja a la que realiza Caballero en su momento: "El reportaje es el género mayor del periodismo, el más completo de todos. En el reportaje caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencial de la crónica. Lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión" <sup>16</sup>

El proceso de aprendizaje y puesta en práctica del periodismo moderno de Manuel Caballero se redondeó con el ejercicio del reportaje, en el que describió y narró historias. En él realizó verdaderos trabajos de investigación sobre hechos reales que fueron contados de manera extensiva. El relato detallado y pormenorizado buscó crear expectativas a los lectores, acompañado de encabezados que hicieron del suceso un verdadero acontecimiento capaz de atraer su atención. Las noticias presentadas de esta manera hicieron que el periódico tuviera ventas elevadas, afirmando así el concepto del periodismo como empresa. El periódico *El Federalista* también realizó reportajes, incluso antes que Manuel Caballero, pero lo que aquí intentamos rescatar es que nuestro periodista fue haciendo un seguimiento continuo a los géneros periodísticos a partir de la nueva apreciación del quehacer del periodista, que como ya hemos dicho tiene su centro de actividades en el reporte.

<sup>15</sup> Vicente LEÑERO y Carlos Marín *op. cit.* p. 185

<sup>16</sup> *Ibidem* p. 185



Las intenciones informativas y recreativas del reportaje que practicó Caballero presentaban los acontecimientos de una manera que procuraba hacerlos vívidos al lector; buscó los testimonios, recurrió a la entrevista, acudió al lugar de los hechos, usó citas textuales, telegramas y declaraciones para que al leer, se pudiera ver y oír a los actores.

A partir de hechos noticiosos fue tejiendo puentes que ayudaron a profundizar en el contexto en el que se generó la noticia, el cual se complementaba con expresiones literarias para engrandecer el hecho

La modernidad se palpa precisamente ahí, debido a que a partir de que se practica la noticia se puede investigar para profundizar en ella

Para el reportaje Caballero trabajó distintos temas que redactó según su intención periodística, algunas veces trató de demostrar la verdad de los hechos, otras de describirlos junto con su entorno y otras más de narrar o hacer historia de un acontecimiento

En la revisión de los reportajes de Manuel Caballero encontramos que principalmente escribe tres tipos de ellos y en forma similar a la clasificación que en la actualidad se hace podemos decir que son: demostrativo descriptivo y narrativo <sup>17</sup>

Empezó a escribir estas investigaciones para *El Noticioso*, *El Nacional* y *El Eco Universal*. Los temas variaron. El ferrocarril siguió siendo objeto periodístico, ya fuera por los contratos que se celebraron para construirlo, por las inauguraciones, o por los accidentes que en él sucedían. También los grandes personajes de la historia fueron sujetos a la realización de reportajes y por supuesto la nota roja <sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> Cfr *Ibidem*, p. 189

<sup>18</sup> Respecto a los reportajes desarrollados por Manuel Caballero Irma Lombardo publica varios de ellos en *De la opinión a la noticia*. México Editorial Kiosko 1992 pp 167-190



Este último tema fue la sensación de la época, de ello dejó constancia en su periódico *El Eco Universal*, en el que continuamente aparecieron estos trabajos. El alcance de los datos fue diverso, algunas veces tuvo a la mano documentos probatorios, otras los adquirió con el reporteo en el lugar de los acontecimientos, y otras con los datos que le proporcionaron las agencias noticiosas a través del telégrafo.

Hemos mencionado que las cabezas, como se le llama en el periodismo, que son los títulos de las noticias se hicieron de manera muy llamativa. Se diseñaron en letras grandes en negritas y usando signos de admiración. Las empleó así tanto para las crónicas informativas como para el reportaje. Las cabezas resumían el contenido del texto, informaban el qué, por qué, cuándo, cómo, quién y dónde sucedió el hecho, aunque no necesariamente utilizó todos al mismo tiempo ni en un orden determinado. Esta manera de cabecear las noticias ya se habían hecho en *La Revista Universal* donde a través de ellas el reportero dio a conocer los hechos detalladamente<sup>19</sup> esto era también influencia del periodismo norteamericano; en 1883 Pulitzer publicaba sus periódicos con grandes titulares, y así también lo hizo Caballero.

Algunos ejemplos de cabezas: "HOSANNA al progreso La locomotora en un viaje triunfal paraba en San Luis Potosí Las fiestas inaugurales del Ferrocarril N Mexicano La Estación y los Trenes Partida del Primer Tren" "El diluvio de ayer La ciudad anegada Las fuentes negras Inundación en los barrios El festín de los microbios Las bombas mito El volumen de las aguas Muda elocuencia de las calles' Descubrimiento de un gran taller de falsificaciones La gran plaga de los espectáculos públicos sale a la luz Aprehensión de los falsificadores El jefe de ellos es un niño de 15 años ¡¡ A ultima hora!! Un despeñado de las torres de la catedral ¡¡En el aire!! Noticia alarmante CICLÓN que se aproxima entre Veracruz y Tampico EN PELIGRO Pobres MARINOS La obra siniestra del ciclón en el Golfo de México Desastres marítimos en las aguas de Veracruz" "Las fiestas DE LA PATRIA El cielo concede una tregua para el regocijo general La ciudad

<sup>19</sup> Irma LOMBARDO *De la opinión a la noticia* México editorial Kiosko, 1992, p. 61.



inundada de forasteros Animación y alegría. Las iluminaciones de anoche EL GRITO de Independencia!!! El pueblo se desvela. El baile del Nacional. Las fiestas de las demarcaciones. La solemnidad de hoy". "MEXICO EN PELIGRO El nivel de Texcoco es ya el mismo de las atarjeas. La inundación terrible es inminente". "¡¡ A última hora!! Dos crímenes de sensación. Otro drama conyugal Don Enrique Rode mata a su esposa Pormenores de la tragedia. Un liberto de S Hipólito asesina a su madrastra". "EL ASALTO al Ferrocarril Central Robo de 2, 600 pesos en la caja Pormenores del crimen". ¡¡ A última hora!! Otro crimen de sensación. Un mesero atormenta a su mujer. La atormentada pierde el habla y la razón".

### 5.2.1 La demostración de la verdad

Si atendemos a la definición del reportaje como una exposición minuciosa de los acontecimientos con una intención informativa mayor que la que puede proporcionar la noticia; entonces podemos decir que el primer reportaje de Manuel Caballero es escrito el 16 de mayo de 1881 en el periódico *El Noticioso*.<sup>20</sup>

El tema que trató fue la demostración de que el contrato celebrado por el señor Eads y el gobierno mexicano no era desventajoso para éste último. Con él, Caballero intentó convencer al lector de la verdad con la comprobación de un documento en ese sentido realizó un trabajo que en la actualidad se conoce como reportaje demostrativo: "Mediante el reportaje demostrativo el periodista descubre problemas fundamenta reclamos sociales denuncia lacras. Va siempre al fondo del asunto no se queda en la superficie ni se entretiene en los aspectos secundarios sino que profundiza en las causas básicas, con el propósito de dar un panorama lo más completo y exacto posible"<sup>20</sup>

En este reportaje lo denominó "Ferrocarril para buques", un título similar al de su primera entrevista realizada al protagonista de esta investigación. En el

<sup>20</sup> Felipe Gálvez en su artículo "Primer centenario del reportaje en México" en la revista *Contenido* (1987) ubica como inicio del reportaje en México uno realizado por Caballero para *El Nacional* el 19 de abril de 1887 que narra el duelo sostenido entre los generales Rocha y Gayón; sin embargo consideramos que por sus características el primer reportaje de Caballero es el "Ferrocarril para buques" del 16 de mayo de (1881)

<sup>20</sup> Vicente Leñero y Carlos Marín op cit p 218



reportaje nos ubicó con el personaje al narrar cómo se contactó con él en noviembre de 1880 para hablar de su proyecto, con lo que obtuvo además la primicia de la información. El objetivo era demostrar que el personaje no era ventajoso en su proyecto, y destacar la importancia benéfica que Caballero veía en esta inversión. El orden de la redacción fue dado por los temas de investigación y comenzó con la ubicación en el momento en que conoció a su personaje:

Ferrocarril para buques

El contrato celebrado entre el capitán EADS y el gobierno de la República

El Sr. Eads y *El Noticioso*

Nuestro periódico fue el primero que dio a conocer a la República Mexicana el proyecto colosal del capitán Eads de establecer un ferrocarril para buques a través de nuestro istmo de Tehuantepec. El que esto escribe tuvo con el gran ingeniero americano una conversación acerca de su empresa; y la mayor parte de los periódicos americanos tradujeron al inglés aquella conversación como un augurio de feliz éxito para el atrevido proyecto. Nuestros vaticinios de entonces se han realizado habiendo hasta ahora alcanzado el Sr. Eads todo cuanto nosotros le augurábamos. Después de esa época, *El Noticioso* no ha cesado de trabajar con sus escasas fuerzas por el crédito y buen suceso de una obra que juzga benéfica en alto grado para México.<sup>21</sup>

Después de esto aludió a la versión que publicó un periódico norteamericano sobre el tema, las ventajas de los inversionistas, las desventajas para México y la posición de los diarios nacionales:

Una versión del *Tribune* de Chicago

El Sr. Eads celebró a fines del año anterior con nuestro gobierno un contrato para la construcción de su gigantesco ferrocarril, pero habiéndose mantenido oculto dicho contrato, no supimos ya a qué atenernos los que deseábamos conocerlo en todos sus pormenores. Pero un día (a mediados de febrero) llegó a esta capital un número del *Tribune* de Chicago en el cual se daban pormenores acerca de dicho contrato y entre los cuáles había las cláusulas siguientes: "El aspecto más notable de esa concesión liberal es el que al capitán Eads se le da el derecho de hipotecar las rentas del camino a cualquier otro gobierno que pueda elegir para que le ayude con dinero o garantías en su construcción. Da a tal gobierno, en caso de alguna falta por parte de la compañía al gobierno dicho, el derecho de intervenir en los tribunales de México y tener receptores destinados a asegurar la leal aplicación de sus productos, de acuerdo con los términos en que se convenga.

Estos conceptos llamaron fuertemente la atención del público, provocando una seria interpretación del *Monitor* al *Diario oficial* sobre ese punto sospechoso. Pero el *Diario* calló y

<sup>21</sup> Manuel CABALLERO. "Ferrocarril para buques. El contrato celebrado entre el capitán Eads y el gobierno de la República" en *El Noticioso* tomo I, núm. 42, 16 de mayo de 1881, p. 1.



las conjeturas desfavorables para el gobierno y para el proyecto Eads continuaron haciéndose en diversos círculos <sup>22</sup>

Luego reiteró que eso era mentira y que en realidad la inversión no resultaba negativa para el país, que era lo que a él le importaba:

#### La verdad de las cosas

Nada era sin embargo menos cierto

Acabamos de tener en nuestras manos el contrato original concluido entre el gobierno y el Sr Eads y nada hay en él que pueda herir nuestra susceptibilidad ni nuestro decoro nacional, como se verá por el extracto que vamos a dar a continuación siendo tal vez los primeros que hacemos conocer al país aunque en compendio el importante documento

Si no fuera así nosotros seríamos los primeros en combatir el proyecto Eads, porque antes que entusiastas por el progreso somos mexicanos y amamos más la independencia y soberanía de nuestra patria que la perspectiva de todos los ferrocarriles imaginables <sup>23</sup>

La investigación que realizó estuvo basada en la búsqueda de evidencias que demostraran que los periódicos mexicanos estaban equivocados en sus apreciaciones, que con la inversión se aseguraba el progreso y se garantizaba la soberanía nacional. Por ello consiguió el documento con los artículos que demostraban la falsedad de las interpretaciones, y son los que a continuación detallamos:

#### El contrato

Dicho lo que precede pasamos a dar a nuestros lectores una idea del importantísimo contrato que nos ocupa

Por el art 1 Se concede autorización al Sr capitán Eads o a la compañía que al efecto organice para construir sobre el istmo de Tehuanepec un ferrocarril en el que puedan trasladarse toda clase de embarcaciones de uno a otro océano

Por el art 2 se establece que la designación del trazo sea lo más conveniente certificándose su exactitud por un ingeniero del gobierno

Por los artículos 3 y 4 se establece la facultad de construir obras y edificios mejorar puertos y comunicar la laguna superior con el océano Pacífico por medio de un canal

El art 5 concede el derecho de vía en una extensión de 400 metros a cada lado del camino

El art. 6 cede a la compañía constructora en perpetua propiedad, todos los terrenos baldíos que se encuentren comprendidos dentro de la zona o faja que constituye su derecho de vía

<sup>22</sup> *Ibidem.*

<sup>23</sup> *Ibidem.*



En el art. 7 se dan gratuitamente a la empresa todos los materiales de construcción que se encontraron en dichos baldíos

El 27 faculta al Sr. Eads para recibir auxilios pecuniarios de algún gobierno extranjero; pero ordena que en caso de que la empresa del camino para buques no cumpla sus compromisos con dicho gobierno extranjero éste no podrá gestionar el pago de lo que se le adeude sino ante los tribunales mexicanos, por las leyes mexicanas y sin que en ningún caso pueda él adquirir la propiedad de las obras del camino.

El art. 28 y último constituye para siempre en mexicana a la compañía constructora del camino sin que en ningún tiempo puedan sus miembros alegar derechos de extranjería ni acudir a otros tribunales que no sean los de la República ni solicitar la mediación e injerencia de representantes diplomáticos<sup>24</sup>

Después hizo comentarios destinados a disuadir los falsos temores sobre la inversión ferrocarrilera y a ponderar los beneficios que ella traería al país en términos de crecimiento económico:

#### Breves comentarios

El rápido compendio que acabamos de hacer habrá convencido a nuestros lectores de que era exactamente nuestra aseveración al afirmar la inverosimilitud de los informes publicados por el *Tribune* de Chicago

Efectivamente el decoro y la integridad nacionales nada tienen que temer de la ejecución de un proyecto que va a hacer a México grande con una grandeza verdaderamente excepcional. El gobierno mexicano ha cuidado empeñosamente de alejar para la República hasta la sombra de un pretexto que pudiera servir a una potencia extranjera para intervenir en nuestros asuntos domésticos o para crearnos cualesquiera otras dificultades internacionales.

Concebido el art. 27 en términos que pudieran traer a México algunas complicaciones, fue su texto reformado por la comisión de la Cámara de diputados siendo el Sr. Eads el primero que no sólo aceptó sino que propuso la modificación. Tal como esa cláusula ha quedado redactada puede asegurarse que México no tiene ya que temer ni el más leve peligro para su soberanía e independencia.

Es notable también, que a pesar de tratarse de una obra de la colosal magnitud de la proyectada por el Sr. Eads nuestro gobierno haya hecho de manera de no tener que subvencionarla con un solo centavo salido de nuestras exhaustas arcas nacionales. El único auxilio que la empresa Eads tiene que recibir y eso no por el ferrocarril sino por construir en el litoral del Pacífico un puerto de que tanto necesita el país en aquél punto consistirá en cierta porción de terrenos baldíos que improductivos hoy para nosotros florecerán más tarde colonizados por laboriosos inmigrantes convirtiéndose así en nuevas fuentes de recursos y abundancia para las rentas del país.

En esos 'breves comentarios' concluyó con la confianza en la ayuda de la prensa y todos los mexicanos para la realización del proyecto, y de remate hizo un

<sup>24</sup> *Ibidem*



llamado a la Cámara de Senadores para que concediera su voto aprobatorio a favor de la patria:

Muchas otras ventajas tiene el antedicho contrato así para la República como para el gobierno mexicano en particular; pero como ellas son tan claras que cualquiera las percibe a primera vista no insistiremos sobre ellas limitándonos por ahora a llamar la atención acerca de los puntos que hemos indicado

Algún colega se ha quejado de no conocer el proyecto del Sr. Eads para poder discutirlo. Ahí lo tiene ya en compendio. Nosotros nos atrevemos a creer que en vista de esas estipulaciones, no habrá un solo órgano de la prensa mexicana que levante su voz en contra sino por el contrario ayudarán todos con su influencia, lo esperamos así, a la realización del proyecto más grandioso que se haya ideado jamás en este siglo de las maravillas

Excitamos también en todas nuestras fuerzas el patriotismo de la Cámara de senadores en cuyo seno se discute ahora el contrato respectivo para que unificándose toda ella en un sentimiento común de amor a la grandeza de la patria conceda sin vacilar un voto aprobatorio al pensamiento grandioso sometido a su alta sabiduría<sup>25</sup>

Con este reportaje se puede observar que Manuel Caballero trabaja el género por la necesidad de comprobar la verdad, que lo lleva a la investigación y que forzosamente requiere nuevas maneras de redacción y presentación

### 5.2.2 La descripción detallada

El desarrollo del ferrocarril en México provocó cambios en la manera de allegarse las noticias porque a través de él se asistió de forma más cercana e inmediata a donde se generaban hechos que se convertían en información. El mismo ferrocarril fue noticia al inaugurarse con las cosas que sucedían a su interior en la manera de construirse y también en los desastres que sufrió. Eso dio cabida a desplegar de manera amplia los acontecimientos hasta llegar a engrandecer con palabras la noticia por la minuciosidad informativa, la organización temática y la manera en que se intentó reconstruir y ubicar al lector con imágenes creadas con la palabra.

Un reportaje realizado por Caballero en el año de 1881 para *El Noticioso*, fue el de una catástrofe ocurrida en el ferrocarril de Morelos en el que hizo una

<sup>25</sup> *Ibidem*



descripción de la situación, de los personajes y del lugar en el que ocurrió el acontecimiento, para ubicar a sus lectores en el sitio del siniestro. Este trabajo se parece mucho al que en la actualidad se denomina reportaje descriptivo y tiene las siguientes características: "Retrata situaciones, personajes, lugares o cosas [ ... ] Se podría comparar al reportaje descriptivo con una pintura Una pintura literaria, periodística, que dibuja personas, lugares u objetos reales [ ... ] Debe procurarse hay que insistir, que el lector se sienta en el sitio sobre el que versa el reportaje" <sup>26</sup>

Para hacer su descripción Caballero recurrió a la información recibida por telégrafo, luego mandó un enviado especial quien tuvo la suerte de estar en el momento preciso en que se mandaban datos auténticos y exactos de esta catástrofe a la Secretaría de Fomento Y envió a otro reportero a Palacio para cerciorarse de que dicha información fuera correcta Con todo esto construyó un reportaje que agotó la edición del 27 de junio y en la tarde publicó un suplemento con la misma información para no privar al público de los numerosos detalles que hemos dado a luz' y también incluyó las últimas novedades

La cabeza fue espectacular: 'Catástrofe horrible en el ferrocarril de Morelos Detalles importantísimos' En el suplemento ocupó todas las columnas e incluyó un resumen de lo que trataba La información la dividió por orden cronológico y a cada sección la tituló con cabecitas intermedias Como entrada dio los antecedentes del accidente con la información de cuándo y donde ocurrió, con la intención de exculpar a la compañía constructora Luego describió el lugar de salida con viento y lluvia y como si hubiera estado en ese preciso momento se ubicó en el pensamiento del conductor que consideró posible la salida del tren, y en juego de palabras se refirió al título del apartado que aludía al lugar del abismo Detalló después el sitio de la catástrofe lo ilustró con un mapa (un dibujo a mano de una línea curva) y culpó a la naturaleza y no a la tecnología por la tragedia Finalizó con el siniestro la locomotora desplomándose al fondo del abismo, y escribió una narración que adereza con palabras que engrandecen el acontecimiento:

<sup>26</sup> Vicente LEÑERO y Carlos Marín *op cit* p 189 y 235



### En camino hacia el abismo

Pocos kilómetros había avanzado el tren cuando empezó a soplar con desusada violencia un fuerte viento del noreste anunciando que se acercaba el destrozado (sic) aluvión que al principio se creyó bastante lejos

Muy pronto al viento siguió la lluvia y las ráfagas del huracán eran ya tan violentas que las notas del telégrafo caían a los lados del camino aumentando el pavoroso ruido de la tempestad y rompiendo en mil pedazos los hilos conductores de la palabra

El conductor como el capitán de un buque en peligro, tomó todas las precauciones apetecibles; los garroteros descendieron a los estribos de los coches e inclinándose a cada instante hasta el nivel de las ruedas con grave peligro de sus vidas, exploraban a la luz de los relámpagos si la tempestad había arrojado algún obstáculo sobre la vía. Moderose la tensión del vapor en la máquina y se marchó al paso más lento que era posible para poder ganar la subida del plano inclinado que comienza en Cuautla hasta terminar en la planicie del Valle de Amecameca

El hombre había hecho, pues cuanto era posible para evitar un desastre, pero la Providencia lo había dispuesto de otro modo y aquél desgraciado tren que marchaba en el fondo de las tinieblas y entre el estrépito pavoroso de los rayos era desgraciadamente un tren que iba en camino hacia el abismo"<sup>27</sup>

Con esto demostró que el periodismo necesitaba de un nuevo rostro para mostrar los hechos de manera detallada formando en el lector imágenes que trascendieran las palabras

Para finalizar proporcionó el número alarmante de las víctimas y las medidas de socorro rematando con una conclusión de retorno, ya que volvió a tomar la idea inicial de su trabajo en la que decía no ver culpa alguna en los empresarios. (Ver Anexo 4)

### 5.2.3 La audacia del periodista

En el año de 1887 cuando Caballero trabajaba en *El Nacional*, dirigido por Gustavo A. Esteva realizó un reportaje muy interesante por el atrevimiento para estar presente en el evento. Lo tituló "Un duelo entre militares. Los Generales Rocha y Gayón cambian una bala. Los peritos denuncian que ha sido un lance perfecto. El General Gayón herido. Pormenores. Este trabajo periodístico destacó por la

<sup>27</sup> Manuel CABALLERO "Catástrofe horrible en el ferrocarril de Morelos. Detalles importantísimos" en *El Noticioso* tomo 1 num. 48 27 de junio de 1881 p. 3



manera en que obtuvo la información, pues los duelistas no querían que se supiera dónde se iba a realizar el encuentro y no se anunció a nadie.

Caballero, al enterarse del hecho, tuvo la audacia de acercarse al domicilio de uno de los duelistas, y cuando éste salió junto con sus acompañantes los siguió al lugar de la cita, que era el cuartel de La Libertad. Al no poder acceder ahí pidió en una casa cercana que lo dejaran entrar, diciendo que era un policía con una misión secreta que debía montar guardia en ese lugar porque se iba a cometer un crimen. Ya instalado en la azotea pudo observar el duelo y después escribirlo a manera de reportaje. "Nuestro reporter, en la imposibilidad de ser admitido en un lance que no puede ser presenciado sino por los interesados directamente en el negocio, se limitó a estar en acecho de lo que ocurriese"<sup>28</sup>

El trabajo fue escrito de manera cronológica, conforme sucedieron los acontecimientos y como los fue apreciando el reportero. A cada parte la separó con cabecitas intermedias para ubicarnos en la trama, donde además de describir el entorno narró el suceso. Dio los antecedentes del duelo, luego los preliminares de ambos contendientes, pintó el escenario con palabras para proceder al recorrido de uno de los duelistas al lugar de la cita. Describió el lugar donde ocurriría la contienda. Después señaló el modo como se ubicaron en el terreno, seguido del momento solemne que fueron los disparos. Finalmente hizo un resumen en el que dio su apreciación sobre el acontecimiento.<sup>29</sup>

#### 5.2.4 La narración de la muerte

En el reportaje narrativo se presenta la evolución de un tema a través de un tiempo determinado, con escenas en movimiento y cambios en los personajes, este tipo de trabajos tiene mucha semejanza con el concepto actual: "La acción es la principal característica[ ] acción entendida como movimiento temporal de los sucesos que se narran, de las historias que se cuentan, de las circunstancias que se plantean"<sup>30</sup>

<sup>28</sup> Manuel CABALLERO, "Un duelo entre militares" citado por Irma Lombardo *op. cit.* p. 155

<sup>29</sup> *Cfr. Ibidem*, p. 153 a 159

<sup>30</sup> *Ibidem* p. 189



Cuando se narra se cuenta, se da movimiento, y eso hizo Caballero al publicar la muerte del emperador alemán. Este reportaje es importante porque reconstruye los hechos con la información telegráfica que llega a la redacción. Es interesante destacar que en aras de comprobar el testimonio del periodista acompaña este trabajo con los cables que recibe en el periódico, además de enviar a reporteros a merodear en los negocios de alemanes en México y en su embajada.

Lo tituló "La crisis imperial de Berlín. El emperador entre la vida y la muerte. La falsa noticia de su fallecimiento publicada en Alemania y en todo el mundo. Los últimos despachos" Comenzó hablando de la muerte del emperador. En el cuerpo del reportaje dio antecedentes. Investigó efectos en nuestro país, la situación política de Berlín, la muerte del emperador por los telegramas, la descripción del estado anímico de los habitantes alemanes. Cabeceó su información con los títulos de los telegramas, describió el lugar y nos hizo partícipes del dolor de los habitantes alemanes; notificó el engaño de la información al saber que lo mataron los telegramas, y prosiguió con su regreso a la vida y su lucha con la muerte.

El reportaje nos ubica en el lugar de los acontecimientos al leerlo sufrimos con la gente. conocemos la habitación del emperador, el dolor de sus familiares cercanos, podemos apreciar el ir y venir del doctor, ansiamos que lleguen sus hijos a verlo y sentimos alivio al saber de su restablecimiento:

Hora y media después, es decir, a las seis de la tarde, se da al público un boletín de los médicos imperiales avisándole que el enfermo presenta síntomas de extrema gravedad, no ya en aquellos momentos sino desde el sábado último día 3. El Emperador sufre violentos dolores abdominales en ese instante y todo acusa que no está ya lejos el desenlace de esa lucha que sostienen encarnizadamente, por un lado, una naturaleza atlética vigorosa y siempre sana ayudada por las desesperadas tentativas de la ciencia y las oraciones de una familia atribulada y un pueblo conmovido. Por otro lado la muerte era inflexible.

Berlín entero sabe que Guillermo el Vencedor está en agonía y como por encanto todos los negocios se suspenden, se cierran los lugares de diversión y una multitud silenciosa y conmovida rodea el Palacio Imperial fijando las miradas en aquella ventana baja de la alcoba del enfermo( ) Ahora no son ya ni el gozo ni la satisfacción los que se pintan en el pueblo. Se espera de un momento a otro algo terrible y parece que se consulta con la mirada hasta esa especie de sombras chinescas que producen las siluetas de los que pasan por la habitación en las cortinas de las ventanas.

A las siete de la noche los médicos declaran que la agonía del Emperador ha comenzado y se hace ya preciso llamar violentamente por telégrafo a la Princesa Luisa, gran Duquesa de

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Baden, para que venga a recibir, si es posible, el último suspiro de su padre al lado de su anciana madre la Emperatriz Augusta y bajo las miradas del Canciller de Fierro que está allí, pensativo e inmóvil, en la alcoba del agonizante, a su cabecera misma, pensando Dios sabe en qué, quizá en el desenlace de las mayores glorias terrenas, igual a todo al de las más oscuras y humildes personalidades”<sup>31</sup>

Con este reportaje nos lleva de emoción tras emoción, entre la vida y la muerte. Y el final, que es un telegrama, da la esperanza: "Berlín 9 (A las 2 de la mañana) El Emperador continúa durmiendo profundamente. Sus médicos creen que hay esperanza de alivio" ( Ver apéndice 5 )

### 5.2.5 La nota roja

En *El Eco Universal* fue donde más nota roja publicó Caballero. Ahí tuvo una sección que se llamó "Crímenes y desgracias" en la que dio rienda suelta a su pluma para narrar generosamente acontecimientos que dieron color a su periódico. Los crímenes de sensación, suicidios, duelos, males de amores y envenenamientos vistieron las páginas de su diario. Estas noticias las redactó con la misma seriedad con la que escribió otros temas.

Esto tuvo relación con la idea de mercado que implicó transformaciones de fondo, donde contempló que si la gente aceptaba las notas era porque satisfacía sus expectativas informativas. Eso cambió la idea de la información, porque se debía escribir sobre todo lo que vendiera. La idea no era nueva y ya hemos visto que desde la aparición de su periódico *El Noticioso* se marcó este camino a desarrollar.

Hemos escogido tres ejemplos de ellos, aunque en el periódico se publicaron muchos. Diariamente se aparecieron notas y no pocas veces reportajes. El primero que se eligió apareció el 6 de julio de 1888, se llamó "Un crimen de sensación. Un farmacéutico y un estudiante presuntos reos. El teatro del suceso". Se dividió por temas de investigación en un orden cronológico.

<sup>31</sup> Manuel CABALLERO "La crisis imperial de Berlín" en *El Nacional* tomo X año X núm 211 p 2

Como entrada Caballero describe la casa comenzando por el zaguán y luego los interiores, haciendo con ello más interesante y oscuro el tema, le da color para interesar la lectura:

La casa marcada con el número 11 de la calle de la Aduana vieja presenta el aspecto de todas las construcciones cuyo origen remonta a la época del gobierno virreinal; la puerta de entrada anchísima y muy poco elevada, conduce a un pasillo como de dos metros y medio de anchura, cubierto en su mayor parte y terminado por un estrecho corredor que pone en comunicación las viviendas de este antro pomposamente llamado primer patio, con los departamentos que forman el segundo. Desde el zaguán se dejaba ver en el fondo del corredor con que acabamos de hablar, una muy mala pintura de la Virgen de Guadalupe; el segundo patio amplio con mucha luz y muy animado por la gran aglomeración de familias que ahí moran, está cercado por cuatro ambulatorios o galerías cubiertas, tiene en su centro una fuente a la cual rodean numerosos lavaderos. En el lado sur de dicho patio queda la vivienda número 2; entre la puerta y la ventana de esta habitación queda una alcantarilla en cuyo fondo tenebrosamente oscuro se percibe el constante y monótono glú glú del agua que en él está cayendo”<sup>32</sup>

Hace esperar al lector sobre el desenlace, primero rodea dando datos de las víctimas y de los reos. Para los detalles de todos ellos utiliza la entrevista a fin de conseguir datos y con una interrogación narra el suceso

#### ¿ Imprudencia o crimen?

El día 2 del mes que cursa Martínez ofreció a la familia antes indicada un refresco, que según parece fue confeccionado con elixir de Garus y Cantáridas. Poco tiempo después de haber apurado el licor comenzaron las jóvenes a sentir un ligero cosquilleo en las piernas que se cambió muy luego en un adormecimiento localizado en las extremidades, y experimentando una violentísima necesidad de orinar ninguna de ellas pudo satisfacerla con lo cual comenzaron a alarmarse. La señora González sea porque su complexión más delicada no haya podido resistir a los efectos del líquido tomado sea porque hubiese bebido la mayor cantidad falleció la noche del día 4.<sup>33</sup>

El final lo hace con información extra y con la promesa de más detalles en el futuro (Ver Anexo 6)

El día 7 de julio de 1888 salió otro reportaje titulado “Amplios pormenores acerca del asesinato en Peralvillo”. De manera cronológica y por temas de investigación escribió cómo sucedió esta muerte

<sup>32</sup> Manuel CABALLERO ‘Un crimen de sensación’ en *El Eco Universal* tomo 1 núm. 6 6 de julio de 1888 p.

<sup>33</sup> *Ibidem*

De entrada nos ubica en el sitio en que se efectúa el crimen, narra el asesinato indicando lugar y hora; describe al asesino, viene el golpe y chorrea la sangre:

#### El asesinato

Anteayer a las seis de la mañana estaban platicando tranquilamente en la segunda calle de Peralvillo en tanto llegaba la hora de que pudieran entrar al cuartel, María Soledad y Ángela Sánchez mujeres respectivamente de dos soldados del noveno batallón La Castro llevaba en sus brazos un niño como de tres a cuatro años de edad De repente se aproxima a ellas un hombre de mala catadura mal vestido y de antipática fisonomía; trigueño y grueso el rostro baja la estatura repugnante el conjunto

Desde luego comenzó a injuriar a la Castro que apenas balbució(sic) algunas respuestas a los insultos que se la dirigían Pacheco, como alentado exasperado por la misma cólera, sacó una navaja grande de puño de madera de dos hojas embistió con ella a la Castro quien en mié(sic) recibió cuatro heridas cayendo en tierra chorreando sangre<sup>34</sup>

Después detalló los antecedentes del crimen para terminar con más información y con la posibilidad de mayores datos en el futuro Con regularidad presentó estos finales en lugar de remates: "El esclarecimiento de los hechos se halla a cargo del Ministerio Publico de cuyos trabajos daremos cuenta oportunamente así como del resultado de las pesquisas que hagan tanto la autoridad judicial como nosotros"<sup>35</sup> (Ver Anexo 7)

El suicidio en Azcapotzalco fue un reportaje muy sonado en su momento Caballero describió y narró minuciosamente todo lo relacionado con este acontecimiento Para obtener información recurrió a la entrevista y asistió al lugar de los hechos:

Hoy en la mañana nos dirigimos a la villa de Azcapotzalco para inquirir en el lugar del suceso los pormenores y la causa de la fatal resolución que impelió a la Srita Luz veraza para quitarse la vida el 2 del corriente( )La desgracia que a vuela pluma acabamos de narrar, ha impresionado dolorosamente todos los ánimos A tantas cuantas personas hemos hablado del

<sup>34</sup> Manuel CABALLERO 'El asesinato' en *El Eco Universal* tomo 1 núm 7 7 de julio de 1888 p 3

<sup>35</sup> *Ibidem*

sensible acontecimiento, se muestran muy apesadumbradas por él y varias familias de las que se encontraban accidentalmente piensan emigrar.<sup>36</sup>

Para realizar la reconstrucción de los hechos, Caballero recurrió a la entrevista en cada uno de los lugares con personas que tuvieron que ver con la muerte. Conforme fue integrando la información la dividió por temas de investigación, cabeceando cada una. Comenzó con el lugar, los datos de la occisa, las causas de su muerte, la hora del envenenamiento, los primeros síntomas, la investigación en la farmacia para reconstruir los hechos como cualquier perito, la ayuda espiritual, el cortejo fúnebre y el entierro. Fue verdaderamente una narración muy completa, en cuyo desarrollo recurrió también a la crónica para darle la intensidad de la vivencia en el momento en que se lea:

A las 4 p m del día siguiente los Sres Dr Lugo; practicante de medicina Sr. Santibañez, y los jóvenes alumnos de la Escuela de Agricultura D Carlos Millán y D Carlos Pérez Tejada, conducían en hombros un féretro conteniendo el cadáver de la que en vida fue la Srita Luz Veraza; casi todas las señoritas de las numerosas familias que en esa villa veranea iban en pos de la fúnebre caja vestidas de luto y con grandes bouquets de blancas rosas para depositarlos en el sepulcro; innumerables jóvenes del pueblo cuyas simpatías se había captado con su trato fino y afable la Srita Veraza también acompañaban al cadáver a su última morada pintada en el rostro la más triste aflicción En la puerta de la parroquia el fúnebre cortejo fue recibo por el cura párroco; atravesó mudo sombrío y grave la dilatada y lúgubre nave del templo, pasó frente a la capilla del Refugio y el féretro fue posado con suavidad en tierra bendita El suelo del campo-santo abría ya sus ásperos brazos reclamando a la víctima; rezáronse algunas preces, rociose con agua bendita la caja ciñéronla con unas cuerdas, con acompasada lentitud fue descolgada al fondo de la fosa y [ ] algunos puñados de tierra bastaron para formar una barrera infranqueable a toda mirada indiscreta o mundana

Todos los concurrentes estaban visiblemente conmovidos; algunos trataban de ahogar sus sollozos que comprimidos por un momento subían a la garganta con mayor fuerza<sup>37</sup>

Luego describe el luto de la familia el dolor del novio, y continúa con sus deducciones por la información recibida:

Nadie cree por esto que la pobre joven tuviera ya la intención de quitarse la existencia y creen por el contrario que hubo posteriormente una causa determinante que a tan fatal recurso la obligó. Sin embargo hay que tener en cuenta cierta tendencia, cierta enfermedad hereditaria, algo de trastorno cerebral en aquél delicado temperamento factores que nunca faltan en la comisión de actos tan desesperados.

<sup>36</sup> Manuel CABALLERO 'El suicidio de Azcapotzalco' en *El Eco Universal* tomo 1 núm 36 5 de agosto de 1888 p 3

<sup>37</sup> *Ibidem*.

Para corroborar nuestro aserto, cuéntasenos que el padre de la infeliz huérfana intentó suicidarse dos veces que algún hermano de ella lo realizó y que la desgraciada, al hablar siempre del suicidio hacía constar una monomanía bien pronunciada y que a la postre la condujo a la muerte”.<sup>38</sup>

Y el final escrito como “últimos pormenores” de la investigación y la promesa de publicar más datos. (Ver Anexo 8)

El reportaje que finalmente otorgó color a la nota Caballero lo escribió en Guadalajara, en el periódico *El Mercurio Occidental*, en 1889, a la muerte del gobernador Ramón Corona. Hizo que un muchacho pusiera a todos los ejemplares una mano roja, para hacer creer que el asesino, Primitivo Ron en persona, había puesto ahí su mano empapada con la sangre del gobernador. El éxito del periodista fue rotundo.

La modernización del periodismo en manos de Manuel Caballero, giró en torno a la idea central de contemplarlo como empresa. En ese sentido se permitió todas las posibilidades de cambio capaces de generar ganancias de inmediato; ahora se vendían noticias, espacios, temas, imágenes, todos ellos como parte del pensamiento periodístico moderno del autor y con influencia de la escuela norteamericana:

De ahí la apertura para jugar con las novedades que se aprendían del exterior y con su adaptación a la circunstancia mexicana.

Lo nuevo no hace más que pedir guerra como todo cambio, contribuyó a dar otra visión del periodismo que fue atacada en su momento y valorada después, en la medida en que se adoptó por la prensa. Así la inmediatez, oportunidad, claridad, sencillez y precisión aparecieron como características de este trabajo informativo.

A lo anterior deben añadirse los cambios en la presentación física de los diarios y la necesidad de hacer rentable todo esto a través de la venta de

---

<sup>38</sup> *Ibidem*.

publicidad, sin menoscabo de los patrocinios que pudo haber recibido Caballero para el desarrollo de algunos proyectos.

Todo giró en torno a ese concepto empresarial, por ello la realización del reportaje y la inclusión de la nota roja: se anunció y se escribió lo que era rentable. Sin embargo, este concepto comercial no habría podido prosperar sin los avances tecnológicos.

Gracias a todos estos elementos se transforma el periodismo, con lo que se demuestra que el atractivo comercial no demerita la calidad del trabajo periodístico

## CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

En esta investigación sobre el periodismo de Manuel Caballero nos propusimos analizar, desde el punto de vista histórico, las características que le otorgaron modernidad a su labor informativa. Para ello fue necesario ubicar al personaje en el contexto que le dio origen a su pensamiento y su trabajo periodístico. Sus acciones y actitudes sólo las pudimos comprender en el contexto del momento en que le tocó desarrollar su trabajo.

Toda vez que la tarea de recuperación histórica lleva a una interpretación, nos valemos de los recursos de la narración y la descripción para estructurarla. La ubicación del individuo en y por el grupo es necesaria para entender al personaje en su contexto.

La interpretación que Georges Duby, Peter Burke y Lucien Febvre desarrollaron para el estudio de un personaje fue tomada como ejemplo en este trabajo.

Duby relata a partir de un acontecimiento determinado los hechos que lo rodean y ello le permite ubicarlo en su contexto. En el caso de Manuel Caballero su trabajo periodístico es el motivo que nos lleva a conocer el ambiente en que se desarrolla, y comprender la razón del periodismo que realiza a lo largo de los 13 años que abarca esta investigación.

Burke nos dio la posibilidad de entender el contexto histórico a partir del personaje. En el caso de Manuel Caballero fue posible comenzar con el trabajo del periodista que nos obligó a conocer la situación en que se desarrolló.

Febvre nos permite entender al personaje en su momento histórico a partir de la interpretación de la acción del trabajo periodístico de Manuel Caballero. El individuo está incluido en el contexto y sin la vinculación de ambos es imposible entender las acciones y actitudes del personaje a estudiar.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En el quehacer de la historia debemos ubicar las actividades sociales para entender las particulares, y al vincular ambas podemos conocer las acciones de los individuos y de la sociedad como parte del tejido de un todo. Es importante el estudio histórico para el entendimiento y explicación de los acontecimientos, ya sea que un hecho o un personaje nos ubique en el contexto, o que a partir de éste podamos entender las particularidades de los sucesos.

Entrelazando individuo y sociedad se constata que es difícil hacer cronologías de personalidades o acontecimientos sin el vínculo de ambas. En esta investigación partimos del personaje hacia el contexto y del contexto regresamos al personaje en su trabajo profesional. De esta forma otros estudios nos marcaron las rutas a seguir en el quehacer histórico.

Al estudiar a Manuel Caballero pudimos ver la vinculación de los aspectos morales y sociales del momento con el aprovechamiento individual para entender las transformaciones que se realizaron a una disciplina como el periodismo. Es por eso que lo denominamos periodismo moderno. Un periodismo que él consideró una empresa capaz de generar trabajo y dinero por lo que también se colocó en el mundo del porvenir.

El periodismo que realizó estuvo vinculado con el pensamiento positivista de la época. El positivismo buscaba la solución a problemas planteados por el hombre, como fue en el caso de México la unidad para evitar la anarquía; y la respuesta la dio basada en el orden y el progreso.

La aspiración máxima del positivismo fue la obtención del conocimiento verdadero y cuantificable y el prestigio de las ciencias exactas impuso la creencia de que los hechos del hombre eran susceptibles a ser clasificados y ordenados en la misma forma, y con ello resultaba posible resolver los acontecimientos sociales y culturales de una manera única y objetiva como si de la resolución de un problema matemático se tratara.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En el campo de las humanidades, las posibilidades del lenguaje se vieron como principio de orden, ya que el conocimiento sólo podía expresarse a partir del discurso; por tal motivo, se creyó que el ordenamiento del pensamiento estructuraba la escritura, y con tal afirmación se trató de imponer un orden a la realidad, ya que a partir de la lengua se interpretaron los sucesos con la intención de expresar fielmente la "verdad".

Lo anterior pudo observarse en la importancia que el gobierno de Díaz concedió al proyecto educativo, que intentaba instruir con base en las nuevas disciplinas científicas que procuraban la solución positiva de todos los problemas humanos. La consigna "libertad, orden y progreso" era un llamado a la aplicación de metodologías en todos los campos del saber con la promesa de un futuro venturoso.

El positivismo, en el campo de la información, y por ende también de la cultura, se reflejó en el orden que se quería implantar. En el periodismo de Caballero esta visión positivista se plasmó en su firme creencia de que el reportero podía "testimoniar la realidad" y de que la lengua era un vehículo de representación con capacidad para expresar los hechos tal como ocurrían. Asimismo, se constató el carácter positivista de Caballero en el particular interés que mostró por la clasificación y organización de las noticias por temas y secciones; así como en el uso de una descripción acuciosa y precisa en los géneros informativos particularmente en la nota, la crónica, la entrevista y el reportaje.

No obstante, Manuel Caballero no logró la ansiada objetividad en su trabajo periodístico, pero en los comentarios y afirmaciones que hizo respecto a su labor y al deber del periodismo, estableció los principios de verdad que rigieron su trabajo. El periodismo que escribió Manuel Caballero hizo evidente la idea de que el progreso se fundamentaba en el orden, es por ello que su trabajo se inscribió en un marco positivista.

El progreso a que alude el positivismo es moral, y debe transformarse en riqueza. Así que marca el camino individual de cambio para integrarse de inmediato a uno social.

Esta idea de progreso se observa en la situación económica prevaleciente durante el gobierno de Porfirio Díaz que privilegió el desarrollo de los sectores industrial, minero y de comunicaciones, los cuales mostraron un avance significativo sustentado en las inversiones extranjeras (principalmente). Asimismo, el progreso económico se entendía como un aspecto sustantivo para el desarrollo social y cultural del país.

La inversión de capital determinó la preponderancia de la organización económica a partir de un concepto empresarial, que se había desarrollado sobre todo en Europa y los Estados Unidos como parte de la consolidación del sistema capitalista.

Durante el porfiriato se alentó una política de desarrollo de esfuerzo individual que se veía en el progreso que cada miembro de la sociedad alcanzara. La idea era desarrollar la riqueza en un orden y en un marco de legalidad. Para ello fue indispensable la creación de empresas que ofrecieran trabajo, porque en él se concentraron las esperanzas del porvenir.

Manuel Caballero piensa en él mismo dentro de un contexto, y eso es legítimo en el orden social, porque es un hombre que ve a futuro el progreso, y en esa medida se vuelve el prototipo de hombre de empresa. Para él, el mundo de la información es un negocio, porque la realidad y la verdad tienen precio, y sólo el orden del periodismo lo puede acercar a la meta del futuro.

La dinámica económica del periodismo, desarrollada en los Estados Unidos y aplicada por Manuel Caballero en México, al establecer valor de cambio a la información también determina la necesidad de organizar y aprovechar los recursos, en particular el tiempo. La competencia es superada por los periódicos a partir de la rapidez y síntesis de la información: la oportunidad, las novedades y primicias son entendidas como elementos fundamentales de la empresa periodística que requiere de una organización y sistematización de sus procedimientos para cumplir con esas expectativas y asegurar el nivel competitivo en este contexto.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

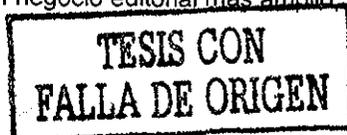
La velocidad en el desarrollo de la información depende de los recursos financieros y tecnológicos que poseen las empresas periodísticas, ya que de ellos se desprende la utilización de fuentes como las agencias de noticias (que permiten la obtención rápida y barata de la información) pero también la aplicación de las nuevas tecnologías al negocio periodístico, particularmente el teléfono, el telégrafo, el ferrocarril y la electricidad

Un mercado basado en las comunicaciones y en las redes necesarias para la obtención de información no podía prosperar sin el apoyo de las nuevas tecnologías que resolvían los problemas generados en la relación espacio-tiempo. Los inventos antes mencionados se habían desarrollado con finalidades mercantiles y comerciales, no obstante, resultaron sumamente provechosos para el periodismo empresarial, ya que agilizaron la obtención e intercambio de la información pero a su vez agudizaron los problemas de competencia y rivalidad entre los periódicos, lo que los obligó a la búsqueda de innovaciones en diversos aspectos. El más importante de estos fue el de la comercialización.

Manuel Caballero asimiló la importancia de la comercialización de las publicaciones como un elemento fundamental para el desarrollo de su trabajo, porque generaba los recursos para las grandes inversiones que necesitaba el periodismo veraz, oportuno y objetivo al que aspiraba. A partir de 1879 cuando Caballero dirigió *La Gaceta Electoral*, la publicidad ocupaba la cuarta parte de la información, y esta proporción aumentaría en periódicos como *El Noticioso* (1880) y *El Eco Universal* (1888), en los cuales Manuel Caballero expresó su propósito mercantil y la importancia de este tipo de financiamiento.

Asimismo Caballero dio relevancia al uso de agencias de venta de anuncios, y a la posterior contratación de vendedores para el periódico; al empleo de representantes en el extranjero para la promoción de sus publicaciones, así como a la utilización de publicidad extranjera.

Por otra parte el desempeño de Manuel Caballero como director de periódicos permite observar el interés que tiene por el desarrollo de un negocio editorial más amplio.



como lo muestra la elaboración, comercialización y venta de la *Guía del Viajero*, el *Álbum Queretano* y el proyecto comercial de los *Almanaques*, por el que suspende momentáneamente su trabajo periodístico. En todas estas publicaciones Caballero desarrolla el mismo concepto: vincular el carácter informativo con la comercialización.

Para que la publicidad se constituyera en una fuente importante de ingresos para el periódico, fue necesario el crecimiento del mercado de este tipo de publicaciones, es decir, la garantía de un amplio número de lectores que hiciera rentable la compra de publicidad. Manuel Caballero resolvió este asunto a partir de dos elementos: forma y organización de la información.

En cuanto a la forma, Manuel Caballero contempló el periódico como *mercancía*, que resultaba atractiva no sólo por su contenido, sino también por su presentación. En este sentido, el periodista empleó recursos de diseño y editoriales que pretendían hacer más deseable desde el punto de vista visual la publicación.

Como ejemplo de lo anterior podemos mencionar los siguientes recursos de diseño: la transformación constante de los cabezales (*El Noticioso*), el agrandamiento del periódico para dar mayor espacio a la publicidad, que conlleva un aumento en el tamaño de la tipografía; el uso de viñetas, adornos y placas; el diseño de los anuncios publicitarios; el aprovechamiento de *las orejas* como espacios promocionales del periódico y para la exhibición de publicidad; pero sobre todo el empleo de *Primas* (suplementos) en papel de colores; el ofrecimiento de novelas por entregas, así como la utilización de tintas de color en algunas imágenes (en particular en *Las Primas*).

Manuel Caballero también invirtió bastante dinero en litografías, almanaques y partituras operísticas que obsequiaba a los suscriptores como incentivos de venta.

Desde el punto de vista de la organización de la información, Manuel Caballero aplica las siguientes características:

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La división del periódico en secciones, a partir de una clasificación de las temáticas. Sus temas son siempre económicos, sociales y culturales; pero alude referencialmente (a través de citas) los aspectos políticos de relevancia

Entre las temáticas que Manuel Caballero desarrolla con particular maestría se encuentra la *nota roja*, que cumple con una doble función en su trabajo periodístico: por una parte es la adaptación de la prensa sensacionalista estadounidense al contexto social y político mexicano. Mientras que el sensacionalismo norteamericano desarrolla los reportajes de interés humano, de investigación y la nota de escándalo político como piedra angular de su comercialización, en México la situación política impide hacer investigación y sensacionalismo de temas que atañen o atacan al gobierno, por lo que este sistema de comercialización se vuelca sobre los aspectos sociales y judiciales que representan el mismo atractivo para los lectores y evaden la represión.

La nota roja despierta el interés de los lectores y propicia el consumo amplio de las publicaciones; esta técnica comercial adquiere su más depurado estilo con el ardid de colocar la mano entintada sobre los diarios para promover la venta de la noticia del asesinato del gobernador Ramón Corona (1889) que la convierte en un éxito informativo y comercial. El uso de este tipo de técnica es una adaptación de lo realizado por Pulitzer en el *World* con el "Yellow kid" (1889)

La otra función que cumple la nota roja es de tipo social, ya que permite la incursión de este sector en la industria de la información. La sociedad se vuelve protagonista pasivo para el periodismo y para todas las instancias involucradas en el "progreso" nacional, por el poder de consumo y aceptación que puede ejercer sobre las temáticas noticiosas. Los asesinatos, robos, violaciones, estupro, aparecidos, suicidios y raptos, son indicadores de la situación social y del éxito o fracaso de las medidas gubernamentales para atender las demandas de los pobladores. Manuel Caballero se erige como el "vigilante" de la ciudad, que establece como un objetivo del periodismo denunciar los abusos y velar por el orden público. Abunda en el tratamiento de estas informaciones y las lleva a su máxima expresión con el empleo del reportaje



Otro aspecto que debe destacarse en cuanto a las temáticas es el establecimiento de la rareza y la excentricidad como motivo periodístico, derivado del interés de la prensa (en un principio la norteamericana) por la novedad, y por cronicar los aspectos extraordinarios, que por romper con la cotidianeidad, son en sí mismos un motivo de admiración o relevancia. Este tipo de temáticas las aborda Caballero a lo largo de toda su carrera periodística, sobre todo en su paso por la gaceta.

Sin embargo, el aspecto estructural de mayor trascendencia empleado en los periódicos de Manuel Caballero son los géneros periodísticos, que si bien es cierto no los desarrolla tal y como los entendemos actualmente, ya presentan una forma y carácter que permiten reconocerlos como tales. La nota y crónica informativas, el reportaje y la entrevista son estructuras que aparecen de una manera definida y sistemática en todas las publicaciones en las que colabora o dirige entre 1876 y 1889.

La aportación de Manuel Caballero consiste en el empleo constante e invariable de los géneros; así como en el uso intencional que hace de cada uno de ellos.

La consolidación paulatina de los géneros periodísticos en el trabajo de Manuel Caballero lleva aparejado el desarrollo de nuevas formas de interpretar y emplear las técnicas de investigación, las fuentes de información y la redacción del texto.

En particular el deseo de autenticidad y veracidad de la información obliga al periodista a acudir al lugar de los hechos, obtener evidencias y dar crédito a los testimonios y fuentes de información, ya que los aspectos cuantitativos y especificativos (nombres, fechas, cantidades, números, direcciones, lugares, cables, telegramas) son elementos que validan la información. La prominencia de los entrevistados o la credibilidad que emana de los documentos y de las instituciones deben ser reseñadas con lujo de detalles en el cuerpo de la nota. Esto es empleado de manera constante en la nota informativa, la crónica, la entrevista y el reportaje.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Por tal razón, Caballero utiliza como elementos estructurales de la noticia el crédito a las fuentes de información; sean éstas directas (documentos, declaraciones o testimonios) o indirectas (corresponsales, cables, telegramas, agencias de noticias).

Con base en ello, podemos afirmar que el carácter informativo y estructural de los periódicos está vinculado con el aspecto económico, pues el interés empresarial que aspira a un consumo popular es el que requiere de una presentación informativa inmediata, sintética y sencilla, que permite el acceso a los grandes públicos y que lleva implícita la profesionalización del área

Las características referenciales del periodismo le impiden tener validez por él mismo sólo obtiene su legitimidad en la medida que trata de ponderar, testimoniar y expresar los hechos externos al texto.

Por tanto es innegable que un estudio del periodismo hace necesario el entendimiento del contexto histórico en el que se desarrolla, pero como se sostiene al inicio de esta investigación el contexto también determina los actos individuales

En el quehacer periodístico de Manuel Caballero esta idea se hace patente en las características temáticas de sus publicaciones y en particular de los géneros. Se observa que el empleo de los opinativos (el boletín y el artículo) es abundante en periodos de agitación política y de incertidumbre electoral en tanto que las entrevistas están más vinculadas a aspectos de promoción social y económica, y los reportajes a las investigaciones de nota roja. En todos ellos hubo un carácter informativo, que es matizado a partir de los propósitos que se perseguían en cada caso.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# BIBLIOHEMEROGRAFÍA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## BIBLIOHEMEROGRAFÍA

"¡¡ A última hora¡¡ Prisión de los redactores y Director de *El Eco Universal*", en *El Eco Universal*, tomo I, núm 145, 22 de noviembre de 1888, p 4

ALTAMIRANO, Ignacio Manuel, "Prólogo al *Almanaque*", en *El Noticioso*, tomo II, núm 117, 28 de mayo de 1882, p 1.

ALTAMIRANO, Ignacio Manuel, "Prólogo al *Almanaque*", en *El Noticioso*, tomo II, núm 117, 28 de mayo de 1882, p 1.

ALTAMIRANO, Ignacio Manuel, "Prólogo al *Almanaque*", en *El Noticioso*, tomo II, núm 117, 28 de mayo de 1882, p 2.

ASTHAROT, "Boletín del Diablo" en *El Monitor Republicano*, quinta época, año XXVI num. 232, 26 de septiembre de 1876, p.3.

ASTHAROT, "Boletín del Diablo" en *El Monitor Republicano*, quinta época, año XXVI num. 233, 27 de septiembre de 1876, p 3

ASTHAROT, "Boletín del Diablo" en *El Monitor Republicano*, quinta época, año XXVI, núm. 234, 28 de septiembre de 1876, p 3

ASTHAROT, "Boletín del Diablo" en *El Monitor Republicano*, quinta época, año XXVI, núm. 235, 29 de septiembre de 1876, p 3

ASTHAROT, "Boletín del Diablo" en *El Monitor Republicano*, quinta época, año XXVI, núm. 239, 4 de octubre de 1876, p 2

ASTHAROT, "Boletín del Diablo", en *El Monitor Republicano*, quinta época, año XXVI, num. 240, 5 de octubre de 1876 p 3

BARREDA Gabino "Oración Cívica" en *Estudios Selección y prólogo de José Fuentes Mares México UNAM, 1973 (Biblioteca del Estudiante Universitario, 26) pp 69-110*

BELLA-NUERA, Malco "Un viaje a Puebla". en *La Patria*, año IV, num 829, 15 de febrero de 1880 p 1

BLÁZQUEZ Domínguez Carmen "Los grupos empresariales y el proyecto de Estado-Nación 1867-1876 Esbozo de una perspectiva regional" en *El dominio de las minorías República restaurada y porfiriato México El Colegio de México. 1989 150 p*

CABALLERO Manuel "La tertulia del Sr Barrón", en *El Siglo Diez y Nueve*, tomo 69 núm. 1 372, 10 de junio de 1876 p 2 y 3



CABALLERO, Manuel, "Gacetilla", en *El Siglo Diez y Nueve*, nueva época, tomo 69, núm. 11377, 16 de junio de 1876, p.3.

CABALLERO, Manuel, "Gacetilla", en *El Siglo Diez y Nueve*, tomo 69, núm. 11379, 18 de junio de 1876, p 3

CABALLERO, Manuel, "Gacetilla", en *El Siglo Diez y Nueve*, tomo 69, núm. 11379, 21 de junio de 1876 p 3

CABALLERO, Manuel, "Gacetilla", en *El Siglo Diez y Nueve*, nueva época, tomo 69, núm. 11380, 22 de junio de 1876, p 3.

CABALLERO, Manuel, "Gacetilla", en *El Siglo Diez y Nueve*, tomo 69, núm. 11381, 23 de junio de 1876 p. 3.

CABALLERO, Manuel, "Gacetilla", en *El Siglo Diez y Nueve*, nueva época, tomo 69, núm. 11382, 24 de junio de 1876, p 3

CABALLERO Manuel, "Gacetilla", en *El Siglo Diez y Nueve*, tomo 69, núm 11383, 26 de junio de 1876. p. 2.

CABALLERO, Manuel "Gacetilla", en *El Siglo Diez y Nueve*, nueva época, tomo 69, num 11384, 27 de junio de 1876, p 2

CABALLERO Manuel "Gacetilla", en *El Siglo Diez y Nueve*, nueva época, tomo 69, núm 11386, 29 de junio de 1876, p 3

CABALLERO, Manuel "Gacetilla", en *El Siglo Diez y Nueve*, nueva época, tomo 69, núm 11387, 30 de junio de 1876 p. 3

CABALLERO, Manuel. "Gacetilla", en *El Siglo Diez y Nueve*, nueva época, tomo 69, núm 11388, 1 de julio de 1876 p 3

CABALLERO Manuel. "Gacetilla", en *El Siglo Diez y Nueve*, nueva época, tomo 69, num 11390, 4 de julio de 1876, p 3

CABALLERO Manuel, "Gacetilla", en *El Siglo Diez y Nueve*, nueva época, tomo 69, núm 11394, 8 de julio de 1876 p. 3

CABALLERO, Manuel. "Manuel Caballero agente de publicidad", en *El Siglo Diez y Nueve*, nueva época, tomo 70, núm 11526, 22 de enero de 1877, p.4

CABALLERO, Manuel "Crónica Parlamentaria", en *El Siglo Diez y Nueve*, nueva época, tomo 71, núm 11594, 31 de marzo de 1877, p 1

CABALLERO, Manuel 'Señores redactores de *El Federalista*', en *La Patria*, tomo I, núm 16, 5 de abril de 1877, p 3

CABALLERO Manuel, et al. "El manifiesto a la prensa", en *El Federalista*, Año V, tomo IV, 7 de abril de 1877, p 2

- CABALLERO, Manuel, "Programa", en *La Época*, año 1, núm. 1, 1º de mayo de 1877, p. 1.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 1, 2 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 2, 3 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 4, 4 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 6, 7 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 7, 8 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 8, 9 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 9, 10 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 10, 11 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 12, 13 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 13, 15 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos Un perrito ratero", en *La Época*, año I, núm. 13, 15 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 14, 16 de mayo de 1877, p. 2.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 15, 17 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 17, 19 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 18, 20 de mayo de 1877, p. 3.



- CABALLERO, Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 19, 22 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 20, 23 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 21, 24 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 22, 25 de mayo de 1877, p. 2.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 23, 26 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 25, 29 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 26, 30 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 27, 31 de mayo de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 28, 2 de junio de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "El proteccionismo y las novelas españolas" en *La Época*, año I, núm. 30, 5 de junio de 1877, p. 1.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 30, 5 de junio de 1877, p. 5.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 31, 6 de junio de 1877, p. 3.
- CABALLERO, Manuel, "Inseguridad" en *La Época*, año I, núm. 32, 7 de junio de 1877, p. 1.
- CABALLERO, Manuel, "Las novelas españolas y *La Patria*" en *La Época*, año I, núm. 33, 8 de junio de 1877, p. 2.
- CABALLERO, Manuel, "Cosas del día" en *La Época*, año I, núm. 34, 9 de junio de 1877, p. 1.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 36, 12 de junio de 1877, p. 2.
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 37, 13 de junio de 1877, p. 3.



- CABALLERO, Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 38, 14 de junio de 1877, p. 3
- CABALLERO, Manuel, "Cosas del día", en *La Época*, año I, núm. 38, 14 de junio de 1877, p. 1
- CABALLERO, Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 40, 16 de junio de 1877, p. 2
- CABALLERO, Manuel "Párrafos", en *La Época* año I, núm. 42, 19 de junio de 1877, p. 3
- CABALLERO, Manuel. "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 46, 23 de junio de 1877, p. 3.
- CABALLERO Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 46, 24 de junio de 1877, p. 3
- CABALLERO Manuel, "Cosas del día", en *La Época*, año I, núm. 48, 26 de junio de 1877 p. 1.
- CABALLERO Manuel "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 53, 3 de julio de 1877 p. 3
- CABALLERO Manuel "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 54, 4 de julio de 1877 p. 2
- CABALLERO Manuel "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 55, 5 de julio de 1877 p. 3
- CABALLERO Manuel "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 59, 10 de julio de 1877 p. 3
- CABALLERO Manuel "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 61, 12 de julio de 1877 p. 3
- CABALLERO Manuel "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 63, 14 de julio de 1877 p. 3
- CABALLERO Manuel "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 66, 18 de julio de 1877 p. 3
- CABALLERO Manuel "Párrafos El gordolobo" en *La Época*, año I, núm. 66, 18 de julio de 1877 p. 3
- CABALLERO Manuel "Párrafos" en *La Época*, año I, núm. 71, 24 de julio de 1877 p. 3

CABALLERO, Manuel, "La fiesta del trabajo", en *La Época*, año I, núm. 72, 25 de julio de 1877, p. 1

CABALLERO, Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 75, 28 de julio de 1877, p. 3.

CABALLERO, Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 78, 1 de agosto de 1877, p. 3

CABALLERO, Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 104, 1o de septiembre de 1877, p. 3

CABALLERO, Manuel, "Párrafos. Preciosa ocurrencia", en *La Época*, año I, núm. 104, 1o de septiembre de 1877, p. 3.

CABALLERO, Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 118, 18 de septiembre de 1877, p. 3.

CABALLERO, Manuel, "Párrafos", en *La Época*, año I, núm. 119, 19 de septiembre de 1877, p. 1

CABALLERO, Manuel, "Un duelo entre militares", en *El Nacional*, año IX, núm. 39, 21 de septiembre de 1877, p. 2

CABALLERO, Manuel, "Boletín", en *La Patria*, año III, núm. 676, 2 de agosto de 1879, p. 2

CABALLERO, Manuel, "Boletín", en *La Patria*, año III, núm. 677, 5 de agosto de 1879, p. 1 y 2

CABALLERO, Manuel, "Boletín", en *La Patria*, año III, núm. 678, 6 de agosto de 1879, p. 2.

CABALLERO, Manuel, "Boletín", en *La Patria*, año III, núm. 686, 19 de agosto de 1879, p. 2

CABALLERO, Manuel, "Boletín", en *La Patria*, año III, núm. 689, 22 de agosto de 1879, p. 2

CABALLERO, Manuel, "Boletín", en *La Patria*, año III, núm. 690, 23 de agosto de 1879, p. 2

CABALLERO, Manuel, "Boletín", en *La Patria*, año III, núm. 702, 10 de septiembre de 1879, p. 1

CABALLERO, Manuel, "Boletín", en *La Patria*, año III, núm. 704, 12 de septiembre de 1879, p. 1

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- CABALLERO Manuel, "Boletín", en *La Patria*, año III, núm. 705, 13 de septiembre de 1879, p. 1
- CABALLERO, Manuel, "Boletín", en *La Patria*, año III, núm 721, 3 de octubre de 1879, p 1.
- CABALLERO, Manuel, "Boletín", en *La Patria*, año III, núm. 724, 7 de octubre de 1879, p. 1 y 2
- CABALLERO, Manuel, "Boletín", en *La Patria*, año III. núm 726, 9 de octubre de 1879, p.1
- CABALLERO, Manuel, "Prospecto", en *La Gaceta Electoral*, tomo I, núm. 1, 8 de noviembre de 1879, p 1.
- CABALLERO, Manuel, "Boletín", en *La Patria*, año III, núm. 753. 11 de noviembre de 1879, p 1
- CABALLERO, Manuel, "Boletín" en *La Patria*, año III, núm 757. 14 de noviembre de 1879 p 1
- CABALLERO Manuel, "La cuestión electoral", en *La Gaceta Electoral*, tomo I, núm 2 16 de noviembre de 1879, p 1
- CABALLERO Manuel, "Boletín" en *La Patria* año III núm 759, 18 de noviembre de 1879 p 2
- CABALLERO Manuel "La cuestión electoral" en *La Gaceta Electoral*, tomo I, núm 3 23 de noviembre de 1879 p.1
- CABALLERO Manuel "Boletín" en *La Patria*, año III num 765, 25 de noviembre de 1879 p 1
- CABALLERO Manuel "Boletín" en *La Patria* año III, núm 771 2 de diciembre de 1879 p 2
- CABALLERO Manuel "La cuestión electoral" en *La Gaceta Electoral* tomo I. núm 5 7 de diciembre de 1879 p 1
- CABALLERO Manuel "Boletín" en *La Patria* año III, núm 781 16 de diciembre de 1879 p 1
- CABALLERO Manuel "Boletín" en *La Patria* año III, núm 783, 18 de diciembre de 1879 p 1
- CABALLERO Manuel "Boletín" en *La Patria*, año III, núm. 784, 19 de diciembre de 1879 p 1
- CABALLERO Manuel "Boletín" en *La Patria* año III. núm 789, 23 de diciembre de 1879 p 1



- CABALLERO, Manuel, "Boletín", en *La Patria*, año III, núm. 788, 25 de diciembre de 1879, p.1.
- CABALLERO Manuel "Boletín", en *La Patria*, año III, núm. 792, 30 de diciembre de 1879, p.2.
- CABALLERO Manuel, "Boletín", en *La Patria*, año III, núm. 793, 31 de diciembre de 1879, p.2
- CABALLERO Manuel, *La Gaceta Electoral*, tomo I, núm. 9, 4 de enero de 1880, p.1.
- CABALLERO, Manuel, "Boletín", en *La Patria*, año III, núm. 799, 10 de enero de 1880, p.2
- CABALLERO Manuel, "Candidatura Zamacona", en *La Gaceta Electoral*, tomo I, núm. 10, 18 de enero de 1880, p.2
- CABALLERO Manuel "Boletín", en *La Patria* año IV, núm. 804, 18 de enero de 1880 p.1
- CABALLERO Manuel "Boletín" en *La Patria* año IV, núm. 810, 22 de enero de 1880, p.2.
- CABALLERO Manuel "Mi biografía" en *La Patria*, año IV, núm. 815, 29 de enero de 1880 p.2.
- CABALLERO Manuel "Boletín", en *La Patria*, año IV, núm. 857, 19 de marzo de 1880 p.2
- CABALLERO Manuel, "Rumores de crisis" en *La Gaceta Electoral* tomo I, núm. 21, 31 de marzo de 1880 p.1
- CABALLERO Manuel "Boletín" en *La Patria*, año IV, núm. 867, 3 de abril de 1880 p.1
- CABALLERO Manuel "Boletín" en *La Patria* año IV, núm. 870, 7 de abril de 1880 p.1
- CABALLERO Manuel "Sucesos del día" en *La Patria*, año IV, núm. 870, 7 de abril de 1880 p.3
- CABALLERO Manuel "Boletín" en *La Patria* año IV, núm. 873, 10 de abril de 1880 p.1
- CABALLERO Manuel "Boletín" en *La Patria*, año IV, núm. 875, 13 de abril de 1880 p.1
- CABALLERO Manuel, "Candidatos de la Gaceta Electoral", en *La Gaceta Electoral* tomo I, núm. 24, 18 de abril de 1880, p.1.



CABALLERO, Manuel, "Prensa cadenista", en *La Gaceta Electoral*, tomo I, núm. 26, 2 de mayo de 1880, p.1.

CABALLERO Manuel, "Boletín", en *La Patria*, año IV, núm 899, 13 de mayo de 1880, p. 1,

CABALLERO, Manuel, "Boletín", en *La Patria*, año IV, núm. 909, 25 de mayo de 1880, p 2

Manuel CABALLERO, "Postulación", en *La Gaceta Electoral*, tomo I, núm. 30, 30 de mayo de 1880, p 1

CABALLERO, Manuel, "Boletín", en *La Patria*, año IV, núm 916, 3 de junio de 1880, p.1

CABALLERO Manuel. "Boletín", en *La Patria*, año IV, núm 917, 4 de junio de 1880, p 1

CABALLERO, Manuel. "Boletín", en *La Patria*, año IV, núm. 922, 10 de junio de 1880, p 1

CABALLERO Manuel "La hora ha sonado", en *La Gaceta Electoral*, tomo I, núm 34, 27 de junio de 1880, p 1.

CABALLERO Manuel. "Boletín" en *La Patria* año IV, núm 940, 3 de julio de 1880 p 2

CABALLERO Manuel "Nuestros trabajos de hoy", en *El Noticioso*, tomo I, núm 9, 7 de julio de 1880 p 4

CABALLERO Manuel "Boletín" en *La Patria* año IV, núm 962, 15 julio de 1880 p 1

CABALLERO Manuel "Anuncio" en *La Gaceta Electoral*, tomo I, núm 36, 18 de julio de 1880

CABALLERO Manuel "La votación ha pasado", en *La Gaceta Electoral*, tomo I, núm 36, 18 de julio de 1880 p 1

CABALLERO, Manuel *El Noticioso* en *La Gaceta Electoral* tomo I, núm 36, 18 de julio de 1880 p 3

CABALLERO Manuel "Al comercio de los estados" en *El Noticioso*, tomo I, núm 3, 15 de agosto de 1880 p 1

CABALLERO Manuel "Promesa cumplida" en *El Noticioso* tomo I, núm 4, 22 de agosto de 1880 p 4

CABALLERO Manuel "Atención!!!", en *El Noticioso*, tomo I, núm 5, 30 de agosto de 1880 p 1

- CABALLERO, Manuel, "Al comercio de los estados", en *El Noticioso*, tomo I, núm 5, 30 de agosto de 1880, p 2.
- CABALLERO, Manuel "A las empresas mineras", en *El Noticioso*, tomo I, núm.5, 30 de agosto de 1880. p 1
- CABALLERO, Manuel, "La Joya del Viajero", en *El Noticioso*, tomo I, núm 5, 30 de agosto de 1880, p.1
- CABALLERO, Manuel, "Primas de *El Noticioso*", en *El Noticioso*, tomo I, núm 3, 20 de septiembre de 1880, p. 3.
- CABALLERO, Manuel "Coffee report", en *El Noticioso*, tomo I, núm. 13, 25 de octubre de 1880, p. 2
- CABALLERO Manuel. "Comercio del Valle", en *El Noticioso*, tomo I. núm. 18. 29 de noviembre de 1880, p 1
- CABALLERO, Manuel. "Ferrocarril para buques" en *El Noticioso*, tomo I, núm. 18. 29 de noviembre de 1880 p 2
- CABALLERO Manuel "Anuncios mercantiles" en *El Noticioso*, tomo I, num 23. 3 de enero de 1881. p 1
- CABALLERO Manuel. "Monumento de Colón. prima de *El Noticioso*, tomo I, núm 23 3 de enero de 1881 p 3
- CABALLERO, Manuel Programa de *El Noticioso* para 1881" en *El Noticioso*, tomo I núm 23 3 de enero de 1881. hoja suelta
- CABALLERO Manuel "Vacio para anuncios" en *El Noticioso* tomo I. núm 23, 3 de enero de 1881 p 4
- CABALLERO Manuel Nuestros anuncios en *El Noticioso* tomo I num 24. 10 de enero de 1881 p 1
- CABALLERO Manuel Monumento de Colón prima de *El Noticioso*, tomo I, núm 23 3 de enero de 1881 p 3
- CABALLERO Manuel Obsequio en tomo I, núm 25, 17 de enero de 1881, p 1
- CABALLERO Manuel Litografía de Benito Juárez, prima de *El Noticioso*, en *El Noticioso* tomo I núm 28 8 de febrero de 1881 p 3
- CABALLERO Manuel, Litografía Puente de Atoyac en *El Noticioso* tomo I, núm 33 13 de marzo de 1881 p 1

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CABALLERO, Manuel, "Ecce Homo", en *El Noticioso*, tomo I, núm. 37, 11 de abril de 1881, p. 2

CABALLERO, Manuel, "Ferrocarril para buques. El contrato celebrado entre el capitán Eads y el gobierno de la República", en *El Noticioso*, tomo I, núm. 42, 16 de mayo de 1881, p. 1.

CABALLERO, Manuel, "Litografía de *El Noticioso*", en *El Noticioso*, tomo I, núm. 43, 23 de mayo de 1881, p. 1

CABALLERO, Manuel, "Agencia de anuncios", en *El Noticioso*, tomo I, núm. 45, 6 de junio de 1881, p. 1

CABALLERO, Manuel, "El Sr. Antonio César Díaz", en *El Noticioso* tomo I, núm. 45, 6 de junio de 1881, p. 3

CABALLERO Manuel, "Catástrofe horrible en el ferrocarril de Morelos. Detalles importantísimos, en *El Noticioso* tomo 1, núm. 48, 27 de junio de 1881, p.3.

CABALLERO, Manuel, "Prima de junio", en *El Noticioso*, tomo I, núm. 50, 11 de julio de 1881 p. 3

CABALLERO Manuel "Circulación de *El Noticioso*", en *El Noticioso*, tomo I, núm. 51, 1º de agosto de 1881, p.2

CABALLERO, Manuel "Primer aniversario de *El Noticioso*" en *El Noticioso*, tomo I núm. 51 1º de agosto de 1881 p. 2

CABALLERO, Manuel "El valle de México", en *El Noticioso Ilustrado*, 30 de agosto de 1881 p. 1

CABALLERO Manuel "El Noticioso Ilustrado" en *El Noticioso Ilustrado*, núm. 1, 30 de agosto de 1881 p. 3

CABALLERO Manuel "Noticias bancarias" en *El Noticioso* tomo I núm. 59, 12 de septiembre de 1881 p. 2

CABALLERO, Manuel "Crónica política" en *El Noticioso*, tomo II, núm. 76, 5 de enero de 1882 p. 1

CABALLERO, Manuel "Extranjero" en *El Noticioso* tomo II, núm. 83, 29 de enero de 1882 p. 2

CABALLERO Manuel "Boletín" en *El Noticioso* tomo II, núm. 88, 16 de febrero de 1882 p. 1

CABALLERO, Manuel "Álbum Queretano", en *El Noticioso*, tomo II, núm. 95, 12 de marzo de 1882 p. 3

CABALLERO, Manuel "Álbum Queretano", en *El Noticioso*, tomo II, núm. 99, 26 de marzo de 1882 p. 2 y 3



- CABALLERO, Manuel, *Álbum Queretano de la Primera Exposición del Estado en 1882*, México, Em Moreau y Hno., J. M. Sandoval, 1882, 75 p.
- CABALLERO, Manuel, "Primer Almanaque Histórico, Artístico y Monumental de la República Mexicana", en *El Noticioso*, tomo II, núm. 117, 28 de mayo de 1882, p 2.
- CABALLERO, Manuel, *Primer Almanaque Histórico, Artístico y Monumental de la República Mexicana*, Nueva York, The Charles M Green Printing Co., 74 y 76 Beekman Street, ,1883, 380 pp.
- CABALLERO, Manuel, "Reporter", en *El Noticioso*, tomo II, núm. 127, 2 de julio de 1882, p 3
- CABALLERO, Manuel. "OJO", en *el Noticioso*, tomo II, núm. 136, 3 de agosto de 1882, p 1
- CABALLERO, Manuel, "Correspondencia de los Estados Unidos", en *El Partido Liberal*, tomo I, núm. 153 25 de agosto de 1885, p 1
- CABALLERO, Manuel "La crisis imperial de Berlín", en *El Nacional*, tomo X, año X, núm. 211, 10 de marzo de 1888 p 2
- CABALLERO, Manuel, "Ecos políticos", en *El Eco Universal*, tomo I, núm. 1 1º de julio de 1888 p 1
- CABALLERO Manuel "La Preciosa sangre de Cristo Ecos religiosos". en *El Eco Universal* tomo I núm. 2 2 de julio de 1888 p 2
- CABALLERO Manuel, "Un crimen de sensación", en *El Eco Universal* tomo I núm. 6 6 de julio de 1888, p. 2
- CABALLERO Manuel "El asesinato", en *El Eco Universal* tomo I, núm. 7 7 de julio de 1888 p 2 y 3
- CABALLERO Manuel "Nuestros trabajos de hoy", en *El Noticioso*, tomo I, núm. 9 9 de julio de 1888 p 4
- CABALLERO Manuel "Ventajas de *El Eco Universal*", en *El Eco Universal*, tomo I núm. 17 17 de julio de 1888 p 1 y 2
- CABALLERO Manuel "Noticias generales" en *El Eco Universal*, tomo I, núm. 21 21 de julio de 1888 p 3
- CABALLERO Manuel "El suicidio de Azcapotzalco" en *El Eco Universal*, tomo I núm. 36 5 de agosto de 1888 p 3



CABALLERO, Manuel, "Noticias generales", en *El Eco Universal*, tomo I, núm. 47, 6 de agosto de 1888, p 3.

CABALLERO, Manuel, "El proyecto Tardos para el desagüe y limpia de la ciudad de México. Entrevista con el Sr Tardos", en *El Eco Universal*, tomo I, núm. 82, 20 de septiembre de 1888, p. 2.

CABALLERO, Manuel, "La fiebre amarilla Premio de 1000, 000 pesos al descubridor de su antídoto. Una entrevista de *El Eco Universal* con el Sr. Dr. Don

CABALLERO, Manuel, "¡¡ A última hora!! Prisión y libertad del director de *El Tiempo*. Entrevista con el Sr. Agüeros, en *El Eco Universal*, tomo I, núm. 18, 26 de octubre de 1888. p. 1 y 2.

CABALLERO, Manuel, "Publicaciones", en *El Mercurio Occidental*, tomo I, núm. 41, 12 enero de 1890, p 1

CABALLERO, Manuel "Monumento", en *El Mercurio Occidental*, tomo I, núm. 72, 17 de agosto de 1890, p 1

CARBALLO, Emmanuel, *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*, México, Universidad de Guadalajara, Xalli Reloj de sol 1991, 363 pp

CARMONA Y VALLE Manuel, en *El Eco Universal*, tomo I, núm. 118, 26 de octubre de 1888 p 1

CASCABEL "Literatura" en *El Noticioso* tomo I, núm. 67, 7 de noviembre de 1881, p 3

CASTELAR, Emilio "Viernes Santo" en *El Noticioso*, tomo I núm. 37, 11 de abril de 1881 p 1

CASTELLS Manuel *La era de la información Economía, sociedad y cultura La sociedad red* tomo I. México Editorial Siglo XXI 1999 590 pp

CECEÑA José Luis "La penetración extranjera y los grupos de poder económico en el México porfirista" en *Antología México en el siglo XX 1900-1913, textos y documentos*, compilación de Mario Contreras y Jesus Tamayo México, UNAM, 1975 pp 199-205 (col Lecturas Universitarias núm. 22)

CERTEAU Michel de "La historia bajo sospecha" en *Historia y literatura*, compiladora Francoise Perus México Instituto de Investigaciones José María Luis Mora p 29-69

CLARK DE LARA Belem *Tradición y modernidad en Manuel Gutiérrez Nájera*, México UNAM 1988 264 pp

COOLINWOOD R. G. *Idea de la historia*, México. Editorial Fondo de Cultura Económica 1974 323 pp

CORCUERA, Sonia, *Voces y silencios en la Historia*, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1997, 368 pp.

CÓRDOVA Arnaldo, "El pensamiento social y político de Andrés Molina Enríquez" en *Los grandes problemas nacionales*, MOLINA Enríquez Andrés, México. Ed. ERA, 1981. 5203pp

COSÍO Villegas Daniel. *Historia moderna de México El porfiriato. Vida económica*, México, Editorial Hermes, 1974, 634 pp

COSÍO Villegas Daniel, *Historia moderna de México. El porfiriato Vida política interior*, primera parte. México, Editorial Hermes, 1983, 859 pp

COSÍO Villegas Daniel, *Historia moderna de México La República restaurada Vida social*, México, Editorial Hermes, 1974, 1011 pp

CUÉLLAR José T de, rescate, edición y anotación de Belem Clark de Lara en "Apéndices", en *La Ilustración Potosina*, semanario de Literatura, Poesía, Novela, Noticias, Descubrimientos, Variedades, Modas y Avisos, 1869 por José T. De Cuéllar y José Maria Flores Verdad Edición facsimilar de Ana Elena Díaz Alejo. Estudio preliminar, notas índices y cuadros de Belem Clark, México, UNAM IIFL, (Fuentes de la Literatura Mexicana, 2), pp 133-140

CURIEL Fernando. *Tarda necrofilia Itinerario de la segunda Revista Azul*, México. Universidad Nacional Autónoma de México. Centro de estudios literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas, Instituto de Investigaciones Bibliográficas. 1996 141 pp

DROYSEN Johan Gustav. *Histórica Lecciones sobre la Enciclopedia y metodología de la historia* traducción de Ernesto Garzón Valdés y Rafael Gutiérrez Girardot Barcelona Editorial Alfa, 1983. 390 pp

EMERY Edwin *El periodismo en los Estados Unidos*, México Editorial Trillas. 1966 795 pp

FEBVRE Lucien *Combates por la historia* Barcelona, Editorial Ariel. 1974, 241 pp

FRITZ 'Zig-Zag' en *El Noticioso*, tomo I, núm. 103. 19 de marzo de 1881, p. 2

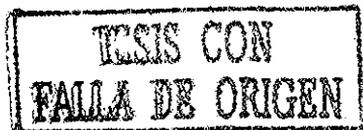
GÁLVEZ Felipe "1867-1910 El Estado fuerte y el proyecto unico Morralla porfirica" en *Las publicaciones periódicas y la historia de México* (ciclo de conferencias) CANO Andaluz Aurora, coordinadora, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Hemeroteca Nacional 1995, pp 53-60

GÁLVEZ Felipe "Centenario del reportaje moderno", en *Contenido*, octubre de 1987 p 54-57

GUTIÉRREZ NÁJERA Manuel "Juicio crítico" tomo I, núm. 114, 22 de octubre de 1888. p 1 y 23 de octubre de 1888



- G. DE LA SIERRA, Luis, "La libertad de prensa", en *El Monitor Republicano*, año XXVI, núm. 239, 4 de octubre de 1876, p. 1
- HALE, A. Charles, *El liberalismo mexicano en la época de Mora, 1821-1853*, México, Editorial siglo XXI, 1991, novena edición, 147 pp.
- HUIZINGA, Johan, *El concepto de la historia*, traducción de Wenceslao Roces, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1980, 452 pp.
- KATZ Friedrich, *Ensayos y razones*, México, Alianza editorial, 1996, 467 pp.
- LEÑERO, Vicente y Carlos Marín, *Manual de periodismo*, México, Editorial Grijalbo, 1986, 315 pp.
- LOMBARDO Irma, *De la opinión a la noticia*, México, Editorial Kiosko, 1992, 251 pp
- LÓPEZ GARCÍA Bernardo "Dolorosa", en *El Noticioso*, tomo I, núm 37, 11 de abril de 1881, p 1
- MATUTE Álvaro "Crónica: historia o literatura", ponencia dictada en la Convivencia Académica Literatura/Historia Historia/Literatura Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, sept 1995. en Belem CLARK DE LARA. *Tradición y modernidad en Manuel Gutiérrez Nájera* México Universidad Nacional Autónoma de México. 1998, p 103
- MIGNON 'Cartas de Mignon' en *El Eco Universal*, suplemento dominical al número 2 8 de julio de 1888 p 1
- N y L 'Zig-Zag' en *El Noticioso* tomo I. num 96. 12 de marzo de 1881 p 2.
- O O J 'Agricultura' en *El Noticioso* tomo II, num 98 23 de marzo de 1882 p 2
- OWEN A K 'Carta' en *El Noticioso* tomo I núm. 48, junio de 1881, p 1
- PEZA Juan de Dios 'La Semana' en *El Noticioso* tomo II, núm 149, 17 de septiembre de 1882 p 2.
- POLA Ángel rescate edición y anotación de Belem Clark de Lara en "Apéndices", en *La Ilustración Potosina* semanario de Literatura, Poesía, Novela, Noticias Descubrimientos Variedades Modas y Avisos, 1869 por José T. De Cuéllar y José María Flores Verdad Edición facsimilar de Ana Elena Díaz Alejo. Estudio preliminar, notas índices y cuadros de Belem Clark, México, UNAM IIFL (Fuentes de la Literatura Mexicana. 2) pp 133-140
- QUIRARTE Martín. *Visión panorámica de la historia de México* México, ed Porrúa 1982 337 p p



REYES Heróles Jesús, *El liberalismo mexicano. La integración de las ideas*, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1982, 725 pp.

REYES Heróles Jesús, *El liberalismo mexicano Los orígenes*, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1982, 458 pp.

REYES, Heróles Jesús, *El liberalismo mexicano en pocas páginas*, selección de textos de Adolfo Castañón y Otto Granados, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, S.E.P., 1985 (lecturas mexicanas, núm 100), 180 pp

RODRÍGUEZ CASTAÑEDA, Rafael, *Prensa vendida*, México editorial Grijalbo, 1993, 386pp

ROSS Stanley, "Panorama económico del Porfiriato", en *Antología México en el siglo XX 1900-1913, textos y documentos*, compilación de Mario Contreras y Jesús Tamayo, México, UNAM, 1975, 528 pp (col Lecturas Universitarias, núm 22).

RUIZ Castañeda María del Carmen, et. al., *El periodismo en México, 500 años de historia*. México EDAMEX. 1995, 372 pp

RUIZ Castañeda María del Carmen. *Índice de revistas literarias del siglo XIX (Ciudad de México)*. México UNAM IIFL, 1999 (Col De bolsillo núm, 70), 81 pp

RUIZ Castañeda María del Carmen coordinadora, *La prensa en México siglo XIX*, exposición gráfica México UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Hemeroteca Nacional. 1988, 92 pp

SALADO ÁLVAREZ Victoriano *Memorias, Tiempo viejo Tiempo nuevo*, prólogo de Carlos González Peña y notas de José Emilio Pacheco. México Ed Porrúa, 1985 (Col Sepan cuantos núm 477) 409 pp

SIERRA Justo "La era actual" en *Antología México en el siglo XX 1900-1913, textos y documentos* CONTRERAS Mario y Jesús Tamayo compiladores México UNAM 1975 (Col Lecturas universitarias núm 22) pp 211-223

TORRI Julio "Prólogo" a *Crónica* de Luis G Urbina. p 13, en Belem CLARK DE LARA *Tradición y modernidad en Manuel Gutiérrez Nájera* México UNAM, 1988 264 pp

TOUSSAINT, Florence. "La prensa y el porfiriato" en *Las publicaciones periódicas y la historia de México* (ciclo de conferencias), CANO Andaluz Aurora, coordinadora, México UNAM Instituto de Investigaciones Bibliográficas Hemeroteca Nacional 1995 208 pp



VÁZQUEZ Montalbán Manuel, *Historia y comunicación social*, Barcelona, Ed. Crítica, 1997, 243 pp.

ZAID, Gabriel, "López Velarde ateneísta", en *Vuelta*, núm 180, noviembre de 1991, p 15-25

ZEA, Leopoldo, *El positivismo y la circunstancia mexicana*, México, Editorial Fondo de Cultura Económica S E P., 1985 (lecturas mexicanas núm. 81), 188 pp

# ANEXOS

## ANEXOS

### Anexo 1

#### ¡¡A última hora!! Prisión y libertad del director de *El Tiempo*. Entrevista con el Sr. Agüeros.

A la una y media logró nuestro reporter entrevistar al director de *El Tiempo*, y supo con satisfacción que en ese momento recobraba su libertad

El Sr. Lic. Agüeros tuvo la bondad de contestar a las preguntas de nuestro reporter, diciéndole que no estaba en la ciudad, pero que sabiendo que se le buscaba determinó presentarse hoy ante el juez 1º de Distrito, que lo puso a disposición del 1º correccional que tenía abocado el conocimiento de la última denuncia de *El Tiempo*; que había logrado arreglar su libertad bajo de fianza, y que ya quedaba depositada en el banco la cantidad de mil pesos que constituyen la caución exigida

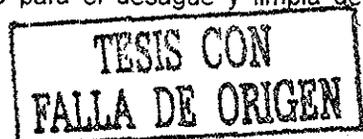
Manuel CABALLERO ¡¡ A última hora!! Prisión y libertad del director de *El tiempo*, Entrevista con el Sr. Agüeros". en *El Eco Universal*. tomo I núm. 12. 11 de junio de 1888 p. 1.

### Anexo 2

#### El proyecto Tardos para el desagüe y limpia de la ciudad de México. Entrevista con el Sr. Tardos

Ha coincidido la alarma producida en la ciudad por el exceso de aguas en nuestras calles y en nuestros suburbios con la vuelta del Sr. Don Julio Tardos, de los Estados Unidos

Ahora bien el Sr. Tardos como lo recuerda todo el mundo, presentó al gobierno el año pasado un proyecto secreto para el desagüe y limpia de la



ciudad, comprometiéndose a no recibir un solo peso si su procedimiento no daba un resultado enteramente satisfactorio a juicio de las autoridades

Por esta razón, y visto el actual estado de negación y de amenaza para México, creímos oportuno que uno de nuestros reporters viese al Sr Tardos en su domicilio

-Cree ud Sr. Tardos, que si ud Hubiera conseguido el contrato que pretendía para desaguar la ciudad, estaríamos ahora libres de esta inundación que nos aflige en muchas calles y suburbios?

-Sin duda alguna: yo puedo asegurar a ud que las calles no tendrían hoy un solo charco.

-Pero teniendo al lago de Texcoco al nivel de nuestras atarjeas ¿habría ud podido mantener a la ciudad en seco?

-Evidentemente si señor; y aún en el caso de que dicho lago llegara a estar tres o cuatro pies más alto que el nivel de las atarjeas, la ciudad estaría tan sin agua como es posible desearlo. Además y por ahora, puedo asegurar a ud que si el inteligente ingeniero Sr Gayol lleva a cabo su proyecto de conducir las aguas del canal a la cabeza de las atarjeas, yo limpiaré éstas de una manera rápida y perfecta de manera que las mil o 1 200 personas que mensualmente pierde la ciudad se reduzcan a una cifra mucho menor. pues con el saneamiento producido por la limpieza de las cloacas, la mortalidad tendría que disminuir en una proporción muy considerable; no se percibirían ya estos hedores insoportables que sentimos en todas las calles y se habría conseguido hacer de México una de las ciudades más y más agradables del mundo

-¿Y qué opinión se ha formado ud de las obras de desagüe que se están llevando a cabo en estos momentos?

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

-Lo único que puedo decir es que esas obras están en manos muy hábiles; pero no puedo juzgarlos porque no los he visto y ni aún sé que es lo que forma la base de ese proyecto.

-Si ud obtiene ahora o más tarde alguna concesión para las obras que proyecta ¿está apoyado por capitalistas que afronten el negocio inmediatamente y sin vacilaciones?

-Puedo asegurar a ud. que el dinero no nos haría falta ni un solo momento

Hasta aquí la conversación. Nosotros no ponemos ni quitamos nada de lo que dice el Sr. Tardos ¿Qué opina de ello el ayuntamiento?

Manuel CABALLERO "El proyecto Tardos para el desagüe y limpia de la ciudad de México. Entrevista con el Sr. Tardos", en *El Eco Universal* tomo I, núm. 82, 20 de septiembre de 1888 p. 2

### Anexo 3

**La fiebre amarilla. Premio de 100,000 pesos al descubridor de su antídoto. Una entrevista con el Sr. Dr. Don Manuel Carmona y Valle.**

No es ya solo el terrible viajero del Ganges el que azota las poblaciones llenando de desolación las familias y las naciones; otra epidemia no menos funesta se desata contra la humanidad para quien aún no son bastantes todas las calamidades que le afligen sino que era necesaria una forma más de devastación, y ésta ahí la tenemos ya cerca muy cerca, amenazando la vecina república con su formidable aporte: la fiebre amarilla

Todas estas causas y el tener conocimiento nosotros de los vastos estudios que el Sr. Dr. Carmona y Valle tiene hechos sobre esta materia, nos hicieron desear sobre manera tener una entrevista con dicho señor a fin de

conocer el estado que en México guarda esta cuestión y darla a conocer a nuestros lectores.

A este fin, ayer entre 7 y 8 de la noche, nos dirigimos a la calle de la Encarnación núm 8, habitación del Sr. Carmona y Valle, solicitando y obteniendo de dicho señor una conversación en que el sabio y modesto doctor, con una bondad que nunca agradeceremos lo bastante, tuvo a bien contestarnos a cuantas preguntas le hicimos, guiados por el amor patrio, el bien de la humanidad y el deseo de poner a nuestros lectores al tanto de pormenores tan trascendentales

La entrevista se verificó de esta manera en

### **El gabinete del Sr. Carmona**

El gabinete particular a que nos condujo para esperar unos momentos al Sr. Carmona no es el consultorio elegante que en los bajos de su misma habitación tiene enriquecido con magnífica biblioteca y raro museo de objetos de su profesión

La pieza en que nos hallamos era el gabinete particular de sus estudios; pequeño retrete santuario de la ciencia adornado con verdadera severidad. Momentos después se presentó

### **El Sr. Dr. D. Manuel Carmona y Valle**

Que excusándose con la finura y amabilidad que le caracteriza, por los minutos de espera después de los motivos que nos llevaban, nos invitó a tomar asiento frente a un pequeño y elegante bufete de rosa, para facilitarnos la manera de tomar las notas que eran necesarias

La entrevista



R.- Sr. Dr., sin duda habrá ud. leído el proyecto de ley sobre un premio ofrecido por los Estados Unidos al descubridor del antídoto contra la fiebre amarilla; nosotros, sabiendo que ud. tiene hechos vastos estudios en esta materia, deseáramos se sirviera ud. informarnos del estado que ellos guardan, y de las experiencias hechas por ud. sobre la vacunación, contra la terrible epidemia.

Sr. Carmona. - Efectivamente tengo hechos estudios sobre la materia y los continúo Desde el año de 86, sin embargo, he modificado el giro de mis indagaciones en lo que se refiere a la evolución del zoospuro Por lo que se refiere a los resultados de nuevas inoculaciones, nada puedo decirle a ud, es decir nada puedo agregar a lo que publiqué en 85, acerca de este asunto

R - Y qué resultados arrojan las estadísticas de sus vacunaciones?

Sr C - Pregunta es esta que por la extensión que encierre, demanda algo más de lo que yo podría decir a ud de palabra, pues se refiere a cifras, y aunque la estadística es en pequeños números, pueden deducirse de ella proporciones mayores Voy a dar a ud el apéndice que publiqué a mis "lecciones sobre la etiología y profilaxia de la fiebre amarilla". Allí encontrará ud. sin duda algo de lo que desea y podrá extractar de él lo que guste

El Sr Carmona efectivamente tomó de sobre la mesa un cuaderno de cortas dimensiones que al efecto tenía y nos lo dio para su estudio

El apéndice del Sr Carmona es una elegante edición escrita en correctísimo francés y de allí con el previo permiso de su autor, tomamos los siguientes párrafos textuales por no alterar en nada ni la esencia. ni los giros de su correcta redacción ( )

Preguntamos al Sr Carmona que opinaba acerca del gran premio ofrecido por el Senado del Norte y de las condiciones que exigía



Yo, nos contestó, jamás he pensado en el premio y nunca he creído que el sacerdocio de mi profesión, deba buscar el lucro en aquéllos casos en que los afectos todos de consuno desde el sagrado del hogar, hasta el amor cosmopolita de la humanidad, reclaman, piden por boca de las víctimas de alguna calamidad general, el remedio de ella.

Por otra parte, no creo que sea posible llegar al resultado que exige el Senado de Washington para adjudicar el premio, pues reducir la mortalidad de una epidemia a menos del 2 por ciento, es empresa casi imposible, pues ni en la vacunación contra la viruela se llega a tales resultados.

El Sr. Carmona se externó con nosotros acerca de algunos de los inconvenientes que nos había indicado como obstáculos a la prosecución de sus estudios pero suplicándonos que nos los reservásemos; él cree que modificado el virus de que se sirve para las inoculaciones y con experiencias hechas como arriba lo dijimos en grande escala se llegará a resultados satisfactorios; nos apuntó las causas que él juzga que influyen además de su refractarismo por el sistema inoculativo en los médicos de la costa para obtener grandes resultados, y entre otras causas asigna él la falta de elementos

Interrogado el señor Doctor por nosotros sobre la localización de la epidemia en las costas del golfo unicamente dice que esto que nos llama justamente la atención solo se observa en las costas mexicanas pues en las sudamericanas se dan ya casos bastante frecuentes de fiebre amarilla, aunque hace ya dos años que no se ha presentado la epidemia

Dimos con esto por terminada nuestra entrevista con el sabio Doctor y dándole gracias muy expresivas por su bondad inapreciable nos retiramos, no sin haber sido acompañados por el Sr. Carmona que no nos dejó sino hasta habernos cumplimentado con la amabilidad que le es característica

Reciba el Sr. Carmona y Valle nuestros más sinceros plácemes por el éxito de sus estudios y nuestros agradecimientos por la cordial acogida que nos hizo así como por la excesiva bondad con que se prestó a cuanto quisimos preguntarle

Nunca olvidaremos este rasgo suyo que revela al verdadero sabio, que modesto y amable, hace olvidar con su sencillo lenguaje y afable trato, el alto lugar en que se halla por su ciencia. La escuela de medicina debe considerarse feliz con tenerlo a su frente y México enorgullecerse de hombres como el Sr. Dr. D. Manuel Carmona y Valle.

Manuel CABALLERO, "La fiebre amarilla. Premio de 100,000 pesos al descubridor de su antídoto. Una entrevista con el Sr. Dr. Don Manuel Carmona y Valle", en *El Eco Universal*, tomo I, núm. 118, 26 de octubre de 1888, p. 1 y 2

#### Anexo 4

### Catástrofe horrible en el ferrocarril de Morelos. Detalles importantísimos

#### Antecedentes

La ciudad de México se ha encontrado fuertemente consternada en los días de ayer y antes de ayer al anuncio de que una catástrofe tan horrible como inesperada acababa de verificarse en la noche del jueves al viernes último, y sobre el tramo de ferrocarril ultimamente inaugurado en la vía férrea de Morelos, con un entusiasmo tan grande como legítimo

A pesar de que el Ministerio de Fomento había autorizado ya la explotación del nuevo tramo mediante ciertas restricciones indicadas por los mismos ingenieros la empresa según sabemos, estaba dispuesta a no entregar al tráfico dichos tramos sino hasta que se hubiera conseguido la completa solidez y sustitución acabada de todas aquéllas obras que tenían el carácter de puramente provisionales. Esto demuestra la cautelosa prudencia de los gerentes de esa compañía que deseaban a toda costa, conservar el prestigio justamente adquirido en ese camino en el cual no se había llegado a dar ni un solo caso de siniestro en los meses que llevan de estar en explotación los diferentes tramos concluidos

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Pero si bien el nuevo camino no se libraba aún a la explotación, era, sí, indispensable hacer transitar por él dos trenes de balastre y demás necesarios para el buen servicio y trabajos de la empresa, cuidando siempre de guardar escrupulosamente las condiciones señaladas por la Secretaría de Fomento

Un tren, flotando bajo ese pie, y destinado al transporte de una parte del batallón número 3 que había ido a Cuautla a hacer los honores de la inauguración, salía de esa población, a las diez de la noche del jueves último, destinado a llegar a México en la madrugada del viernes, a fin de no impedir el movimiento ordinario entre Ozumba y esta capital: ese tren estaba exactamente dentro de las prescripciones señaladas por el gobierno, por más que en él viniesen alguna o algunas plataformas con barriles de aguardiente.

Cuando ese tren extraordinario salió de Cuautla, confiado a las máquinas num 2 y num 3 el tiempo era magnífico, aunque a lo lejos y por el rumbo del noreste se dibujaba una remota tempestad, descargando ya a bastante distancia de la vía. El conductor nada temió y la locomotora partió remolcando a más de trescientas personas entre soldados empleados trabajadores mujeres y niños.

### En camino hacia el abismo

Pocos kilómetros había avanzado el tren cuando empezó a soplar con desusada violencia un fuerte viento del noreste, anunciando que se acercaba el destrozado aluvión que al principio se creyó bastante lejos.

Muy pronto al viento siguió la lluvia y las ráfagas del huracán eran ya tan violentas que los postes del telégrafo caían a los lados del camino aumentando el pavoroso ruido de la tempestad y rompiendo en mil pedazos los hilos conductores de la palabra.

El conductor, como el capitán de un buque en peligro, tomó todas las precauciones apetecibles; los garroteros descendieron a los estribos de los coches e inclinándose a cada instante hasta el nivel de las ruedas, con grave peligro de sus vidas, exploraban a la luz de los relámpagos si la tempestad había arrojado algún obstáculo sobre la vida. Moderose la tensión del vapor en la máquina, y se marchó al paso más lento que era posible para poder ganar la subida del plano inclinado que comienza en Cuautla hasta terminar en la planicie del Valle de Amecameca.

El hombre había hecho, pues, cuanto era posible para evitar un desastre, pero la Providencia le había dispuesto de otro modo y aquél desgraciado tren que marchaba en el fondo de las tinieblas y entre el estrépito pavoroso de los rayos, era desgraciadamente un tren que iba en camino hacia el abismo

### El lugar de la catástrofe

Yendo de México para Cuautla, y cuando solo faltan para llegar a la ciudad histórica unos doce o catorce kilómetros, el viajero observa que termina de repente la pintoresca accidentación del terreno que ha notado desde Ozumba hasta Nepantla y comienza entonces en el sitio que se llama la Punta del Malpaís un descenso rápido en un plano inclinado hacia el valle de Cuautla en cuyo descenso culebrea el camino describiendo largas y prolongadas curvas que no terminan sino en Morelos

Ahora bien un poco adelante del Malpaís y entre los kilómetros 12 y 13, se tiende la primera de esas curvas cortada cerca de las extremidades del arco que describe por la intersección de una barranca profunda, de lo cual dará una idea exacta la figura aquí expuesta



En las intersecciones de ambas curvas la de la barranca y la de la vía, hanse construido sólidos y magníficos puentes de mampostería de los cuales el más avanzado hacia Cuautla (num 2) lleva el nombre de Juan Antonio Este puente fue construido con un verdadero exceso de precauciones, porque habiéndose previsto que el descenso de la aguas por el fondo de la barranca

tomaría alguna vez grandes proporciones, pasando precisamente bajo los claros del Juan Antonio hacia el valle de Cuautla, se empleó en fabricarle el mejor material, los mejores maestros, y los más inteligentes operarios. Hízosele de tres poderosos estribos, y se estudió perfectamente en los ángulos de sus líneas entrantes. el modo de recibir de una manera inofensiva para las pilastras el choque de las aguas

El Juan Antonio estaba concluido desde hacía ya tres meses y la empresa, justamente orgullosa, había recibido felicitaciones de inteligentes ingenieros, extraños y del país, por aquélla notable obra en cuya solidez había manifestado tanto empeño. Podía, pues, desconfiar de otros de sus puentes de madera, si se quiere, puesto que tenían el carácter de provisionales; pero del Juan Antonio, decimos, no cabía en la previsión humana el desconfiar

¡Ah! tampoco desconfió nadie hace pocos meses, del soberbio puente del Ebro. que sin embargo. sirvió de tumba a setecientos desgraciados soldados españoles; ni tampoco desconfiaba nadie de aquél solidísimo puente de Escocia que fue desquiciado por la aguas. arrastrando al abismo de la catástrofe, un gran tren en el que perecieron centenares de pasajeros ¡Y no obstante aquéllos puentes estaban construidos por ingenieros europeos, por sabios de reputación universal!

### El siniestro

La locomotora de vanguardia llegó por fin a los labios de la barranca, y al borde del Juan Antonio

Unidos los estribos de éste en los antrós de la gran cortadura son enteramente invisibles para maquinistas, pasajeros y conductores. El Juan Antonio no se veía sino cuando se pasaba por encima de él. Ahora bien, un descenso imprevisto de las aguas un extraño cambio de dirección en las corrientes bastante comunes pero imposibles de adivinarse por el ingeniero. había precipitado sobre los estribos del puente un alud espantoso, un torrente arrasador que hirió la base de las pilastras derribándolas en las profundidades

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

de la grieta gigantesca, dejando tan sólo como una celada infame de la fatalidad y de la muerte, las líneas paralelas de dos rieles, suspendidos sobre el vacío y prolongándose a todo lo largo del camino como si convidasen a pasar sobre ellos con perfecta tranquilidad.

El ojo vigilante de los garroteros nada pudo percibir de alarmante, a causa de la tiniebla horrorosa de la noche, mal rasgada por la luz del reverbero de la máquina.

La locomotora siguió, pues, a la misma velocidad, y quebrándose entonces la débil cuerda de los rieles oyóse en medio de todos los estragos del huracán, en medio de todos los fragores de la tormenta, el hundimiento espantoso de aquélla cadena de coches repletos de seres humanos que se desplomaban al fondo del abismo estrellándose, pulverizándose, amasándose instantáneamente en un compuesto horrible de sangre, lodo, astillas, huesos desquebrajados vestidos desgarrados, cuerpos humanos reducidos a un fraccionamiento espeluznante.

La cadena estalla al caer a tierra: comunicase el fuego de su abierta hornaza a los barriles de aguardiente que venían en la plataforma, e incontinenti se declara en el fondo de aquélla grieta tenebrosa un incendio indescriptible: las barricas de alcohol se rompen en fragmentos estallando con estrépito infernal y lanzando a lo lejos como mortíferos proyectiles sus dislocados pedazos. Las duelas hieren en el rostro y en el cuerpo a los infelices ya heridos por la espantosa caída: otros espiran abrazados por la lengua devorante de las llamas entretanto que algunos mueren también atravesados por las balas de los rifles de los soldados a quienes, en su mayor parte, se les dispararon sus armas con el choque de los coches entre sí. aumentándose, con el ruido de la fusilería el horror de esa negra, de esa formidable catástrofe, sin semejante hasta hoy en los anales de nuestros siniestros ferrocarrileros

Y entretanto el rayo continuaba culebreando entre las negras nubes, cual si insultase la agonía de aquéllos infelices moribundos, y amenazara todavía con más grandes horrores a los que espiraban en el fondo del pavoroso abismo. El



huracán continuaba soplando también con fuerza rabiosa y desusada, y los postes del telégrafo seguían cayendo aquí y acullá.

La tragedia había alcanzado todas las proporciones de lo inaudito. El genio del exterminio no pudiera haber inventado nada más espeluznante, ni más horrible. Aquello era el desastre en toda su espantosa plenitud. No faltaba ni un detalle de sombra o de dolores al vértigo aquél de destrucción; a la escena aquélla representada por la fatalidad en el fondo de un antro, en medio de las tinieblas, al peso de la noche entre las furias desencadenadas del huracán y de los torrentes.

### **Las víctimas**

Roto el telégrafo por la violencia de la tormenta, no pudo saberse en esta capital la noticia del siniestro sino hasta el medio día del viernes último, es decir, hasta doce horas después del acontecimiento fatal.

Los telegramas transmitidos hasta la hora en que escribimos esta reseña, no han podido aun señalar con precisión el número de las víctimas.

Se nos asegura sin embargo que el telegrama oficial fija en trescientos ese número entre muertos y heridos. Parece que de todos cuantos venían a bordo del tren solo unas cuantas personas han quedado con vida, y eso muchas de ellas con heridas y contusiones.

Todos estos datos los rectificaremos a última hora dando a luz los más verídicos y auténticos que logremos recoger.

Hay quienes hagan subir a cuatrocientos el número de los muertos, pero esto nos parece exagerado.

### **Medidas de socorro**

Conocida aquí la horrorosa nueva, la empresa y el gobierno, de común acuerdo, dictaron cuantas medidas eran del caso para socorrer a los desgraciados que aún permaneciesen con vida en el lugar del siniestro.

¡Ay! cuán largas y espantosas deben haberle parecido las horas que tuvieron que pasar allí, sin auxilios ni socorros de ninguna clase, entre los cadáveres despedazados de sus compañeros de infortunio, y los fragmentos amontonados por la catástrofe.

A las cuatro de la tarde cruzaba a todo vapor, por Amecameca, el viernes último, un tren de socorro que llevaba a bordo a todos los médicos de que dispone la empresa de Morelos, y a más todos los profesores del cuerpo médico militar con las secciones respectivas de ambulancia, provistas de camillas y de todos los útiles de socorro que se pudo haber a la mano. El tren llevaba además varios ingenieros con instrumentos de gran potencia, como cabrias, etc., etc., para levantar grandes pesos y facilitar con la desobstrucción del sitio, el socorro de los heridos.

El sábado se organizó otro nuevo tren de socorro; pero a las doce y treinta y cinco minutos de la mañana no podía aún partir porque estallando enteramente desatada una nueva y terrible tempestad sobre la misma vía férrea de Morelos el telégrafo había vuelto a inutilizarse por distintos puntos y no se podía saber si había vía libre.

Cerramos estos apuntes provisionalmente y corremos a tomar los nuevos datos que hemos ofrecido para última hora. Simplemente nos permitimos aseverar antes de concluir que por la relación que hemos dado, puede afirmarse que la empresa de Morelos no tiene la menor culpa en el desgraciado accidente ocurrido y muy al contrario ha hecho cuanto le ha sido posible para aliviar la suerte de las víctimas que sobreviven al desastre.

Manuel CABALLERO. Catástrofe horrible en el ferrocarril de Morelos. Detalles importantísimos en *El Noticioso* tomo I num 48. 27 de junio de 1881, p. 3

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Anexo 5

**La crisis imperial de Berlín. El Emperador entre la vida y la muerte. La falsa noticia de su fallecimiento publicada en Alemania y en todo el mundo. Los últimos despachos.**

### Antecedentes

Ayer dimos a última hora, la noticia de la muerte del Emperador Guillermo. México es una ciudad lejana y apartada de los grandes centros del viejo mundo. Las noticias que hacen fluctuar las bolsas de Europa apenas afectan, o se sienten apenas en nuestra capital

Sin embargo, ayer y antes de ayer han sido días de tremenda conmoción aquí, sobretodo entre colonias extranjeras y especialmente la alemana

Pero la noticia de que hablamos antes fue el toque eléctrico que puso a todos en conmoción

Esa noticia fue recibida por la agencia cablegráfica a las dos de la tarde, refiriendo que a las 6 y 45 minutos había muerto el soberano de la Alemania unida

Berlín 5 de marzo - El informe oficial confirma el dicho del sábado sobre la salud del príncipe imperial

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En los despachos de fecha 7 ya no se trata de disimular la gravedad de la situación. A las 4 y 30 de la tarde ya se le deja al público traslucir la alarma y los temores de los médicos que están junto a su cabecera.

Hora y media después, es decir, a las seis de la tarde, se da al público un boletín de los médicos imperiales avisándole que el enfermo presenta síntomas de extrema gravedad: no ya en aquéllos momentos, sino desde el sábado último, día 3. El Emperador sufre violentos dolores abdominales en ese instante y todo acusa que no está ya lejos el desenlace de esa lucha que sostienen encarnizadamente: por un lado, una naturaleza atlética, vigorosa y siempre sana ayudada por las desesperadas tentativas de la ciencia y las oraciones de una familia atribulada y un pueblo conmovido. Por otro lado la muerte era inflexible.

Berlín entero sabe que Guillermo el Vencedor está en agonía y como por encanto todos los negocios se suspenden, se cierran los lugares de diversión y una multitud silenciosa y conmovida rodea el Palacio Imperial fijando las miradas en aquélla ventana baja de la alcoba del enfermo ( . ) Ahora no son ya ni el gozo ni la satisfacción los que se pintan en el pueblo. Se espera de un momento a otro algo terrible y parece que se consulta con la mirada hasta esa especie de sombras chinescas que producen la siluetas de los que pasan por la habitación en las cortinas de las ventanas.

A las siete de la noche los médicos declaran que la agonía del Emperador ha comenzado y se hace ya preciso llamar violentamente por telégrafo a la Princesa Luisa Gran Duquesa de Baden para que venga a recibir, si es posible, el último suspiro de su padre al lado de su anciana madre la Emperatriz Augusta y bajo las miradas del Canciller de Fierro que está allí, pensativo e inmóvil en la alcoba del agonizante a su cabecera misma pensando Dios sabe en qué, quizá en el desenlace de las mayores glorias terrenas igual a todo al de las más oscuras y humildes personalidades.

Los minutos deben haber corrido largos como siglos para todo aquél pueblo quizás para los políticos de la Europa entera.



En aquél lecho de agonía la muerte, esa niveladora trágica, estaba ya rompiendo lentamente y uno a uno los últimos hilos de la urdimbre laboriosamente tejida por un gran cerebro, Bismarck, y por un brazo afortunado, Guillermo

Sin embargo, el Príncipe Imperial no llega. Confinado en su alcoba de San Remo, nos dice el cable, quizás ignora todavía lo avanzado que está el drama de Berlín. Bismarck tiene un tren especial a su disposición que lo traiga en caso necesario, pero aunque la prensa del mundo entero tiene noticia de que está allí, encendido el horno y humeante la caldera de aquella locomotora, el pobre enfermo lo ignora todo y no se sospecha quizás que pocas horas lo separan del doble hecho de ser huérfano y de ceñir a su frente demacrada de agonizante la imperial diadema de Alemania

Una conmoción violenta podría matarlo y el Canciller dispone que se tomen todas las precauciones imaginables a fin de no tener que celebrar al mismo tiempo las exequias de dos Emperadores de Alemania

### La gran alarma

Nuestros lectores han podido seguir paso a paso las peripecias de la agonía del enfermo imperial de Berlín. Gracias a nuestro excelente servicio de cablegramas que nos traía casi de hora en hora las novedades ocurridas en el rápido avance de la tragedia alemana

El jueves a las cuatro y treinta de la tarde parecía abandonada toda esperanza. A las seis y cuarenta y cinco sobrevino un síncope y los hilos telegráficos anunciaron al mundo entero la muerte del más anciano de los soberanos del mundo

*El Nacional* recibió esa noticia en los momentos en que entraba en prensa y sin dilatarlos más de quince minutos en escribirla y en pararla la dimos a nuestros lectores a la misma hora y en los mismos momentos en que la

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

circulaban los diarios de Berlín, de Londres, de París, de San Petersburgo, de Nueva York y de California

El error no era nuestro era de todo el mundo; era de las mismas personas que asistían a la cabecera del agonizante y de los médicos que cerraron sus ojos entreabiertos.

Más de cincuenta mensajes fueron enviados de aquí para las principales ciudades de la República reproduciendo el rumor falso, y todo el mundo no hablaba más que del triste acontecimiento y de sus consecuencias probables

### Vuelve a la vida

Al oscurecer y a la hora en que la mayor parte de los periódicos están ya impresos vino el siguiente mensaje que desmentía como prematura la noticia de la muerte:

Berlín 8 de marzo a las 9 y 30 de la noche

El telegrama sobre la muerte del Emperador Guillermo ha resultado inexacto y algo prematuro porque el Emperador vive aún aunque desde hace tres horas se encuentra sin sentido y apenas se puede descubrir que aún le queda aliento

El Emperador está sin sentido y los médicos dicen que no despertará de esta especie de letargia en que parece sumido

Los alemanes de México lo supieron con la celeridad del rayo a pesar de no haber aparecido la rectificación en periódico alguno y nuevos mensajes fueron enviados al interior de la Republica.

El repórter del *Nacional* visitaba sucesivamente los grandes almacenes germanos la Legación y el Consulado( en los cuales no pudo ver a nadie), el casino alemán y por ultimo el Ministerio de Relaciones en solicitud de noticias posteriores

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

La agitación era muy grande, pero nada nuevo había. A las ocho de la noche vino este otro despacho que, aunque indirectamente, se refería al drama de Berlín:

Londres, 8 de marzo.

El Ministerio de Relaciones Exteriores recibió hoy a mediodía un telegrama importante y urgente de Berlín que fue comunicado en el acto a Lord Salisbury

Marzo, 9

Continúa la angustia

Pasó la medianoche del jueves y comenzó la madrugada del viernes.

Berlín, 9.

Se han hecho ayer rogativas especiales en varios templos con inmensa concurrencia de fieles de todos los cultos. Todo el mundo oraba en el mayor fervor y muchas personas sollozaban amargamente

Berlín 9 (a las diez de la noche)

A las 5 de la tarde de ayer jueves el Emperador cayó en un síncope y permaneció sin conocimiento hasta las seis. Después entró en un sueño tranquilo hasta las siete

¿Y el Emperador? ...

Nuestro repórter velando para recibir los mensajes que con oportunidad pasmosa nos llegaban de Europa se impacientaba al ver que ya avanzaba el nuevo día y el alambre no decía nada del estado del agonizante

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

San Remo, 9

El Príncipe de la Corona (su hijo) saldrá para Berlín por el camino llamado Vienner Roule y permanecerá en la Corte solo por el tiempo absolutamente preciso.

Londres. 9

El anuncio de la muerte del Emperador se debió a un síncope que se creyó fuese la muerte. Todos los periódicos de Berlín anunciaron el fallecimiento al oscurecer

### El Emperador aliviado

Berlín. 9 ( a la una de la mañana )

El Emperador se mejora un poco En este momento duerme profundamente y respira con toda regularidad El pulso ha bajado de 116 a 96

Berlín, 9 ( a las 2 de la mañana )

El Emperador continua durmiendo profundamente. Sus médicos creen que hay esperanza de alivio

Manuel CABALLERO "La crisis imperial de Berlín", en *El Nacional*, tomo X, año X núm 211, 10 de marzo de 1888 p 2

### Anexo 6

¡Un crimen de sensación.- Un farmacéutico y un estudiante presuntos reos - El teatro del suceso

La casa marcada con el número 11 de la calle de la Aduana vieja presenta el aspecto de todas las construcciones cuyo origen remonta a la época del gobierno virreinal; la puerta de entrada anchísima y muy poco elevada conduce a un pasillo como de dos metros y medio de anchura cubierto en su

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

mayor parte y terminado por un estrecho corredor que pone en comunicación las viviendas de este antro, pomposamente llamado primer patio, con los departamentos que forman el segundo. Desde el zaguán se dejaba ver, en el fondo del corredor de que acabamos de hablar, una muy mala pintura de la Virgen de Guadalupe; el segundo patio, amplio, con mucha luz y muy animado por la gran aglomeración de familias que ahí moran, está cercado por cuatro ambulatorios o galerías cubiertos, tiene en su centro una fuente a la cual rodean numerosos lavaderos

En el lado sur de dicho patio queda la vivienda número 2; entre la puerta y la ventana de esta habitación queda una alcantarilla en cuyo fondo, tenebrosamente oscuro, se percibe el constante y monótono glú glú del agua que en él está cayendo. Esta vivienda se compone de dos piezas que no pudimos ver por más esfuerzos que para lograrlo hicimos, por haber ordenado la autoridad competente que nadie penetrase a ellas; pero por informes que algunos vecinos se sirvieron proporcionarnos sabemos que dichas piezas son pequeñas, tienen la techumbre baja y las paredes están deterioradas. Parece que la familia destinaba la primera de dichas piezas para la sala y lugar de trabajo y la segunda era donde se encontraban los lechos de los moradores

### Las víctimas

Por los datos que hasta ahora hemos podido obtener, sabemos que los inquilinos de la vivienda a que nos hemos referido eran la sra Da María González y su familia compuesta de tres jovencitas llamadas Soledad, Dolores y Josefina y de un niño que lleva el nombre de Jesús. Muy poco tiempo tenían de estar ahí domiciliadas y parece que eran algo retraídas, puesto que las familias de la vecindad no pudieron proporcionarnos más informes que los muy generales que arriba dejamos apuntados. Las declaraciones que por diversos conductos hemos recibido están en afirmar que, tanto por su aspecto como por su trato y modales, revelaban luego ser de buen origen y llevar una conducta digna y honrada. Las jóvenes son de aspecto agradable, airoosas en su continente y sencillas en su traje; para proporcionarse algunos recursos con qué

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

atender a las necesidades de la vida, cosían ropa y asistían a Jesús Cano y a Francisco Martínez

### Los presuntos reos

Aparecen como tales, conforme a las primeras diligencias practicadas, los mencionados Jesús Cano, que sigue los cursos para la carrera sacerdotal, y Francisco Martínez, dependiente de la botica de la joya, según unos, de la establecida en la calle de la Merced, en opinión de otros.

El primero es un joven de mediana estatura, de color un poco oscuro, ligeramente picado de viruelas, facciones comunes sin que ningún rasgo fisionómico prominente lo caracterice. viste un pantalón de color apagado y un jaquet negro; cuando lo vimos en el separo de la inspección respectiva rehuyó nuestras miradas al principio, pero enseguida notando que no concentrábamos en él exclusivamente nuestra atención se mantuvo al alcance de nuestros ojos; mirándolo se conoce inmediatamente que no es sino por un exceso de timidez y de vergüenza por lo que esquivo la vista de las personas que acuden a la inspección; cuando se le condujo ante los empleados respectivos para que diera las generales de ley dijo llamarse Jesus Cano Orginel y tener veintiseis años de edad

Martínez ha logrado hasta estos momentos sustraerse a las pesquisas de los agentes de la autoridad

### ¿Imprudencia o crimen?

El día 2 del mes que cursa Martínez ofreció a la familia antes indicada un refresco que según parece fue confeccionado con elixir de garus y cantáridas. Poco tiempo después de haber apurado el licor comenzaron las jóvenes a sentir un ligero cosquilleo en las piernas que se cambió muy luego en un adormecimiento localizado en las extremidades y experimentando una violentísima necesidad de orinar ninguna de ellas pudo satisfacerla con lo cual comenzaron a alarmarse. La señora González sea porque su complexión más

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

delicada no haya podido resistir a los efectos del líquido tomado, sea porque hubiese bebido la mayor cantidad, falleció la noche del día 4

### Escena dramática

Al presentarse el señor Francisco Arrieta, secretario de la 5ª Demarcación de policía, en la casa de la Aduana Vieja, para practicar las primeras diligencias, el lugar de los acontecimientos ofrecía un cuadro funestamente lúgubre por el golpe de vista que presentaban las jóvenes en la primera pieza de la vivienda, agitándose presas de fuertes convulsiones nerviosas; en el cuarto inmediato, sobre un catre sin colchón, estaba el cadáver de la señora González, con dos velas de cera que iluminaban con sus rojizos destellos aquél lugar e triste desolación

Un silencio absoluto reinaba no solo en la estancia sino también en las habitaciones contiguas sea porque los vecinos guiados por humanitarios sentimientos respetasen el dolor de los desdichados huérfanos, sea porque la idea de la muerte dramática de la señora, los hubiese fuertemente impresionado; de todas suertes solo el chisporroteo de los cirios turbaba el tranquilo reposo de la habitación

La primera medida dictada por el señor secretario fue la relativa a la traslación del cadáver y también la familia fue conducida en un coche a la comisaría de la plazuela del árbol

### Más pormenores

Al estar hoy uno de nuestros reporters en la 5ª Inspección de policía, para proporcionarse más datos acerca de este acontecimiento que trae preocupado el ánimo de todos los habitantes de la capital, vio que se remitía a la botica de señor Altamirano para su análisis químico una botella que contenía un líquido de una coloración rojiza y que se decía ser orina de las envenenadas

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

Dícesenos que la policía tiene todas las señas de Martínez, y que se abriga la esperanza de que dentro de muy pronto dará con él.

Seguiremos procurándonos todos los informes referentes a este asunto y se los comunicaremos a nuestros lectores con toda oportunidad

Manuel CABALLERO, "Un crimen de sensación", en *El Eco Universal*, tomo I, núm. 6, 6 de julio de 1888, p 2

## Anexo 7

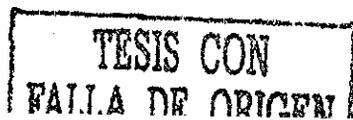
**Amplios pormenores acerca de el asesinato en Peralvillo. El sitio en que se efectuó.**

El lugar del suceso fue la 2ª. Calle de Peralvillo, frente al cuartel donde se halla acantonado el noveno batallón. Aunque en aquél sitio transita poca gente, incesantemente le cruzan los trenes de Peralvillo y San Lucas, los que van para la villa de Guadalupe y los carros que salen por la garita a que conduce la calzada citada. Así no es de extrañarse que se hubiese aglomerado en la calle teatro de los acontecimientos. gran número de gente

### El asesinato

Anteayer a las seis de la mañana estaban platicando tranquilamente en la segunda calle de Peralvillo en tanto llegaba la hora de que pudieran llegar al cuartel María Soledad y Ángela Sánchez, mujeres respectivamente de dos soldados del noveno batallón. La Castro llevaba en sus brazos un niño como de tres a cuatro años de edad. De repente se aproxima a ellas un hombre de mala catadura mal vestido y de antipática fisonomía; trigueño y grueso el rostro, baja la estatura repugnante el conjunto

Desde luego comenzó a injuriar a la Castro, que apenas balbució algunas respuestas a los insultos que se le dirigían. Pacheco, como alentado, exasperado por la misma cólera sacó una navaja grande de puño de madera de



dos hojas, embistió con ella a la Castro, que en mié recibió cuatro heridas cayendo en tierra, chorreando sangre

Ya en el suelo la Castro, Pacheco en una especie de locura le asestó varias puñaladas que le causaron veintiuna heridas, cuatro o cinco de ellas mortales.

Después de cometido el crimen, quedóse como alelado Pacheco, que fue aprehendido por la policía cuando aún conservaba la navaja en la mano.

Al recoger la policía el cadáver de Castro, encontró al niño que despedía por la boca borbotones de sangre

Fueron conducidos a la tercera inspección de policía el cadáver de la Castro en una camilla el niño en brazos de Ángela Sánchez y el asesino

Tomadas las declaraciones del caso, Pacheco hizo la suya con mucha sangre fría negando únicamente haber sido el heridor del niño, diciendo que la Castro fue la que infirió con un cuchillo que llevaba la lesión que presenta el pobre chiquillo. Buscada esa arma y no habiéndola encontrado se supone que su existencia es únicamente una ezcusa de Pacheco, pues nadie vio que la Castro la usase

El cadáver y el niño fueron enviados al hospital 'Juárez'. El primero fue enterrado; el segundo permanece aún en el hospital, no siendo de gravedad la herida que recibió. Pacheco está incomunicado en la cárcel de Belém

### El asesino

Víctor Pacheco así se llama el asesino, era reo prófugo de las galeras de Veracruz

Allí conoció a Antonio Rodríguez marido de la Castro cuando estaba de destacamento en aquélla plaza el batallón a que Rodríguez pertenece.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### Los antecedentes del crimen

Hace poco más o menos un mes, que Pacheco se presentó a Rodríguez manifestándole que estaba en una situación sumamente precaria: que ni hogar, ni alimento, ni trabajo tenía.

Rodríguez con una bondad le dijo que fuese a su casa, y que en ella sería atendido mientras encontraba algún medio de subsistir. Fue Pacheco a la casa de Rodríguez, durmió y comió en ella durante algunos días, siendo auxiliado por la Castro en todas sus necesidades.

Un día después desapareció de la casa, llevándose cuanta ropa y objetos encontró.

Rodríguez y su infeliz esposa, quedaron lamentándose del triste pago que obtuvieron por su generoso proceder, y ya ni se acordaban de la ingratitude de Pacheco cuando se verificó el trágico desenlace de la verídica historia que hemos relatado.

El móvil que impulsó a Pacheco a cometer tan horrible crimen como el que ejecutó permanece aún en el misterio.

Rodríguez el marido de la víctima no se lo explica; solo cree que el hecho fue ejecutado por temor de Pacheco a las iras de la Castro, o la venganza que contra él pudiera tomar Rodríguez por el robo que sufrió de quien creía su amigo.

El esclarecimiento de los hechos se halla a cargo del ministerio publico, de cuyos trabajos daremos cuenta oportunamente así como del resultado de las pesquisas que hagan tanto la autoridad judicial como nosotros.

Manuel CÁBALLERO El asesinato , en *El Eco Universal* tomo I núm, 7, 7 de julio de 1888

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Anexo 8

### El suicidio de Azcapotzalco

Hoy en la mañana nos dirigimos a la villa de Azcapotzalco para inquirir en el lugar del suceso los pormenores y la causa de la fatal resolución que impelió a la Srita. Luz Veraza para quitarse la vida el 2 del corriente

#### La casa de la muerta

Entrando a la población en los trenes urbanos a la izquierda de la vía, después de terminada la avenida de San Lucas y ya en la calle de Comonfort se distingue desde luego una casa de riente aspecto precedida de un jardín separado de la calle por un enverjado de fierro y columnas de ladrillo sosteniendo macetas para flores, pintados de azul y blanco

Tras el jardín se levanta la casa de construcción antigua y modesta apariencia dividida en dos pisos. El bajo está pintado de amarillo claro e imitando al ladrillo las cornisas y lados de puertas y ventanas, en el centro está el zahuan sin número a la izquierda del expectador, tres ventanas con grandes rejas y encima de la de en medio, leemos sobre un rótulo viejo en fondo negro y letras blancas de escritura las palabras: Juzgado menor. A la derecha en la otra vivienda que fue donde habitó la pobre muerta, solo hay una ventanita y una puerta. Sus hojas así como las del zahuan, están entornadas. Tras de la ventana distinguimos una jaula ¡Quizá dentro salte inquieta y muda, el ave preferida extrañando los mimos y cuidados de su dueña!

El piso superior habitado por el Sr. Senador Miguel Guinchard y su apreciable familiar tiene cuatro balcones, y la pintura de su fachada, imita el azulejo

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## La muerta

La Srita. Luz Veraza era una joven de 17 años que sin ser literalmente hermosa sí era irresistiblemente simpática y agraciada Blanca la tez, castaño claro la undosa cabellera, grandes y expresivos los oscuros ojos a cuyo través se percibía la grande alma encerrada en aquélla cárcel de cristal y con aspiraciones siempre contenidas hacia el infinito, la pobre suicida pertenecía al número de mujeres sensitivas de delicado organismo e imaginación ardiente, que había recibido una educación esmerada cuyas tendencias hacia lo santo, lo espiritual y lo eterno no pugnaban con los afectos y la vida modesta y sencilla del hogar Como la inmensa mayoría de las mexicanas era cristiana ferviente y profundamente religiosa

En prueba de ello tenemos además de la voz pública el que el treinta y uno del pasado julio haya confesádose el 1º del corriente recibió la comunión en el templo parroquial Nadie cree por esto que la pobre joven tuviera ya la intención de quitarse la existencia y creen por el contrario que hubo posteriormente una causa determinante que a tan fatal recurso la obligó Sin embargo hay que tener en cuenta cierta tendencia cierta enfermedad hereditaria algo de trastorno cerebral en aquél delicado temperamento factores que nunca faltan en la comisión de actos tan desesperados

Para corroborar nuestro aserto cuéntasenos que el padre de la infeliz huérfana intentó suicidarse dos veces que algún hermano de ella lo realizó y que la desgraciada al hablar siempre del suicidio hacía constar una monomanía bien pronunciada y que a la postre la condujo a la muerte.

### Causa determinante

Entre las muchas versiones que a este respecto circulan creemos que la más que se acerca a la verdad es la que sigue:

La Srita Veraza estaba en relaciones con un honrado y joven comerciante español dueño de la abacería 'la luna' establecida en Azcapotzalco; este joven viéndose acometido por un perro perteneciente a la familia Millán disparó en

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

defensa suya dos balazos sobre el animal, y esto hizo que la autoridad creyese de su deber consignarlo a México en donde se le impuso una multa; no faltó persona que con fines más o menos malévolos indicase a la Srita. Veraza que su novio iba a ser expulsado del territorio, y ella, en los devaneos de su impresionable imaginación, creyó que no le vería más, inspirándole esta idea el pensamiento del suicidio

### El envenenamiento

Entre 7 y 8 de la mañana la Srita Veraza se supone que tomó al pie de un árbol del jardín unas píldoras arseniosas contenidas en una cajita cuadrangular; poco tiempo después subió a las habitaciones del Sr Guinchard y ahí se despidió de la joven Anita quien la interrogó acerca de aquélla intempestiva demostración afectuosa resistiéndose ella a contarle

### Primeros síntomas

Cerca de las diez fue cuando comenzaron a dejarse sentir los síntomas de la intoxicación; fuertes dolores en la región estomacal contracciones nerviosas etc sembraron la alarma entre la atribulada familia y entonces fue cuando la desdichada joven dio señales de arrepentimiento declarando que todo lo que por salvarla se hiciese sería inútil porque estaba envenenada. Aplicáronle, sin embargo algunas medicinas caseras y viendo que la enfermedad no cedía, mandaron llamar al Dr Guerrero que vive en Azcapotzalco y aprovecharon el tránsito del doctor Reza que llegaba en esos momentos de la capital

El último de los citados facultativos llegó a la casa, inspeccionó a la enferma y corrió presuroso a la botica del Sr Santoyo regresando al cabo de poco tiempo con las medicinas ya extemporáneas porque la joven acababa de espirar

El Dr Guerrero llegó únicamente para comprobar el fallecimiento



### En la farmacia

A las diez y media de la mañana se presentó en la botica del Sr Antonio Santoyo, la Srta Elena Silva, pálida y demudada pidiendo un antídoto para una persona envenenada; el empleado de la farmacia le preguntó que sustancia era la que había causado la intoxicación y se le contestó que probablemente plátano con aguardiente, agregando: ¡pronto, señores, el contraveneno, que se muere! Entonces llegó el Sr Hernández diciendo que el veneno era el arsénico. Conociendo la causa del mal procedió a preparar un vomitivo con tártaro emético; magnesia calcinada a la dosis de 15 gramos disuelta en agua destilada para administrar después del vomitivo; sinapismos y fricciones para excitar la libre circulación de la sangre. En aquéllos momentos apareció el Dr Reza que acababa de llegar de México, y que sabiendo la gravedad del caso dispuso en la ya citada farmacia otros medicamentos consistentes en óxido de fierro hidratado en solución de goma concentrada éter y álcali

### Auxilios espirituales

Al mismo tiempo que se acudía en busca de un médico solicitábase el auxilio de un sacerdote pues la enferma así lo deseaba

Habláronle al padre Fr Luis G Garduño y el sacerdote, cuando hubo llegado hasta la cabecera de la joven aplicóle los santos óleos después de haberle dado la absolución sub conditione porque ya tenía embargada la vez; pero las fundadas presunciones de arrepentimiento autorizaban al ministro religioso para que ministrase esta clase de remedios espirituales; poco tiempo después de habertos recibido murió y la pieza en que se encontraba el cuerpo transformóse en

### Capilla ardiente

Vestida la joven de blanco coronado de azhares como una desposada, entrelazadas las manos y en ellas un ramillete de azucenas, su cuerpo fue

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

literalmente cubierto por innumerables bouques de rosas blancas, de azucenas y de todo cuanto había de albo en la flora de la villa

Amigos y vecinos, la población entera acudió a despedirse de la pobre muerta y a llevarle con el último adiós, su bouque de blancas y olorosas flores.

Dos cirios chisporroteaban iluminando con sus amarillos reflejos el blanco mate de la tez de la difunta. Su piel, que al principio tomó cárdenas y violáceos colores, poco a poco como los del iris, fuéronse cambiando en blanco; ninguna contracción la desfiguraba, sus enormes ojos, se semejaban más que a una muerta a una mujer dormida. Era la criatura bella blanco vestida de Alighieri, ¡pero sin ánima mi vida!

Solo de sus pálidos labios brotaban de vez en cuando gotas de sangre, que una criatura angelical, Anita Sierra, limpiaba llorosa y compungida con su pañuelo. Esta señorita no se apartó de su lado en veinticuatro horas.

Multitud de señoritas gran numero de vecinos, la velaron con las lágrimas en los ojos y la compasión del alma acompañando el cadáver de la que antes fuera orgullo y alegría de aquélla sociedad que tanto la quería y estimaba.

### La inhumación

A las 4 p. m. del día siguiente los Sres. Dr. Lugo; practicante de medicina Sr. Santibañez y los jóvenes alumnos de la escuela de agricultura, D. Carlos Millán y D. Carlos Pérez Tejada conducían en hombros un féretro conteniendo el cadáver de la que en vida fue la Srita. Luz Veraza; casi todas las señoritas de las numerosas familias que en esa villa veranean iban en pos de la fúnebre caja, vestidas de luto y con grandes bouquets de blancas rosas para depositarlos en el sepulcro; innumerables jóvenes del pueblo cuyas simpatías se había captado con su trato fino y afable la Srita. Veraza también acompañaban al cadáver a su última morada pintada en el rostro la más triste aflixió

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En la puerta de la parroquia el fúnebre cortejo fue recibido por el cura párroco; atravesó mudo, sombrío y grave, la dilatada y lúgubre nave del templo, pasó frente a la capilla del Refugio y el féretro fue pasado con suavidad en tierra bendita. El suelo del campo-santo abría ya sus ásperos brazos reclamando a la víctima; rezáronse algunas preces, rocióse con agua bendita la caja, ciñéronla con unas cuerdas, con acompasada lentitud fue descolgada al fondo de la fosa y ... algunos puñados de tierra bastaron para formar una barrera infranqueable a toda mirada indiscreta o mundana.

Todos los concurrentes estaban visiblemente conmovidos; algunos trataban de ahogar sus sollozos, que comprimidos por un momento, subían a la garganta con mayor fuerza.

### El luto de Azcapotzalco

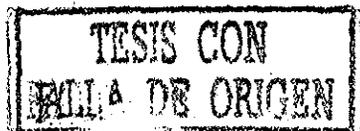
La desgracia que a vuela pluma acabamos de narrar, ha impresionado dolorosamente todos los ánimos. A tantas cuantas personas hemos hablado del sensible acontecimiento se muestran muy apesadumbradas por él, y varias familias de las que se encontraban accidentalmente piensan emigrar y entre ellas se cuentan la del señor Guinchard, la del señor Juan Vega y otras más.

La familia Veraza ha recibido inequívocas señales de general condolencia y es objeto de las más vivas simpatías.

### Últimos pormenores

La señorita Veraza vivía con su hermano político el Sr. Silva y con sus hermanas las señoritas Rita, Guadalupe, Enriqueta y Concepción, esposa la última del Sr. Silva y con sus sobrinas Eustolia y Elena.

Ultimamente se preparaban para asistir a la fiesta con que el Sr. Flores, tenedor de libros de la ferretería de Loshe, iba a celebrar el día onomástico de su esposa el 2 del actual.



El joven español, que pensaba dar su nombre a la finada, deplora, quizá como ninguno, el funesto suceso y por él está inconsolable, pues conocía demasiado las virtudes que la adornaban. Estaba en México cuando ocurrió el fallecimiento y ni siquiera tuvo el consuelo de ver la agonía de su prometida

Manuel CABALLERO, " El suicidio de Azcapotzalco", en *El Eco Universal*, tomo I, núm 36, 5 de agosto de 1888, p 1 y 2

